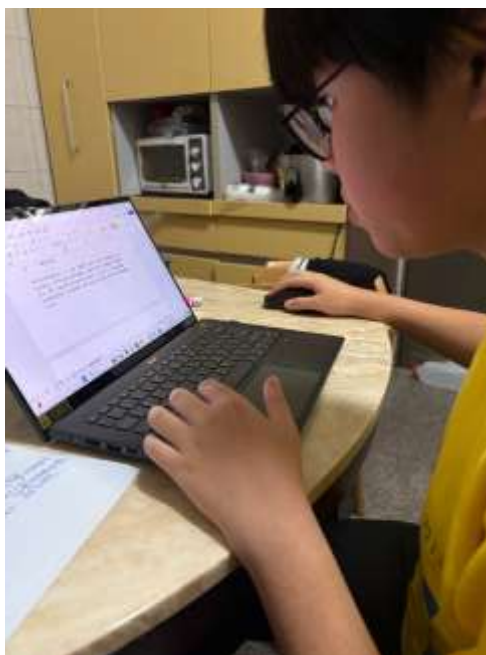
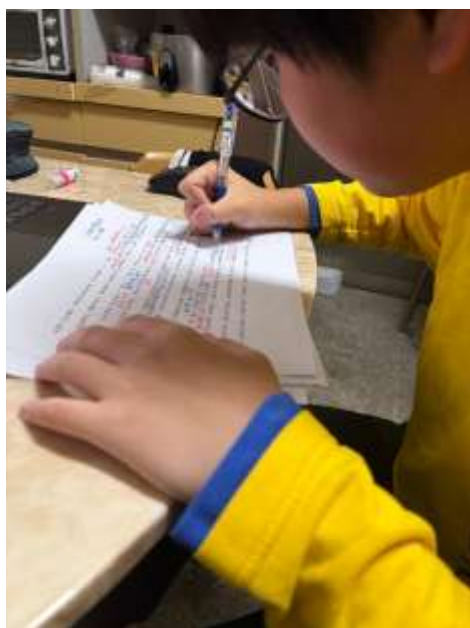


陳同學	回饋建議
書審老師 A	在古文學習上展現了充沛的熱忱，也能清楚看見你在深度挖掘與文本分析上所投入的心力。教學設計與課程安排已具備相當的成熟度，鼓勵未來進入教程裝備更紮實的知能。期待你未來能將古文之美傳承給下一個世代，讓經典的價值能夠被更多孩子看到！
書審老師 B	內容豐富且完整，可以看出你對於古詩文學習的全面性與完整性。學習目標與學習規畫相當扣合，所以整個學習過程脈絡完整。 但在作品呈現上，如果能有較好的重新統整或編排，讓批閱者能夠在閱讀上更容易抓住核心與重點，會讓你的作品用心更容易被發現。
書審老師 C	1. 無須精美的美編，學生用扎實的文學知識以及整理的簡報，作為此份學檔扎實的底蘊，值得作為國文學習歷程之楷模。 2. 未來可以在深化，如何將文學背後的情意與態度運用於自身的生命之中，進而形塑自己的生命態度或生活哲學。

《用自己的方式學習古典文學》

從「情緒、意象與教學轉化」走進 古典文學的世界



作者:陳同學 就讀高中:弘文高中
時間:高二上(2025 年 9 月-2026 年 1 月)
指導老師:張嘉純

目錄



可以點選您想要閱讀的章節，即可跳至該頁

內容摘要-----	3
壹、 學習動機-----	3
貳、 核心學習目標-----	3
參、 自主學習計畫表-----	4
肆、 學習實作過程與成品-----	6
伍、 過程中我學習到甚麼-----	40
1. 如何從「時代背景」理解文學風格	
2. 教學轉化的思維	
3. 結構化整理能力	
陸、 過程中遇到的困難以及解決方法-----	41
1. 〈秋聲賦〉篇幅長、不易選段	
2. 如何避免教案過於艱深	
3. 從學生轉換成教師角度不習慣	
柒、 心得與反思-----	42
捌、 參考文獻-----	42

內容摘要

本次自主學習以「唐詩與宋詩情緒表現差異」為主軸，嘗試從文學史、作品內容與教學設計三個層面進行探究。我以唐詩「情緒外放、氣勢磅礴」與宋代詩文「情緒內省、重哲理思辨」作為比較核心，選擇杜甫〈登高〉、王維〈山居秋暝〉、白居易〈賦得古原草送別〉，以及李清照〈聲聲慢〉、蘇軾〈定風波〉、歐陽修〈秋聲賦〉等作品進行文本分析。透過具體詩句與語言特色，說明不同時代背景如何影響文學風格的形成。進一步，我嘗試站在「未來高中國文老師」的角度，將分析結果轉化為實際的教學內容，包括內容分析、比較表格、課堂提問與分組練習。藉由這次研究，我不僅加深對唐宋文學差異的理解，也學習如何將學術知識轉化為學生能理解、參與的課堂活動。

壹、學習動機

我一直以來都很喜歡國文，尤其是古詩文中含蓄卻深刻的情感與畫面感，但在過往的學習經驗中，古詩文常被當成考試科目來學習，重點放在字義、註釋與背誦，較少有機會真正理解詩人想表達的情緒與意境，這讓我覺得有些可惜由於我未來希望成為一名國文老師，因此我開始思考：如果連學生自己都只是為了考試而讀詩，那未來要如何引導學生真正喜歡古詩文？也因此，我希望透過自主學習，嘗試用不同於課堂的方式接近古詩文，從情緒與意象出發，培養自己對詩文的感受能力與詮釋能力。本次自主學習計畫，對我而言不只是加深國文理解，更是一個提前練習「如何閱讀、如何理解、以及如何教學」的重要過程，為未來成為一名國文老師奠定基礎。

貳、核心學習目標

本自主學習計畫設定以下三項核心學習目標：

- 一、建立屬於自己的讀詩方式：透過先感受情緒、再分析意象、最後進行詮釋的方式，培養不只依賴註解，而是能自主理解古詩文的能力。
- 二、提升對古詩文情緒與意境的理解深度：從詩中的景物、季節與意象，分析詩人如何建構情緒，理解古詩文不只是文字組合，而是情感與思想的呈現。
- 三、培養教學轉化的能力：嘗試以未來國文老師的角度，將自己的理解轉化為適合國中生閱讀與理解的形式，例如簡化說明、視覺化整理與引導式問題設計。

