



2026 第六屆
金質歷程獎
Golden Academic Portfolio Award

社團法人
慈治教育協會

設計的兩端：從創作者到讀者的往返之路



完整作品

| 學校 芳和實中 | 類別 課程學習成果 | 作者 高瑜慧 | 指導老師 李卓勳 老師

百字簡述

擔任不同角色，歸納出串聯起創作者與讀者的思路，設計成為創作者與讀者間對話的橋樑，**尋覓、覺察、遞進是創作者角度**，描述我在文化手冊上的思考過程，**逆流、延展是讀者角度**，在故宮與策展人的交流，以及對展的瀏覽。

動機與目標

一直以來，社會老師都希望我們以自己的方式呈現學習內容，即便課本整理好了，但我們也該具備輸出資訊的能力，過去我雖然喜歡設計刊物與導覽活動，但始終沒有意識到自己是如何完成設計的。因此我希望透過歸納自身在鶯歌老街文化導覽手冊與故宮導覽中的經驗，從具體案例出發，找出其中重複出現的思考模式，進而建立我對「設計思維」的理解，我的目標：

- 一、從鶯歌老街文化導覽手冊展開觀察之路
- 二、藉彙整鶯歌老街實際訪查資訊培養問題意識
- 三、從整理文化導覽手冊產出過程得出創作者思路
- 四、由故宮青少年文化大使培力營得出讀者思路



