



2026 第六屆

金質歷程獎

Golden Academic Portfolio Award

社團法人
慧治教育協會

用自己的方式學習古詩



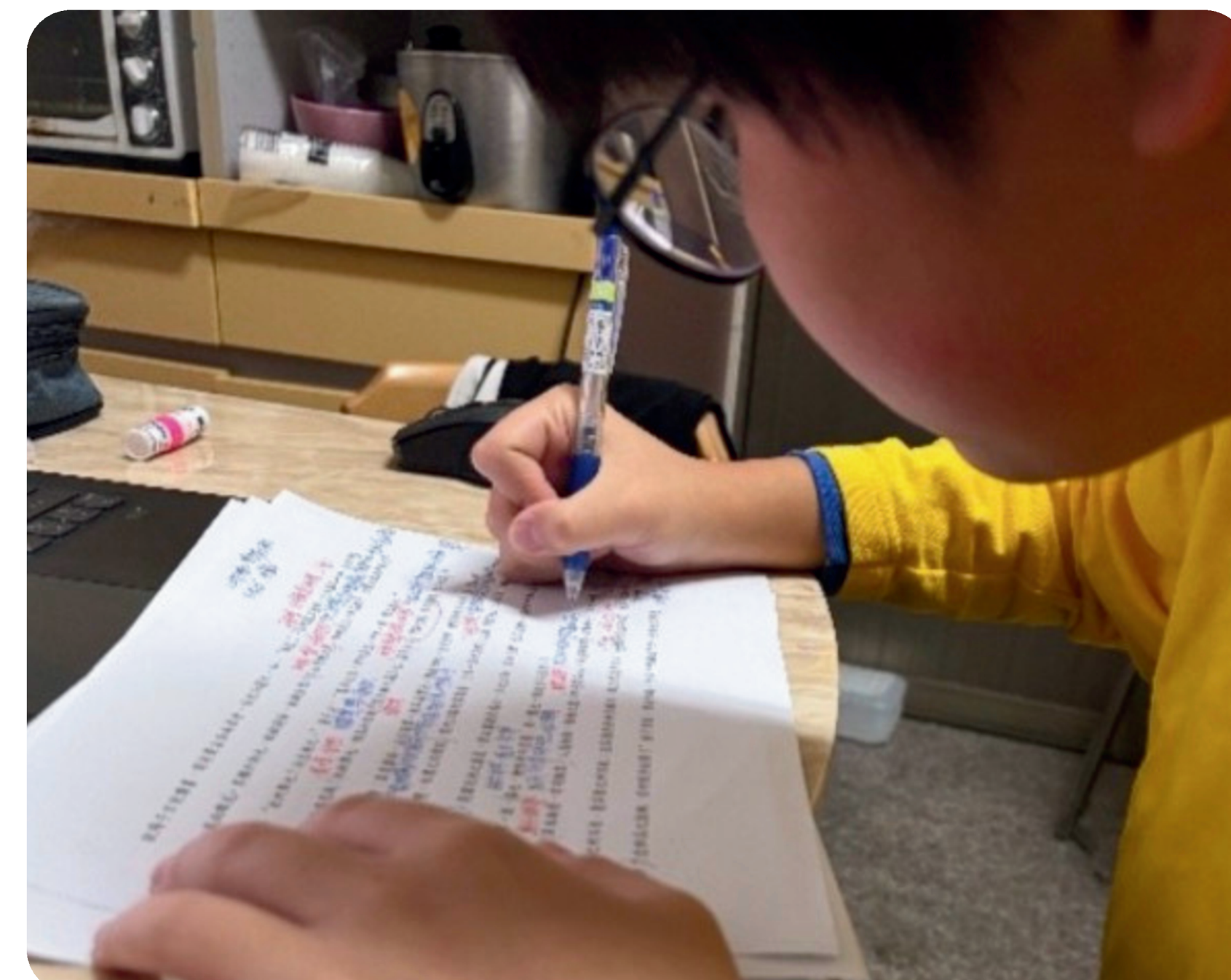
| 學校 弘文高中 | 類別 自主學習成果 | 作者 陳芃亘 | 指導老師 張愛敏、張嘉純 老師 完整作品

百字簡述

我的自主學習以「用自己的方式學習古詩」為主題，比較唐詩與宋詞的情緒表現、意象運用及教學轉化。我建立「情緒→意象→詮釋→教學」四步驟讀詩法，分析六篇經典作品，並設計視覺化教案，希望讓古詩文不只是考試內容，而是能真正被理解、感受與分享的文學。