參、 自主學習計畫表

弘文高中 學生「自主學習」計畫書					
班級	202	座號	20	申請人	陳同學
申請學期	114 學年度 1 學期		申請時數		2 小時／週
一、自主學習計畫名稱			《用自己的方式學習古詩》從「情緒、意象與教學轉化」走進古詩文的世界		
二、計畫執行期程			114 年 9 月 至 115 年 1 月		
三、計畫之動機與目的			本計畫的動機，在於希望透過自主學習的方式，跳脫傳統課堂框架，從情緒與意象的角度深入閱讀古詩文，培養對詩文情感層次的理解能力。除了提升自身古詩文閱讀與詮釋能力外，也期望建立一套屬於自己的讀詩方法，並透過教學轉化的練習，為未來朝向國文教學相關領域發展奠定基礎。		
四、計畫內容(請摘要描述)			本自主學習計畫以「用自己的方式學習古詩」為核心，選擇唐詩與宋詞中情緒表現鮮明之作品作為主要閱讀文本，透過比較不同時代文人對情感的書寫方式，理解古詩文如何反映個人生命經驗與時代背景。		
五、執行方法(請描述透過何種行動、策略或方法達成)			本計畫將透過以下行動與策略進行： 1. 情緒導向閱讀法 2. 意象分析策略 3. 比較閱讀法 4. 教學轉化行動		
六、預期效益			1. 提升對古詩文情緒與意境的理解深度，培養自主閱讀與詮釋能力。 2. 建立一套屬於自己的讀詩方法，能跳脫單純背誦與註解的學習模式。 3. 培養將文學內容轉化為教學素材的能力，具備初步教學思維。 4. 為未來朝向國文教學或相關人文領域發展奠定學習基礎。		

七、成果展現	(請依所規劃之成果發表形式來撰寫) ➤ 靜態展示：學習成果報告書、專題研究 1. 提升對古詩文情緒與意境的理解深度，培養自主閱讀與詮釋能力。 2. 建立一套屬於自己的讀詩方法，能跳脫單純背誦與註解的學習模式。 3. 培養將文學內容轉化為教學素材的能力，具備初步教學思維。
八、設備資源	筆記型電腦、桌上型電腦。

週次	時數	預定學習單元	學習內容進度	自訂檢核指標
第 1 週	2	計畫導入	說明學習動機與計畫目標	完成動機書面說明
第 2 週	2	讀詩方法建立	建立情緒與意象閱讀流程	讀詩流程筆記
第 3 週	2	唐詩初讀	閱讀〈山居秋暝〉	情緒關鍵詞整理
第 4 週	2	唐詩分析	分析〈山居秋暝〉意象	意象—情緒表
第 5 週	2	唐詩閱讀	閱讀〈賦得古原草送別〉	白話詮釋
第 6 週	2	唐詩比較	比較王維與白居易	唐詩比較筆記
第 7 週	2	唐詩深化	閱讀〈登高〉	詩文分析筆記
第 8 週	2	唐詩總結	整理唐詩情緒特點	唐詩總結表
第 9 週	2	宋詞初讀	閱讀〈聲聲慢〉	情緒層次記錄
第 10 週	2	宋詞分析	分析李清照詞作	詞作分析筆記

第 11 週	2	宋詞延伸	閱讀〈定風波〉	情緒轉折整理
第 12 週	2	宋詞閱讀	閱讀〈秋聲賦〉(節選)	意象分析
第 13 週	2	唐宋比較	比較唐詩與宋詞	唐宋對照表
第 14 週	2	教學轉化	設計視覺化講義	教學講義初稿
第 15 週	2	成果整理	撰寫學習反思	完整反思報告

肆、學習實作過程與成品

一、第 1 週:

(一)學習目標: 說明學習動機與計畫目標

(二)學習過程:本週為自主學習計畫的導入階段，主要目的是釐清個人學習動機與整體學習方向。首先，我回顧自己過去學習古詩文的經驗，發現多以背誦與考試導向為主，較少從情感與意境的角度深入理解詩作內容。透過反思，我逐漸意識到若未來希望成為一名國文老師，除了具備基本文本理解能力外，更需要思考如何引導學生感受詩文情緒與美感。接著，我重新檢視本次自主學習計畫的主題與選讀文本，思考這些詩作在情緒表現與意象運用上的共通點與差異，並確認本計畫希望達成的學習目標，包括建立屬於自己的讀詩方法，以及培養將文學內容轉化為教學素材的能力。透過本週的規劃與整理，使我對後續學習方向更加明確，也為接下來的文本閱讀奠定基礎。

(三)學習實作作品:本週完成「學習動機與計畫目標書面說明」，如上圖計畫書，內容包含：

1. 個人喜愛國文與古詩文的原因。
2. 過去學習古詩文的經驗反思。
3. 未來希望成為國文老師的生涯目標。
4. 本次自主學習計畫的學習目的與期待成果。

二、第 2 週：

(一) 學習目標：建立情緒與意象閱讀流程

(二) 學習過程：本週重點在於建立「屬於自己的讀詩方法」，使後續閱讀古詩文時能有明確的分析步驟與方向。學習初期，我先參考課堂中常見的古詩學習方式，並與自身閱讀習慣進行比較，思考哪些方法容易流於背誦，哪些方式能幫助真正理解詩意。在整理與思考後，我嘗試發展一套以「情緒與意象」為核心的讀詩流程。閱讀時，先記錄對詩文的第一情緒反應，再進一步找出詩中關鍵意象，分析這些意象如何引導情緒變化，最後再將理解轉化為自己的語言進行詮釋。透過這樣的學習過程，我開始發現自己在閱讀古詩時，不再只是被動接受註解，而是能主動思考詩人想表達的情感與內涵。

(三) 學習實作作品：本週在建立讀詩方法的過程中，我先透過網路查詢相關資料，參考國文教學網站、教師分享文章與學習平台中對古詩文閱讀方式的介紹，了解常見的讀詩步驟與教學取向。在彙整不同資料後，我並未直接套用現成的方法，而是依照自身的閱讀習慣與學習目標，重新整理並發展出一套屬於自己的「讀詩流程筆記」。

