



2026 第六屆

金質歷程獎

Golden Academic Portfolio Award

社團法人
慧治教育協會

移工之生與聲-田調到策展的社會實踐之路



完整作品

| 學校 東港高中 | 類別 多元學習表現 | 作者 蘇匯軒 | 指導老師 陳淑真 老師

百字簡述

走入東港田野訪談漁工，這段跨出舒適圈的挑戰，讓我們克服了無數資金與溝通的壓力。我們透過**互動策展**，把零碎的訪談故事，化作有溫度的真實心聲，不僅幸運獲得圓夢獎金，更點燃我對法律與社會議題的倡議熱忱！

動機與目標

- 目標：希望透過實地探訪與策展，打破國高中生對漁業移工的刻板印象。
- 動機：在以漁業為中心的東港，曾目睹移工來家裡的美髮店因百元差價而捨不得剪髮，那落寞的背影引發我對其生存壓力的反思。為了不讓高中生活平淡度過，我秉持「一群人可以走得更遠」的信念，在高一末跨出舒適圈，參加老師與學長姐經營的社會行動團隊。

實地探訪

物資服務、
觀展、移工訪談

策展準備

參觀各式展覽
學習佈展方式

收穫

獲取圓夢獎金
舉辦展覽

舉辦展覽

洽談社會公私立
團體合作辦展

學習過程

(一) 展前作業

我們與臺權會合作，透過訪談海上觀察員將研究轉為展覽看板，不僅贏得漁會信任受邀設攤，更獲得漁業署廣播電臺專訪。面對圖書館場地異動，我們巧妙運用角落空間隱喻「逃逸移工」的社會現狀，將**限制轉化為深刻的策展意義**；並透過 QR code 預約分工導覽兼顧課業。這次行動不僅成功推廣議題，更展現了高中生改變社會的力量。

(二) 實際展覽

- A區：展示臺權會的人權展板與海上觀察員的故事，講述他在船上與移工成為朋友的經歷。
- B區：「移工故事線」則將艱澀的訪談逐字稿轉化為繪圖呈現，並設有「大總結」開放性提問牆，讓觀眾思考移工逃逸行為背後的社會困境與看法。
- C區：由漁會視角出發，平衡呈現船東與管理端的壓力，並結合「香水印象」盲聞投票與「印象玻璃紙」視覺設計。

整個展區搭配散落的「疊圖印章」讓觀眾親手製作移工人權明信片。最後我們搭配自製的東港特色吊飾和杯墊作為問卷獎品，讓觀眾透過感官與回饋產生共鳴。

學習收穫

- 表達能力**：在無數次的專業洽談與公眾導覽中，磨練出從容自信的口語表達。
- 資料統整**：我學會將龐大且複雜的田野調查內容轉化為動人故事的資料統整能力。
- 美感提升**：我從空間佈置中領悟到策展美學，若沒有美感支撐，展覽豐富的內容也難被看見。



▲物資服務影片



▲展覽成果影片



▲臺灣人權促進會展版



▲第三、四屆展覽大合照



▲拓凱新世紀青少年高峰論壇



▲藉由認識的印尼翻譯阿姨訪談移工

心得反思

這段從高一到高二的經驗，我學到怎麼**規劃計畫和分配資源**。我希望把現在這種主動尋找答案或發現問題的習慣帶到大學，讓這些移工議題不再只是嘴上說說，而是可以像我辦展覽那樣，真的能影響到身邊的人，甚至改善別人的生活。

若重新來過，希望自己能夠更好的掌控情緒，策展的高壓下，我曾因情緒化導致團隊氣氛僵化，進而影響效率。這次經驗讓我體悟到，**保持良好的溝通態度與穩定的情緒，才是推動團隊前進的關鍵。**



▲我們跟著「蘇格貓底」的貓哥去發放物資