動機與目標

一直以來，我都很喜歡國文，也希望未來成為一位華語文教師。在課堂學習中，我發現古詩文常以背誦、翻譯為主，較少深入探討詩人的情感與創作背景。因此，我希望透過自主學習，建立屬於自己的閱讀方法，運用「情緒感受、意象分析、個人詮釋、教學轉化」四步驟理解作品，比較唐詩與宋代文學特色，並將研究成果設計成教學教材，培養文學分析、知識統整與教學設計能力，為未來投入華語文教育奠定基礎。



▲ 這張圖是我正在做唐詩筆記

學習過程

1. 蒐集資料，建立分析架構

整個自主學習共歷時十五週。我先閱讀相關資料，整理唐詩與宋代文學的發展背景，再建立自己的分析架構。

2. 閱讀文本，深化文學分析

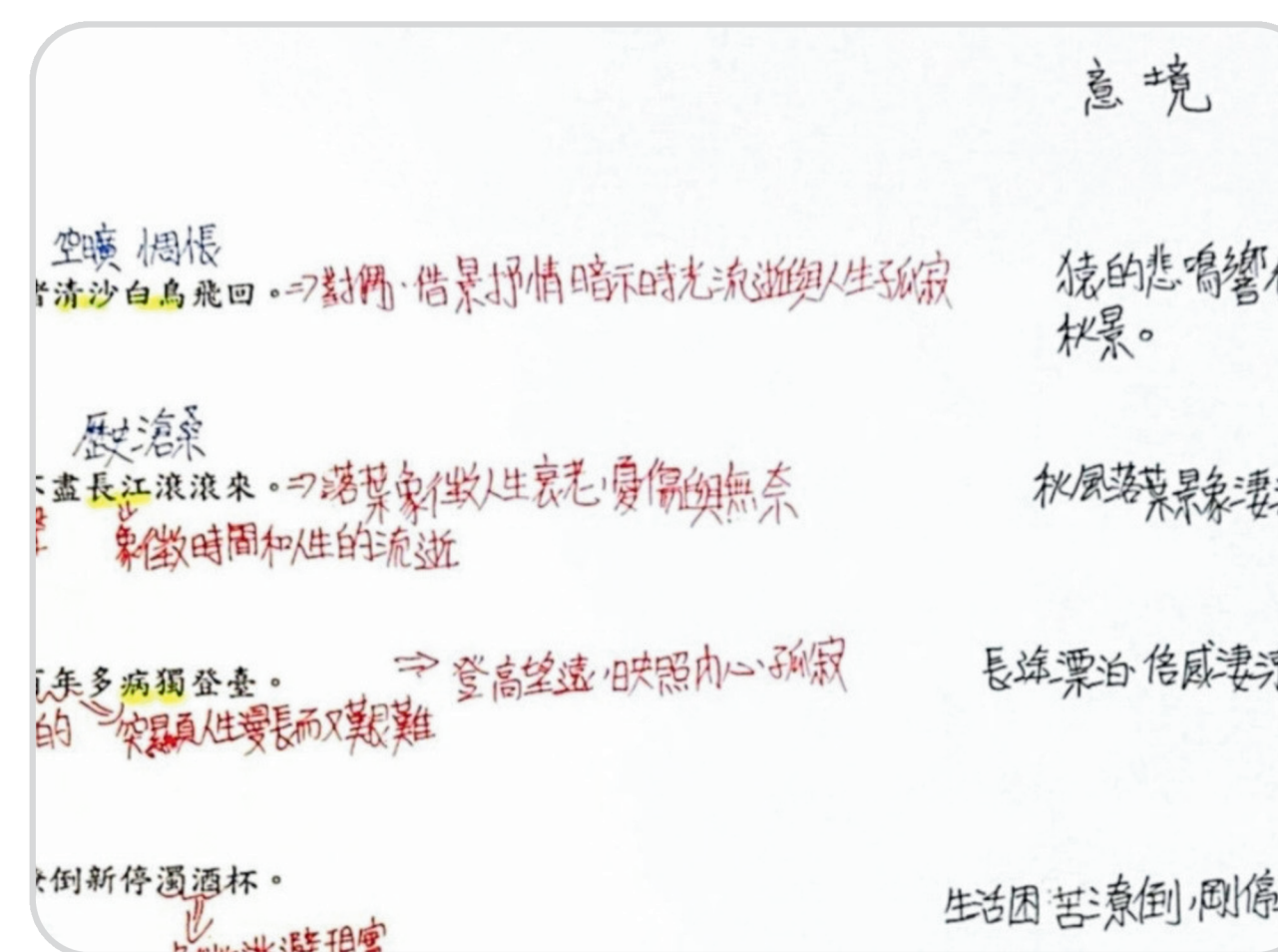
建立分析架構後，我依序閱讀王維〈山居秋暝〉、白居易〈賦得古原草送別〉、杜甫〈登高〉、李清照〈聲聲慢〉、蘇軾〈定風波〉及歐陽修〈秋聲賦〉等作品。每閱讀一篇作品，我都先記錄初讀時最直接的情緒感受，再整理詩詞中的自然景物、人物、色彩、聲音等意象，分析它們如何建構情感，並結合作家的生平與創作背景，理解作品背後的文化意涵。最後，我將分析結果整理成表格與筆記，用自己的語言重新詮釋作品，也逐漸建立屬於自己的閱讀方法。