此流程共分為三個步驟：

第一，情緒感受，在閱讀詩文後，先不查閱註釋，而是以關鍵詞記錄自己對詩作的第一情緒反應，培養對詩文整體氛圍的感受能力。

第二，意象分析，整理詩中出現的重要意象，思考詩人如何透過景物描寫引導情緒發展，並說明意象與情感之間的關聯。

第三，個人詮釋，在理解情緒與意象後，以白話方式重新說明詩作的意境，並進一步思考若以國中生為教學對象，應如何設計引導說明，使其能理解詩中情感。

此讀詩流程筆記為我在參考多方資料後所整理出的個人學習成果，未來在分析唐詩與宋詞時，將持續運用此架構進行閱讀與反思，使學習過程更具系統性。

三、第 3 週：

(一) 學習目標：閱讀〈山居秋暝〉，並將情緒關鍵詞整理

(二) 學習過程：本週依照前一週所建立的讀詩流程，進行唐詩的初步閱讀，選擇王維〈山居秋暝〉作為第一首實際操作的文本。閱讀時，我先

不查閱註釋與解析資料，而是完整朗讀詩文數次，專注於詩句所呈現的畫面與氛圍，並記錄自己對詩作的第一印象。

在初讀過程中，我特別留意詩中所描寫的自然景物與時間背景，如「空山」、「秋」、「雨後」、「明月」、「清泉」等，思考這些景物如何共同營造出整體氣氛。透過反覆閱讀與思考，我逐漸感受到詩中並非單純的秋日寂寥，而是一種清幽、寧靜且帶有閒適意味的情緒。此學習過程讓我體會到，在不急著查閱解說的情況下，先從情感與畫面出發，能幫助我更自然地進入詩文世界。

(四)學習實作作品：本週完成〈山居秋暝〉之「情緒關鍵詞整理」，作為實際讀詩成果。根據閱讀感受，我整理出以下幾組關鍵情緒詞彙：清幽、寧靜、閒適、淡泊。在整理過程中，我將詩中意象與情緒進行初步連結，例如「雨後空山」帶來清新與靜謐之感，「明月松間照」呈現夜晚的安定氛圍，「清泉石上流」則強化自然流動的平和感受。透過關鍵詞整理，我能更具體地掌握詩作所營造的情緒方向，也為下一週進一步進行意象分析與情緒對照打下基礎。此份情緒關鍵詞整理不僅作為本週的學習成果，也將納入後續唐詩與宋詞比較時的參考資料。

(五)〈山居秋暝〉文本分析（王維）：

1. 原文：

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月鬆間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

2. 情緒感受（初讀印象）：在初讀〈山居秋暝〉時，我感受到的整體情緒並非傳統印象中「悲秋」的寂寥，而是一種清幽、寧靜且安定的氛圍。詩中描寫的是秋天傍晚的山中景象，但情緒並不低沉，反而帶有閒適與淡泊之感，讓人產生遠離塵囂、身心放鬆的感受。這樣的情緒體驗，讓我意識到「秋」並不一定等同於悲傷，而是可以呈現出平靜與內在安穩的狀態，也顯示詩人對自然環境的親近與自在。

3. 意象分析（情緒如何被建構）：詩中多數意象皆圍繞自然景物，且彼此之間形成和諧的畫面，共同建構出詩作的情緒氛圍。首先，「空山」與「新雨後」呈現出一種清新且潔淨的空間感。

山林在雨後顯得格外寧靜，營造出遠離人世喧囂的環境，使讀者自然進入平和狀態。

其次，「明月松間照」與「清泉石上流」運用了視覺與聽覺的描寫。月光穿過松林，泉水在石上流動，畫面靜中有動，卻不顯紛亂，反而加強了夜晚的安定與悠然。

再者，「竹喧歸浣女」與「蓮動下漁舟」描寫人的活動，但這些聲音與動作並未破壞寧靜，而是自然地融入環境之中，顯示人與自然之間的和諧關係。這些意象使詩作不顯孤寂，反而呈現一種有生氣卻不吵雜的生活畫面。

4. 個人詮釋（整體意境理解）：綜合情緒感受與意象分析，我認為〈山居秋暝〉所表現的，並非秋天的蕭瑟或人生的失意，而是一種安於自然、淡泊自適的生活態度。詩人透過細膩的景物描寫，展現出內心的平靜與對自然生活的嚮往，使讀者在閱讀過程中，也能暫時脫離現實壓力，進入詩中的寧靜世界。

若以教學角度來看，我會引導學生先想像詩中的畫面，再詢問：「這首詩給你的感覺是熱鬧還是安靜？」、「為什麼有人的出現，卻不讓你覺得吵？」透過這樣的問題，讓學生理解詩人如何藉由意象安排，建構出整體情緒與意境。

四、第 4 週：

（一） 學習目標：分析〈山居秋暝〉意象，並整理意象情緒表

（二） 學習過程：本週學習重點為「唐詩意象分析」，以王維〈山居秋暝〉為核心文本，深入探討詩中自然景物所承載的情緒與思想內涵。

學習過程首先從重讀文本開始，透過朗讀與默讀，確認詩句表層意義，並標記詩中出現的重要自然意象，如「空山」、「新雨」、「松」、「清泉」、

「月」、「浣女」、「漁舟」等。接著，依照前幾週建立的讀詩流程，將「客觀景物」與「主觀感受」分開整理，避免僅停留在直覺式理解。

在第二階段，我將意象依性質分類為「靜態意象」與「動態意象」，並進一步分析這些意象所營造的整體氛圍。例如，「空山」「明月」屬於靜態意象，營造出清幽、寧靜的氛圍；「清泉石上流」「竹喧歸浣女」則為動態意象，使畫面具有生活氣息，避免流於孤寂。