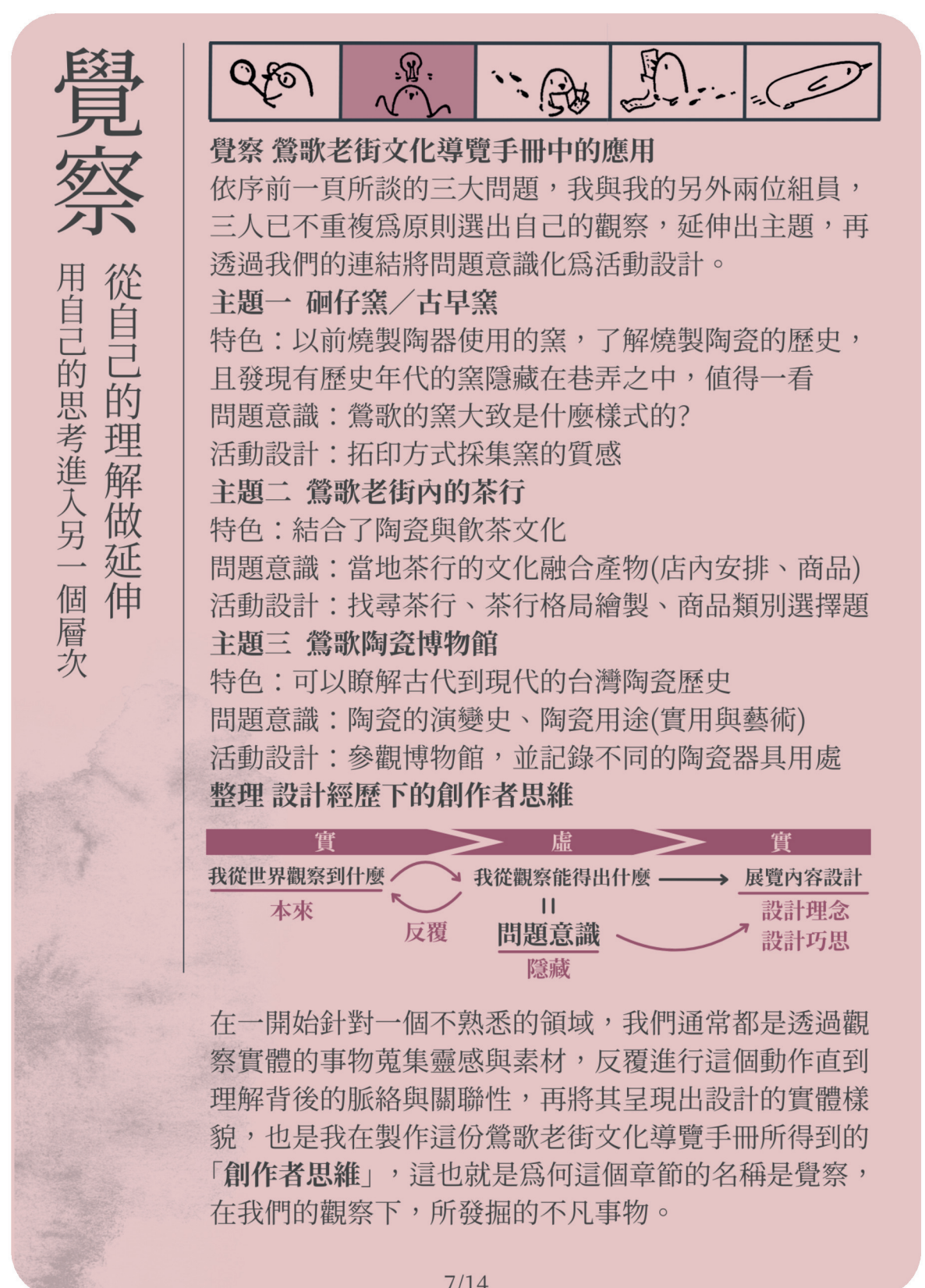
▲ 這便是我的鶯歌老街文化導覽手冊

學習過程

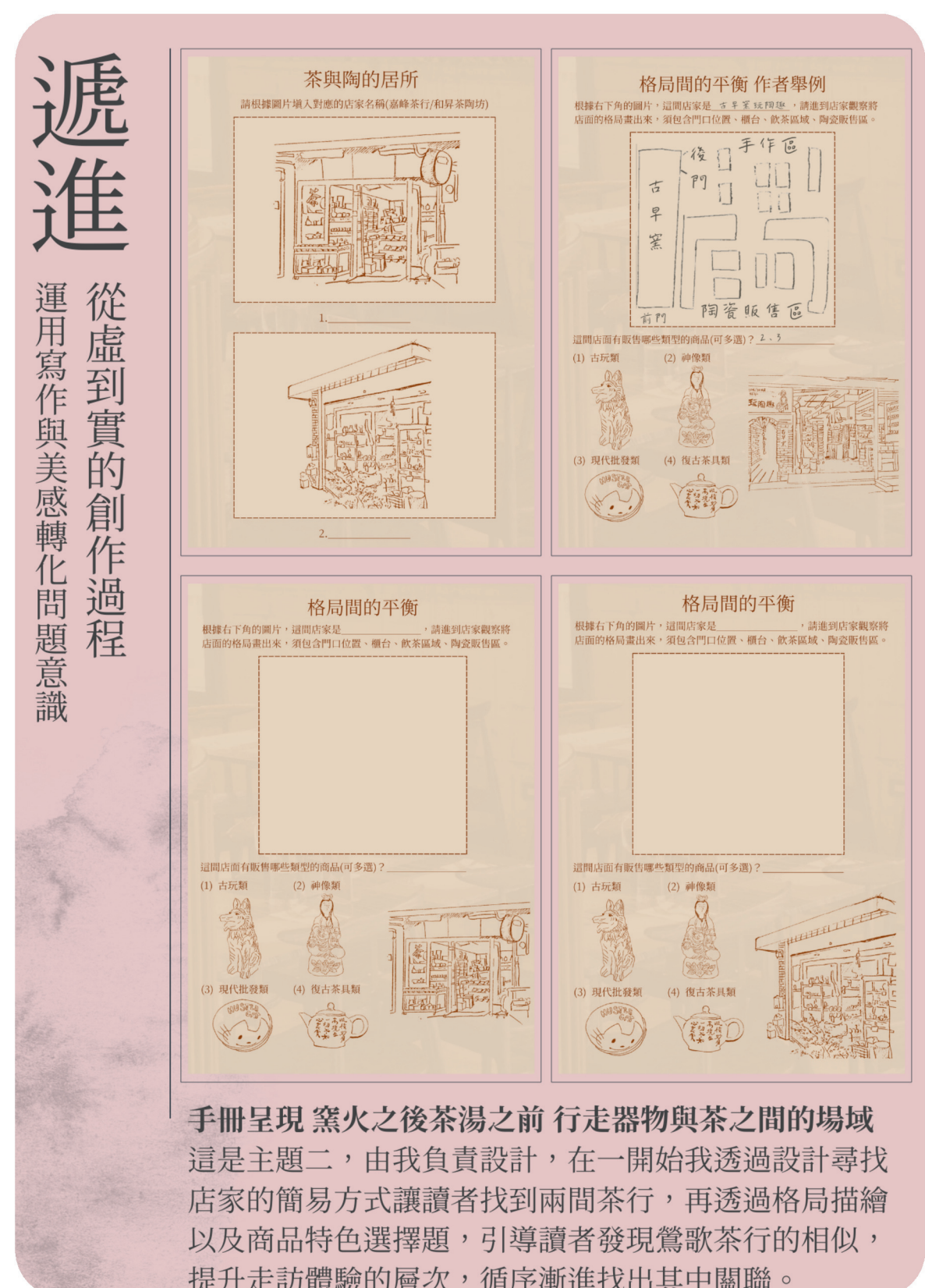
我的學習過程分為五個階段，分別是**尋覓、覺察、遞進、逆流、與延展**，講述我在製作導覽手冊時開啟的創作者視角，和在故宮擔任青少年文化大使分析出的讀者視角，最後綜整出的「設計思維」。