3. 統整成果，完成教學

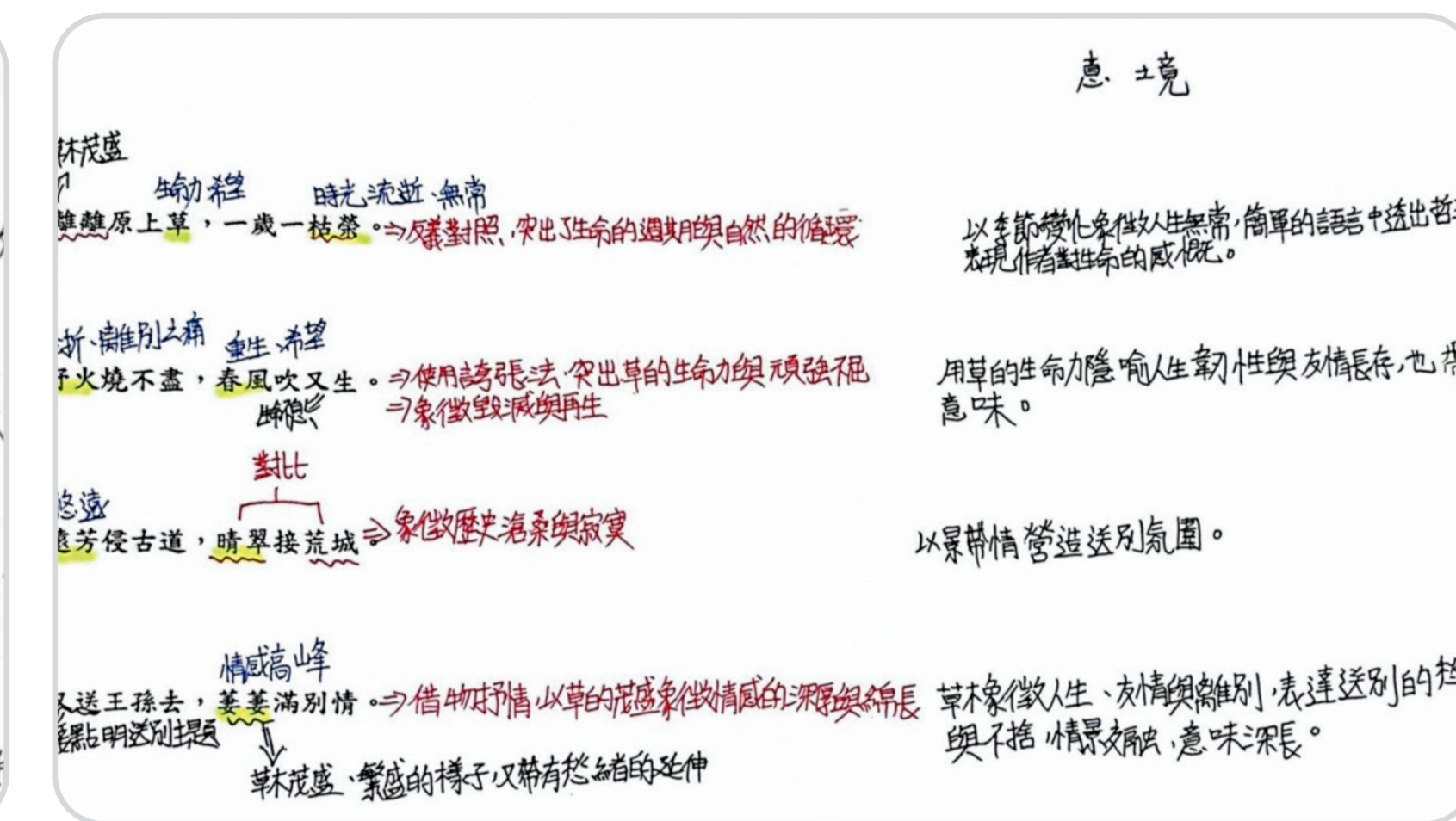
完成各篇作品分析後，我進一步比較唐詩與宋代文學在情緒表達、意象運用、創作手法及時代背景上的差異，製作比較表、心智圖、情緒曲線及重點整理，讓零散的資料更有系統。最後，我將所有研究成果轉化為適合國中生閱讀的教學講義，利用圖像、流程圖、表格及重點摘要呈現內容，並思考如何透過提問與教學活動，引導學生理解古詩文的情感與思想。透過這個過程，我不僅完成自主學習成果，也提前體驗教學設計的歷程，為未來朝華語文教育發展累積寶貴經驗。