最後，我嘗試將意象與詩人情感及思想連結，理解王維如何透過山林景色，表達其淡泊名利、安於自然的生活態度，並完成「意象—情緒對照整

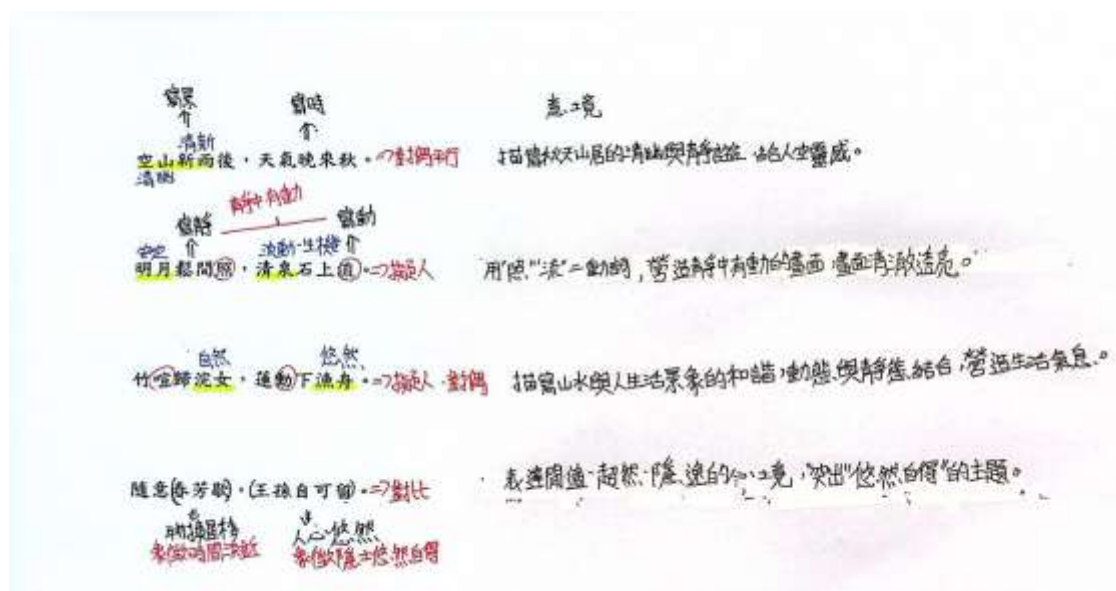
理」，作為文本分析的具體成果。

(三) 學習實作作品：

1. 〈山居秋暝〉意象—情緒分析表：

詩中意象	詩句出處	意象性質	引發情緒	分析說明
空山	空山新雨後	靜態	清幽、寧靜	表現遠離塵囂的山林環境，凸顯隱居氛圍
新雨	空山新雨後	動靜結合	清新、舒適	雨後空氣清新，象徵心境澄澈
明月	明月松間照	靜態	安定、恬淡	月光映照松林，營造靜謐夜景
清泉	清泉石上流	動態	流動、生機	增添畫面層次，使山居生活不顯冷清
浣女	竹喧歸浣女	動態	自然、親切	呈現人與自然和諧共處
漁舟	蓮動下漁舟	動態	悠然、自在	點出簡樸生活的滿足感

2. 〈山居秋暝〉分析，實體筆記：



五、第5週：

(一)學習目標：閱讀〈賦得古原草送別〉

(二)學習過程：本週依循前幾週建立的「情緒—意象—詮釋」讀詩流程，

閱讀白居易〈賦得古原草送別〉。首先進行全文朗讀，透過反覆誦讀掌握詩

作節奏與語氣，並初步感受詩中所呈現的情緒氛圍。接著，記錄自己在閱讀過程中產生的情緒關鍵詞，思考這首詩與前一首〈山居秋暝〉在情感表現上的差異。

在理解詩意的過程中，特別聚焦於「草」這一核心意象，觀察詩人如何藉由自然景物傳達離別、生命循環與希望的多重情感。透過查閱課本註解與相關賞析資料，整理詩中各句所描寫的景象，並思考詩中情感是如何隨著畫面推進而逐漸深化。

最後，將詩作內容轉化為白話理解，嘗試站在「未來國文教師」的角度，思考若要向國中生講解此詩，應如何引導學生從熟悉的自然經驗出發，理解詩人寄託於草中的情感與哲理。

(三)學習實作作品：本週完成一份〈賦得古原草送別〉的讀詩分析學習單，內容包含以下面向：

1. 情緒關鍵詞整理：記錄閱讀後的第一情緒反應，如「離別感傷」、「希望」、「生命力延續」，並說明情緒如何隨詩句轉變。
2. 核心意象分析（草）：整理詩中「草」的不同象徵意義，包括生命循環、離別不捨與重生希望，並以簡要文字說明意象與情緒之間的連結。

(四)〈賦得古原草送別〉完整文本分析：

1. 原文：

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。

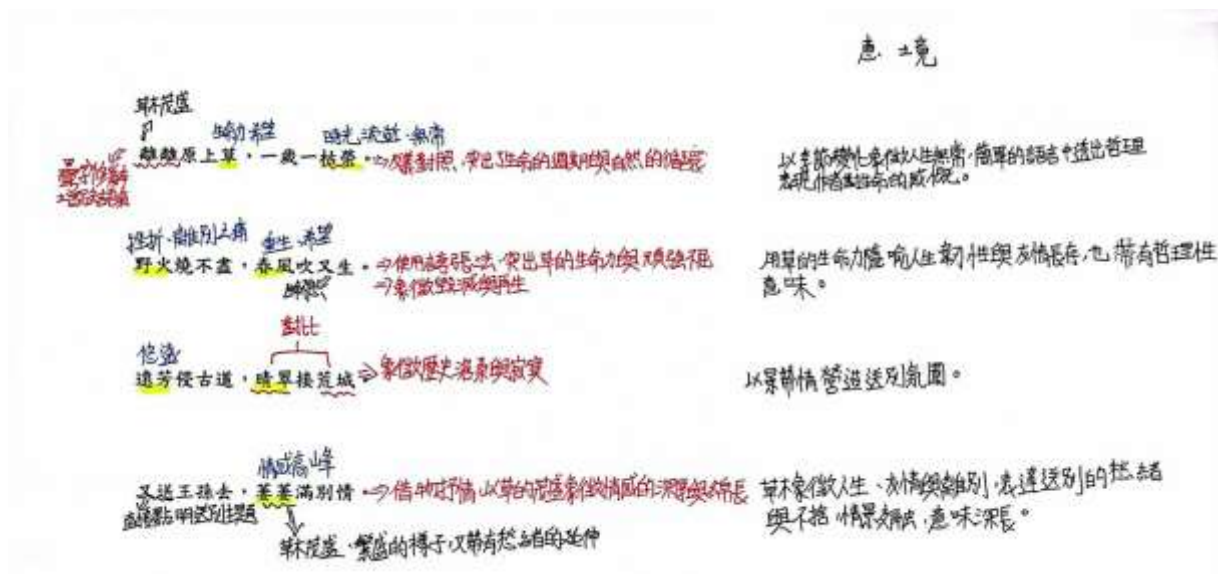
2. 情緒感受（初讀印象）：初讀這首詩時，我的第一印象是離別感傷與生命力的頑強。詩開頭「離離原上草，一歲一枯榮」讓我感受到時光流轉與人生循環，雖有衰枯，但仍有希望。中間「野火燒不盡，春風吹又生」帶來強烈的韌性與生命力，讓人覺得雖有挫折，仍可重生。尾句「又送王孫去，萋萋滿別情」則直接傳達離別的濃烈情感，使整體情緒悲中帶希望、感傷而不絕望。

3. 意象分析（情緒如何被建構）：詩人透過「草」這個核心意象，層層建構詩的情緒：

意象	詩句	情緒象徵	分析說明
草茂盛	離離原上草	生命力、希望	草的繁茂象徵生生不息的力量，給人積極的感受
枯榮循環	一歲一枯榮	時光流逝、無常	草枯又榮，象徵人生和自然循環，情緒帶有淡淡感慨
野火	野火燒不盡	挫折、離別之痛	暗示人生或感情中的磨難與別離
春風	春風吹又生	重生、希望	草因春風重生，象徵困境後的新開始，帶給情緒轉折
遠芳、晴翠	遠芳侵古道、晴翠接荒城	悠遠、離愁	意象延伸情感空間，象徵離別的廣度與時間長度
萋萋	萋萋滿別情	情感高峰	離別情感最濃烈的象徵，情緒達到高潮