▲ 尋覓 我們手冊主題訂立的過程



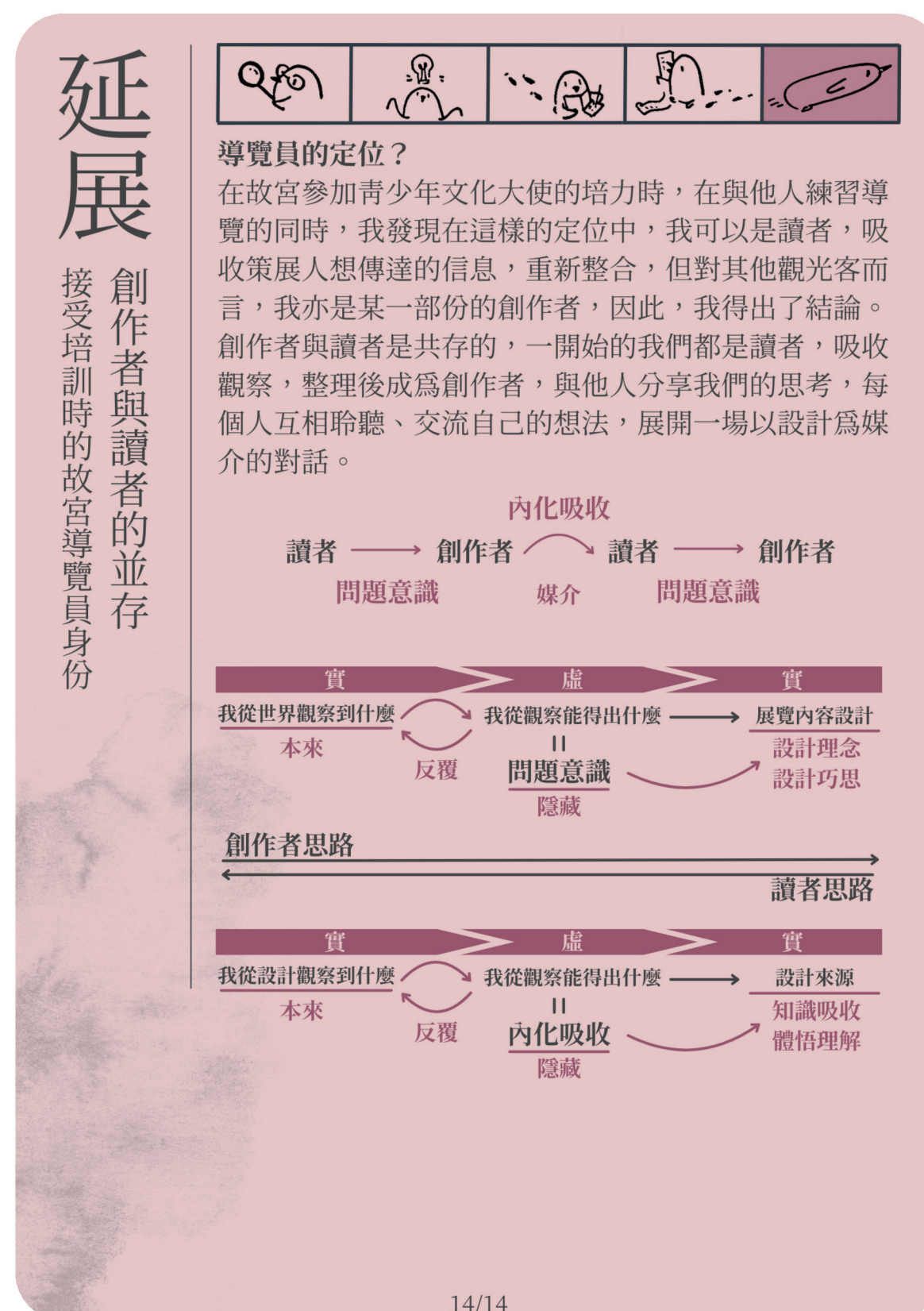
▲ 覺察 我們根據鶯歌釐清的問題意識



▲ 遞進 我們根據問題意識的創作



▲ 逆流 我換成讀者角度在故宮分析策展



▲ 延展 我最後總結出的設計思維

學習收穫

從創作者到讀者的往返之路：一開始針對一個不熟悉的領域，我們通常都是透過觀察實體的事物蒐集靈感與素材，反覆進行這個動作直到理解背後的脈絡與關聯性，再將其呈現出設計的實體樣貌，也是我在製作這份鶯歌老街文化導覽手冊所得到的「創作者思維」。另一方面，在故宮參加青少年文化大使，練習導覽時，我發現在這樣的定位中，我可以是讀者，吸收策展人想傳達的信息，重新整合，但對其他觀光客而言，我亦是某一部份的創作者，重現了自己內化後的內容。因此，我得出了結論：**創作者與讀者是共存的，一開始的我們都是讀者**，吸收觀察，整理後成為創作者，與他人分享我們的思考，每個人互相聆聽、交流自己的想法，展開一場以設計為媒介的對話。