學習收穫

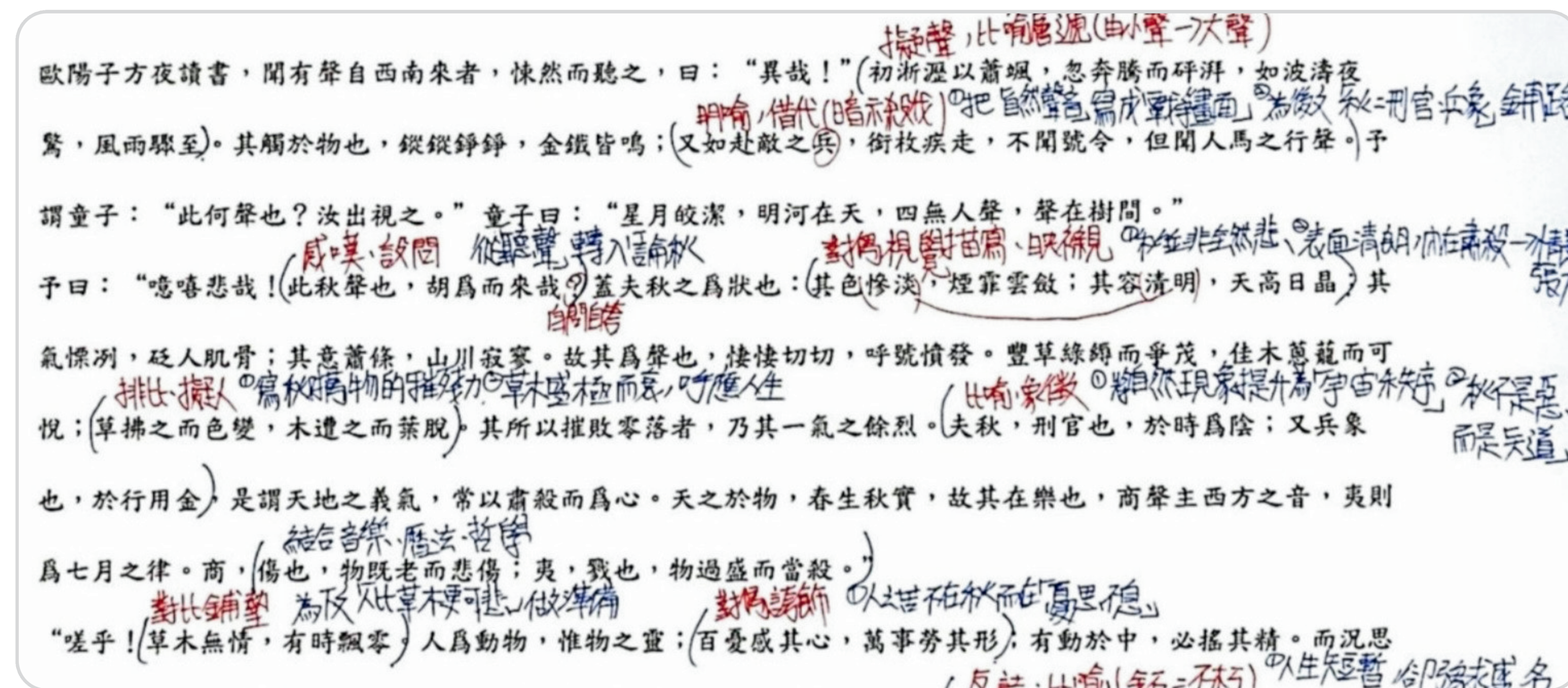
透過這次自主學習，我最大的收穫是建立了一套屬於自己的閱讀模式。過去閱讀古詩時，我習慣直接查閱翻譯與賞析；現在則會先感受作品情緒，再分析意象如何表達情感，最後整理出自己的理解，使閱讀從被動接受知識轉變為主動思考。