4. 個人詮釋（整體意境理解）：整首詩透過「草」的生命力與循環，傳達出離別雖悲傷，但生命與希望仍持續延續的主旨。自然景物（草）不僅是背景，更是情感的載體，將抽象的離別情感具體化。詩中悲傷與希望交錯，使人感受到人生無常卻又充滿力量，整體意境既真摯又富哲理。如果以國中生教學角度，我會引導學生先觀察草的生長、枯榮，理解「自然循環」的概念，再討論詩人如何藉由草寄託離別的情感，使學生從熟悉的自然經驗進入詩意理解。

5. 〈賦得古原草送別〉分析，實體筆記：



六、第 6 週：

(一) 學習目標：比較王維〈山居秋暝〉與白居易〈賦得古原草送別〉

(二) 學習過程：本週重點為比較兩首唐詩的情緒表現、意象運用及人生態度差異。學習流程依舊沿用前幾週建立的「情緒感受→意象分析→個人詮釋」模式：

1. 初讀感受：先分別朗讀王維〈山居秋暝〉與白居易〈賦得古原草送別〉，記錄每首詩的第一情緒印象。王維詩的情緒較內斂、清幽寧靜；白居易詩則情感外放，帶有離別哀愁但又包含希望。
2. 意象分析與整理：將兩首詩的核心意象進行分類，例如王維的「空山、明月、清泉、浣女、漁舟」與白居易的「草、野火、春風、古道、王孫」。分析意象如何層層建構情緒，例如王維以自然景物烘托詩人內心平靜，白居易則藉草的枯榮傳達離別情感。
3. 比較與反思：將兩首詩的情緒、意象與主題做對照，思考「唐詩中不同詩人如何透過景物建構情感」。記錄觀察到的共通性與差異，如情感表達方式、人生態度呈現、意象與情緒的對應。

(三) 學習實作作品：唐詩比較筆記

1. 文本詞彙比較：

	王維〈山居秋暝〉	白居易〈賦得古原草送別〉
景物層面	空山、明月、清泉、浣女	草、野火、春風、古道、王孫
情緒層面	清幽寧靜安定閒適	離別感傷+希望
人生態度	淡泊名利	面對無常仍樂觀

2. 唐詩比較表：

面向	王維〈山居秋暝〉	白居易〈賦得古原草送別〉	深入分析
題材	山居生活	送別	王維詩以山居景物營造寧靜心境；白居易詩以草與送別事件表達感情
情緒特質	內斂、清幽、寧靜	外放、感傷、希望	王維情緒由景入情、靜態為主；白居易由意象承載情感、動態與外在事件並重
核心意象	空山、明月、清泉、竹、浣女、漁舟	草、野火、春風、古道、王孫	王維意象帶有「畫面感與層次感」，白居易意象具有「象徵性與哲理性」
情感表達方式	借景抒情	借物言情	王維強調景物與詩人心境的融合；白居易強調意象背後的離別寓意
人生態度	淡泊名利、安於自然	面對離別仍懷希望	王維詩呈現隱居者超然心境；白居易詩呈現對人生無常的哲理與樂觀態度
動靜處理	靜態占主導（空山、明月、松）、動態點綴（清泉、浣女）	動態突出（草枯榮、野火、春風），靜態承托	王維營造寧靜與和諧感；白居易透過動態意象強化情感起伏
教學啟示	可引導學生觀察景物層次、感受心境	可引導學生理解意象象徵、情感轉折	兩首詩可做「唐詩內外向情緒差異」比較，培養學生分析能力

七、第7週：

（一）學習目標：閱讀〈登高〉

（二）學習過程：本週重點為深入閱讀杜甫的〈登高〉，掌握詩中外放的情緒表現及歷史背景的影響。學習過程依循「情緒感受→意象分析→個人詮釋」流程：

1. 初讀感受：首先朗讀詩作，體會節奏與聲韻的起伏。初讀印象：詩人情緒沉重、感傷而又帶有憂國憂民的情懷。
2. 意象分析：將詩中的山、江、落葉、孤帆、霜等意象整理，分析這些意象如何建構憂傷、孤寂及歷史感。同時參考歷史背景（安史之亂後的

民生困苦)，理解詩人感情來源。

3. 個人詮釋:嘗試用白話解釋詩意，整理詩的情感脈絡。思考教國中生時，可先從「落葉與孤帆」等具象意象引入，再逐步理解詩人憂國憂民的情感。

(三) 學習實作作品：〈登高〉詩文分析筆記

1. 〈登高〉原文

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

2. 〈登高〉分析表

詩句	意象	情緒象徵	分析說明
風急天高猿嘯哀	風、猿	孤寂、悲傷	天氣與猿聲襯托詩人孤單之感
渚清沙白鳥飛回	沙洲、白鳥	空曠、惆悵	空間描寫增強寂寥感
無邊落木蕭蕭下	落木	時光流逝、悲哀	枯葉象徵人生無常與哀愁
不盡長江滾滾來	長江	歷史滄桑、心境沉重	江水象徵人生與國家大勢，帶出憂國情懷
萬里悲秋常作客	遠方、漂泊	孤獨、離愁	表現詩人漂泊身世與秋日悲涼
百年多病獨登台	老病、孤獨	憂傷、無奈	強化人生困境與情感深度

3. 〈登高〉分析，實體筆記：

意 境

孤寂 悲傷 空曠 惆悵
風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。→ 點睛，情景抒情暗示時光流逝與人生孤寂

時光流逝 歷史滄桑
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。→ 落葉象徵人生衰老憂傷與無奈
橫的落葉聲 象徵時間和性的流逝

萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。→ 登高望遠，映顯內心孤寂
萬里悲秋時常作客，百年多病時常登臺。→ 萬里悲秋時常作客，百年多病時常登臺

艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。
壯年歲月將半 人生坎坷
新時逃避現實 或難耐時艱

鏡的悲鳴響徹山谷，營造出一種淒涼秋景。
秋風落葉象徵淒涼而江水則是人生流逝
長城雲近，倍感淒涼，年老多病人生苦短
生活困苦潦倒，剛停酒消愁，心境悲涼

八、第 8 週：

- (一) 學習目標：將唐詩進行系統整理，整理唐詩情緒特點
- (二) 學習過程：本週目標是將前面 5~7 週學習的唐詩進行系統整理與情緒特點總結。學習過程如下：
1. 資料整理：將王維〈山居秋暝〉、白居易〈賦得古原草送別〉、杜甫〈登高〉三首詩的情緒、意象、人生態度整理在表格中。
 2. 情緒特點比較：分析唐詩中內向情緒（王維）與外向情緒（白居易、杜甫）的差異，並觀察意象在情緒建構上的作用，總結共同規律
 3. 個人詮釋與教學轉化：將整理結果形成「唐詩情緒特點總結表」，方便未來教學或寫學習歷程報告時快速引用
- (三) 學習實作作品：

1. 唐詩總結表：

詩人	詩名	情緒特質	核心意象	情緒表現方式	人生態度	教學提示
王維	山居秋暝	內斂、清幽、平靜	空山、明月、清泉、竹、浣女、漁舟	借景抒情、靜態為主	淡泊名利、安於自然	引導學生觀察景物層次，感受心境
白居易	賦得古原草送別	外放、感傷、希望	草、野火、春風、古道、王孫	借物言情、動態突出	面對離別仍懷希望	引導學生理解意象象徵，情感轉折
杜甫	登高	外放、沉重、悲憫、孤寂	風、猿、落木、長江、漂泊、老病	景物堆疊情感、情緒層層推進	憂國憂民、人生無常	引導學生先感受景物，再理解歷史背景與情感深度

2. 深入分析：

(1) 情緒分類：

- a 王維：內向、靜態
- b 白居易：外向、動態
- c 杜甫：外向、沉重、歷史感強

(2) 意象功能：

- a 王維：畫面與心境融合
- b 白居易：意象象徵情感
- c 杜甫：景物承載情感與歷史、人生哲理

九、第9週，第10週：

(一) 學習目標：閱讀〈聲聲慢〉，並分析李清照詞作

(二) 學習過程：本兩週重點為初步閱讀李清照〈聲聲慢〉，抓取詞作的情緒層次。學習流程依舊沿用「情緒感受→意象分析→個人詮釋」：

1. 初讀感受：閱讀全文，抓取第一印象的情緒詞，例如：孤寂、哀愁、思念。觀察詞中音韻的起伏，感受詞人在遭逢國難與個人離別時的情感波動。
2. 意象分析：將詞中的「花、自憐、斷雁、愁緒」等核心意象整理，分析意象如何建構孤寂哀愁的情緒。觀察詞作的內省性，與唐詩外放情緒的差異。
3. 個人詮釋：嘗試用白話整理詞意，理解詞人失落、懷念往事的心理。思考教國中生時，可先讓學生感受詞中孤寂的意象，再引導理解歷史與個人情感交織的深意。

(三) 學習實作作品：〈聲聲慢〉

1. 原文：

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

2. 〈聲聲慢〉詞作分析表：

詞句	核心意象	情緒象徵	情緒層次分析
尋尋覓覓	反覆尋找的動作	迷惘、失落	情緒起點：內心空虛不安，試圖尋找寄託卻徒勞無功
冷冷清清	冷清的環境	孤獨、寂寞	由內而外，孤獨感擴散至周遭環境
悽悽慘慘戚戚	悲苦狀態	深沉哀愁	情緒加深，悲傷全面佔據內心
乍暖還寒時候	忽冷忽熱的氣候	不安、動盪	情緒不穩定，象徵心境難以平復
最難將息	無法休養	身心疲憊	愁緒已影響身體，進入身心俱疲的狀態
三杯兩盞淡酒	酒	排愁無效	試圖排解愁緒卻失敗，無力感加重

晚來風急	急風	寒冷、侵襲	外在環境加劇內在愁苦，孤寒感上升
雁過也	大雁	思念、往事	觸景傷情，引發回憶
卻是舊時相識	熟悉的雁	對過往的追憶	情緒轉折，由孤獨深化為懷舊與哀傷
滿地黃花堆積	凋零的菊花	衰敗、流逝	象徵歲月流逝、生命與情感的凋零
憔悴損	枯萎之花	自況、孤單	借花寫人，映照自身憔悴
如今有誰堪摘	無人採花	無人理解	感到被遺棄，孤立無援
守着窗兒	窗邊靜坐	等待、空虛	情緒轉為靜態的孤寂
獨自怎生得黑	漫長時間	無助、煎熬	孤獨感拉長，時間成為折磨
梧桐	梧桐樹	淒涼、孤寂	傳統悲秋意象，愁緒具體化
怎一個愁字了得	「愁」	超越語言	情緒最高點，愁苦已無法用言語概括

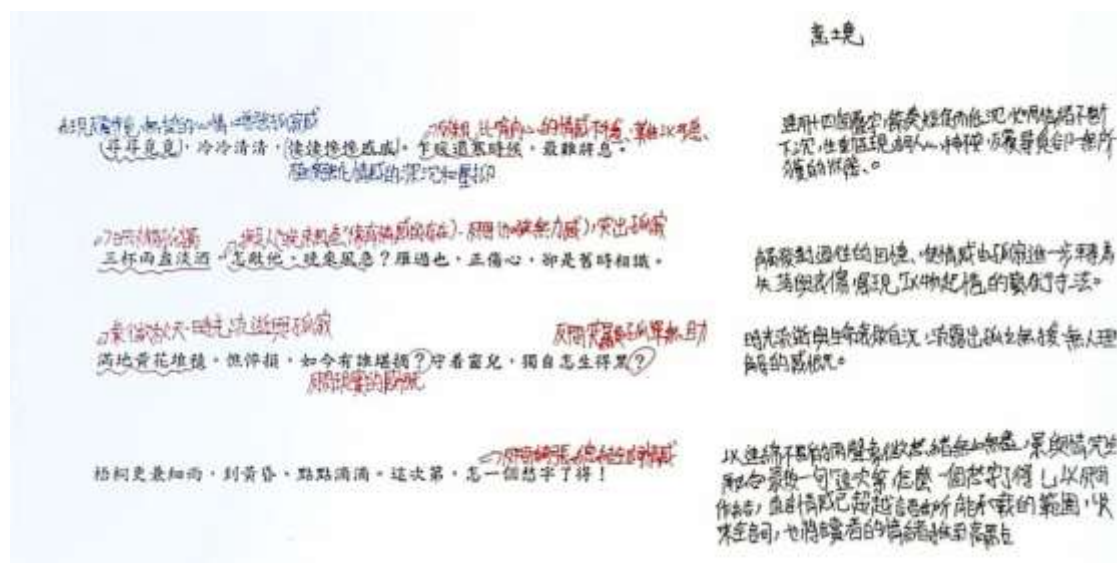
3. 〈聲聲慢〉情緒層次記錄：

初讀孤寂	懷舊無奈	情感高潮
寒蟬、亂紅	飛紅、秋千	無計可消除
投射心理與自然呼應	內心思念與懊悔	外部景物呼應孤寂

4. 深入分析：

- (1) 情緒特點：內省、孤寂、纏綿、哀愁。情緒層層疊加，由孤寂→懷舊→纏綿無奈→孤寂收束
- (2) 意象作用：景物（花、雪、月）+ 聲音（寒蟬）+ 行為（寄愁）→ 全部承載心理活動