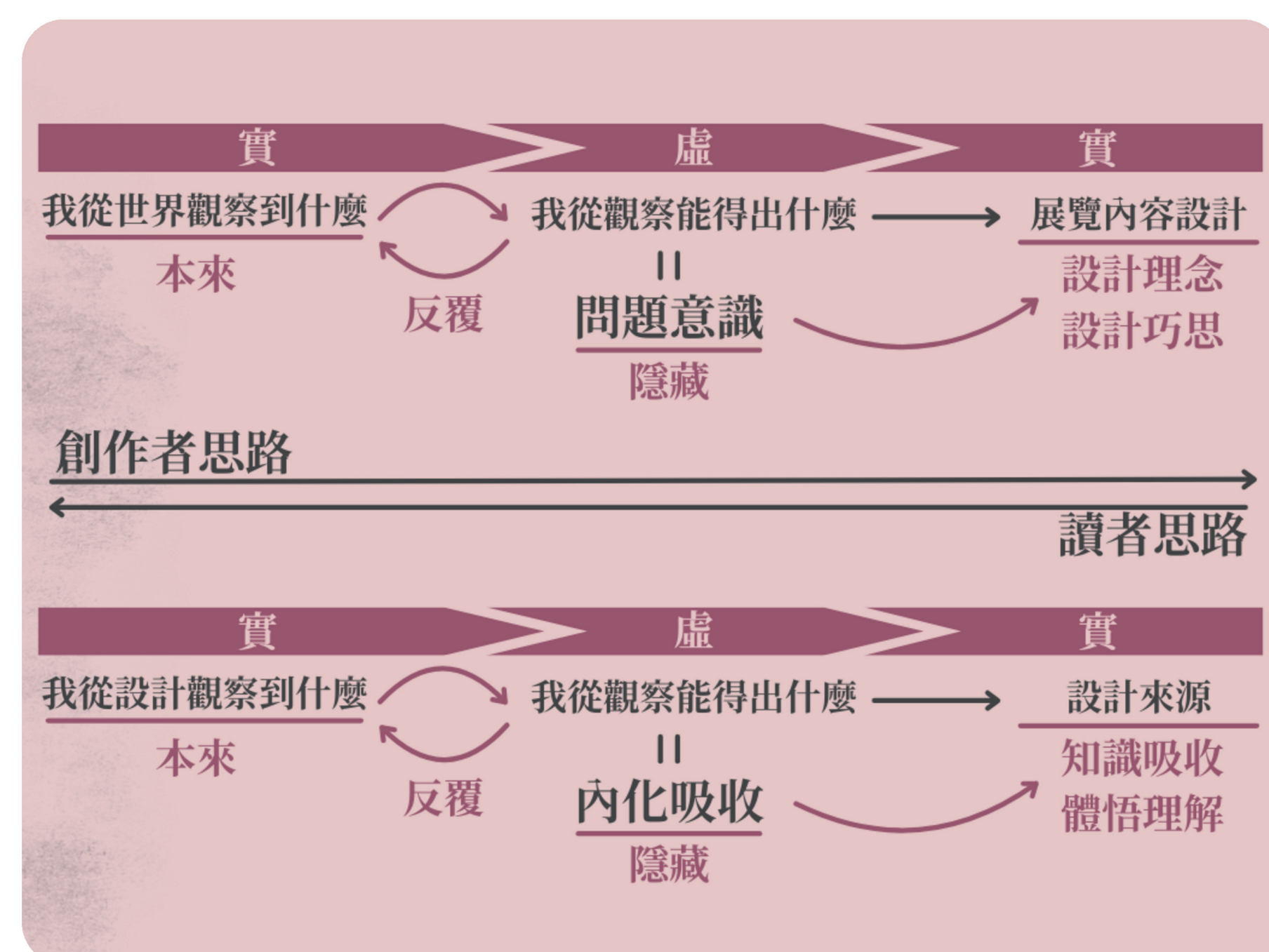
心得反思

在我們的生活中，總是有很多習以為常的事，我們生活的太繁忙，也沒有時間停下腳步去探究自己的想法，社會課的實作對我而言從來不是一個作業，而是一個機會，換一個方式給我一個時間，讓我可以去釐清自己完成一件事的脈絡。

在製作這份手冊時，從實察到產出，都是我與組員們努力的結晶，**我們重新認識鶯歌，也讓看見這份手冊的人認識鶯歌**，透過我的架構，不斷推動設計的方法，讓我無論是在吸收知識還是教受知識，都能完整地傳達出精隨所在！



▲ 我所繪製的鶯歌陶瓷茶所



▲ 以上是我根據自身經驗歸納出的「設計思維」