▲ 〈登高〉分析，實體筆記



▲ 〈賦得古原草送別〉分析，實體筆記

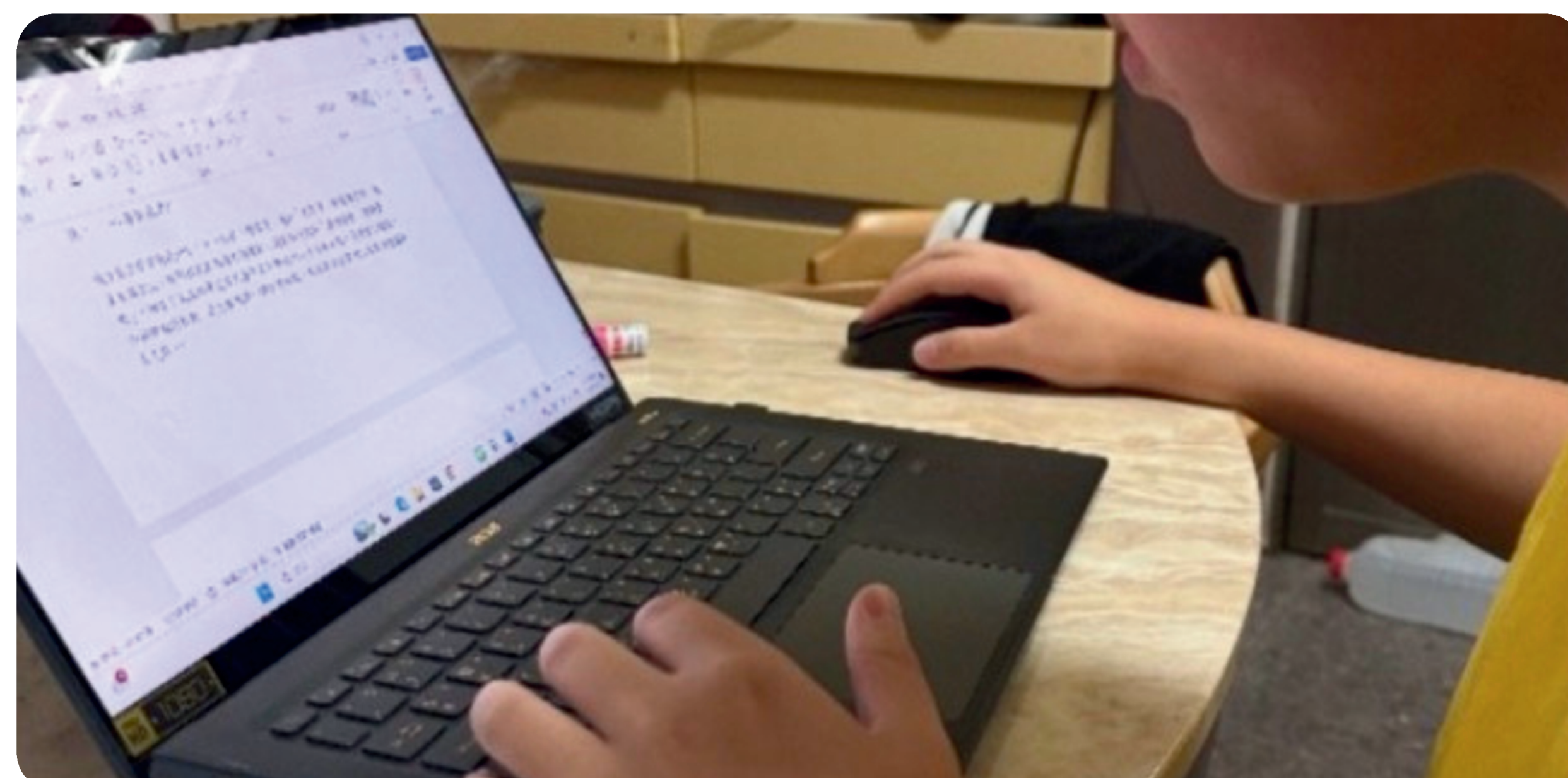


▲ 〈秋聲賦〉分析，實體筆記

心得反思

這次自主學習最大的改變，是讓我從「學生」逐漸轉變為「未來教師」的角色。過去閱讀古詩時，我只在意考試重點；現在則開始思考詩人為何如此創作、不同時代背景如何影響作品，以及如何引導學生理解其中的情感與思想。

學習過程中，我也遇到不少困難，例如〈秋聲賦〉篇幅較長、內容艱深，以及如何將複雜的文學分析轉化成適合國中生閱讀的教材。透過查閱資料、反覆閱讀、整理重點與設計圖表，我逐步克服這些挑戰，也學會用更有系統的方式整理知識。



▲ 將前面所學的古詩、宋詞分析成果轉化為可教國中生的視覺化講義