5. 〈聲聲慢〉分析，實體筆記：



十、第 11 週:

- (一) 學習目標：閱讀〈定風波〉，並分析
- (二) 學習過程：本週重點是理解蘇軾〈定風波〉的情緒轉折，分析詞人如何透過自然意象與生活經驗表達面對人生困境的態度。學習流程仍遵循「情緒感受→意象分析→個人詮釋」。
1. 情緒感受（初讀印象）：初讀詞作，整體情緒感受為從困境到超然、從焦慮到淡然。詞人先描述風雨、波濤、困境，讓讀者感受到無奈與焦慮。後段以自我調適、釋然心態作結，情緒轉向豁達與從容。初讀印象：人生有風雨，但可淡然面對，樂觀積極。
 2. 意象分析（情緒如何被建構）：在〈定風波〉中，詞人的情緒轉折主要依靠自然景物與行為意象來建構。開頭的「穿林打葉聲」以外在風聲和樹葉的聲音象徵困境與焦慮，使讀者立即感受到不安與人生不如意。隨後詞人以「吟嘯且徐行」、「竹杖芒鞋輕勝馬」等行為意象，展現自我調適的心理過程，將焦慮情緒逐步化解為平靜與自在。最後，「蓑笠翁獨釣寒江雪」和「一尊還酹江月」等景物象徵與哲理意象，將詞人的情緒引導至豁達與超然的境界。
 3. 個人詮釋（整體意境理解）：詞作以人生風雨作比喻，先描述困境，後提出超然心態。透過竹杖、芒鞋、蓑笠、寒江雪等意象，傳達簡單生活與淡泊心境的重要性。情緒轉折清楚，由焦慮與困境轉向豁達與從容，體現蘇軾「樂觀面對人生無常」的哲理。教學轉化：可先帶學

生感受外在困境（風雨、林葉聲），再引導學生觀察詞人行為與意象如何緩解情緒，最後討論人生哲理。

（三）學習實作作品：〈定風波〉分析筆記

1. 原文：

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，餘獨不覺，已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

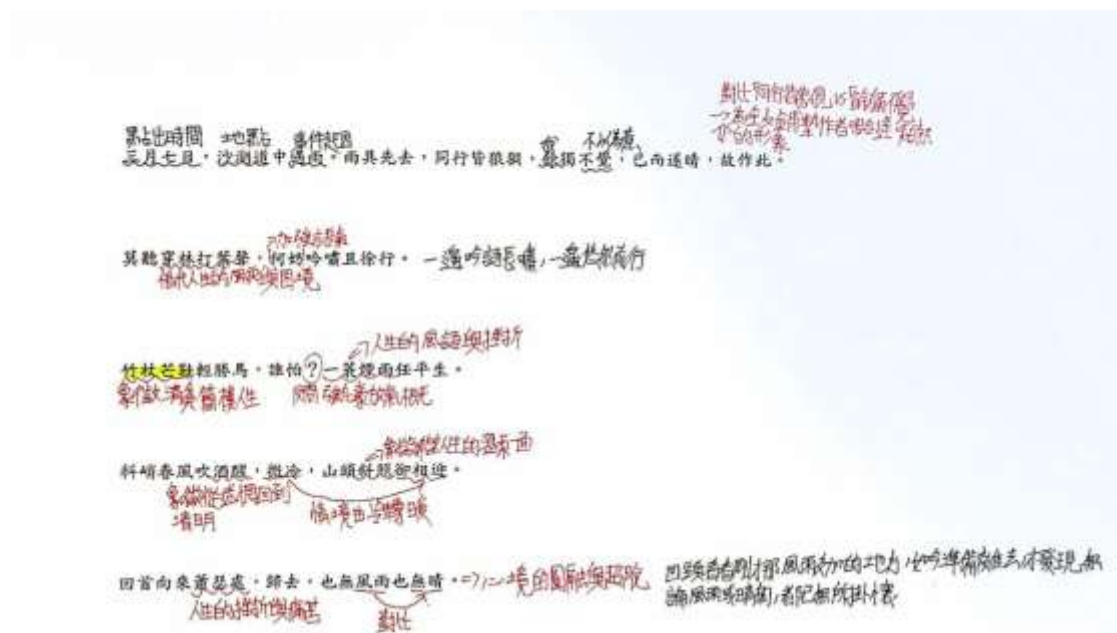
2. 詞作分析表：

詞句	核心意象	初讀情緒	情緒轉折分析
莫聽穿林打葉聲	風、樹葉	焦慮、不安	困境象徵，外在聲響反映內心緊張
何妨吟嘯且徐行	吟嘯、行動	舒緩、調適	主動調整心理，情緒由焦慮轉向平靜
竹杖芒鞋輕勝馬	竹杖、芒鞋	自得、輕快	標誌心境超然，生活簡單卻自由
蓑笠翁，獨釣寒江雪	蓑笠、寒江雪	寂寥、堅定	孤獨中仍保持從容心態，情緒轉折到穩定
人生如夢，一尊還酹江月	江月、酒杯	感悟、哲理	情緒高潮與總結，達到豁達與超然境界

3. 情緒轉折分析：

困境焦慮	心理調適	哲理豁達
風聲、林葉	吟嘯、徐行	江月、酒杯
外在困境映照內心	主動行動緩解情緒	人生感悟收束情緒

4. 〈定風波〉分析，實體筆記：



十一、第 12 週:

- (一) 學習目標：理解〈秋聲賦〉節選的意象
- (二) 學習過程：本週重點為理解〈秋聲賦〉節選的意象及情緒建構方式，學習目標是掌握宋代詞賦中內省、細膩的情感表達方法。學習流程依舊遵循「情緒感受→意象分析→個人詮釋」。
1. 情緒感受（初讀印象）：初讀詞作，整體情緒為淒涼、哀傷、感慨秋日時光的流逝。詞中描寫秋風、落葉、寒蟬、長天等景物，營造一種孤寂與悲涼的氛圍。初讀印象：作者以秋天景象喚起對人生、歲月與世事無常的感慨。
 2. 意象分析（情緒如何被建構）：秋天景物（風、落葉、寒蟬、長天）作為核心意象，用來映射詞人的心理狀態。個意象都承載特定情緒：
 - (1) 秋風 → 落寞、悲涼
 - (2) 落葉 → 時光流逝、人生無常
 - (3) 寒蟬 → 孤寂、哀愁
 - (4) 長天 → 空曠、孤獨、無助這些意象排列與描寫方式，使情緒由個人感傷延伸到哲理性沉思，呈現宋詞內省、情感纏綿的特色。
 3. 個人詮釋（整體意境理解）：〈秋聲賦〉節選將自然景象與人情心理緊密結合，以秋天為背景，映射人生境遇的悲涼。情緒層次由表面孤

寂、哀愁，延伸到對人生、時光、世事無常的哲理思考。教學轉化：可先引導學生觀察秋天景物與作者情緒的互動，再討論如何從景象推測詞人心理，培養學生的內省與分析能力。

(三) 學習實作作品：

1. 原文：

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：“異哉！”初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。予謂童子：“此何聲也？汝出視之。”童子曰：“星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。”

予曰：“噫嘻悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也：其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫。其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。夫秋，刑官也，於時為陰；又兵象也，於行用金，是謂天地之義氣，常以肅殺而為心。天之於物，春生秋實，故其在樂也，商聲主西方之音，夷則為七月之律。商，傷也，物既老而悲傷；夷，戮也，物過盛而當殺。”

“嗟乎！草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈；百憂感其心，萬事勞其形；有動於中，必搖其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能；宜其渥然丹者為槁木，黧然黑者為星星。奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲！”

童子莫對，垂頭而睡。但聞四壁蟲聲唧唧，如助予之嘆息。

2. 〈秋聲賦〉分析筆記：

句子	核心意象	初讀情緒	情緒象徵/象徵含義
嗟乎！草木無情，有時飄零	草木、飄零	感慨、惆悵	草木無情象徵人生無常與世事冷漠
人為動物，惟物之靈；百憂感其心，萬事勞其形	人、百憂、萬事	勞累、焦慮	描述人承受煩憂與勞苦，反映心理重負
有動於中，必搖其精	心中波動	不安、焦慮	情緒由內心波動引起身心反應
宜其渥然丹者為槁木，黧然黑者為星星	丹者、槁木、星星	無奈、感慨	比喻人生有盛衰，個人無法抗衡自然法則

奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？	草木、非金石	無力、惆悵	表現對人生努力有限的無奈與失落
念誰爲之戕賊，亦何恨乎秋聲！	秋聲	感慨、釋然	秋聲象徵自然與命運，情緒從惆悵轉向哲理化理解
童子莫對，垂頭而睡	童子、睡	平靜、寂寥	外部人物行為烘托詞人孤寂情緒
但聞四壁蟲聲唧唧，如助予之嘆息	蟲聲	孤獨、嘆息	聲音象徵共鳴，增強孤寂與感慨氛圍

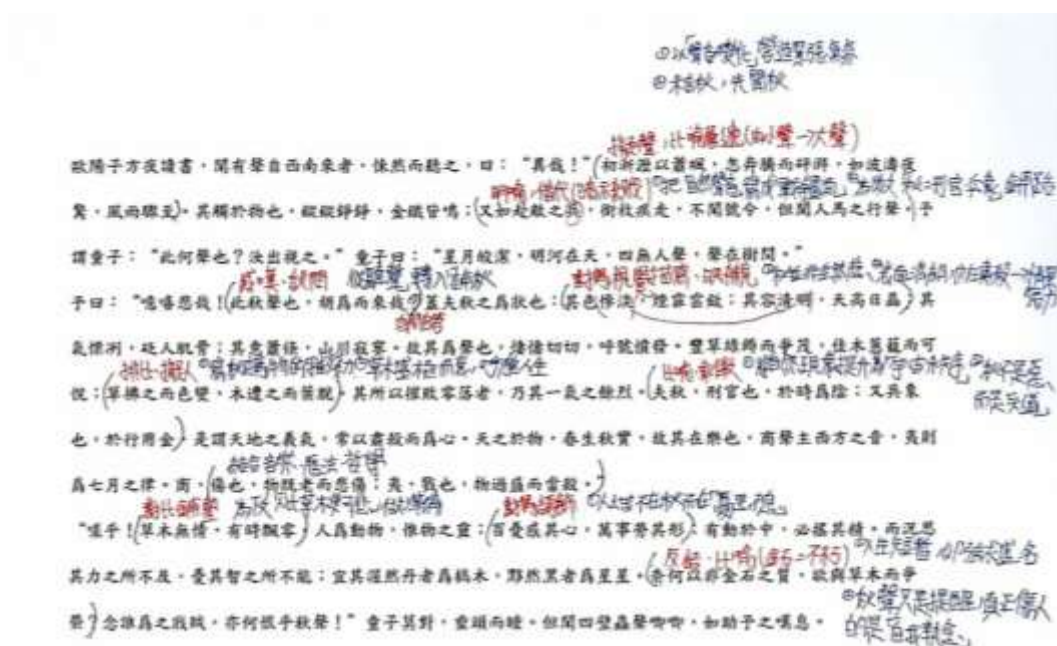
3. 情緒建構分析：

情緒層次	觸發意象	情緒建構方式	描述/分析
感慨、惆悵	草木、飄零	以自然景象引發心理感慨	草木飄零象徵世事無常，引起詞人哲理式反思
勞累、焦慮	人、百憂、萬事	對人類承受的生活重擔描寫	描述心理與身體的勞累，形成內在波動
無奈、失落	丹者、槁木、星星	以比喻呈現人生盛衰與有限能力	意象象徵人的努力無法與自然、時間抗衡
哲理化釋然	秋聲	以自然聲音作收束	秋聲象徵自然規律，情緒從惆悵逐步上升到哲理理解
孤寂、共鳴	童子、蟲聲	外部環境描寫呼應內心	童子睡、蟲聲唧唧加強詞人孤獨感，同時形成情緒共鳴

4. 深入分析：

- (1) 情緒特點：從惆悵→焦慮→無奈→哲理釋然→孤寂逐步展開
- (2) 意象作用：草木、丹者、槁木、星星 → 比喻人生、命運
秋聲、蟲聲 → 外在景物與聲音映照心理
- (3) 情緒建構方式：先從自然意象引發感慨，再描寫人類心理承受的重負，以哲理性比喻與自然聲音達到釋然、孤寂的情緒層次。

5. 〈秋聲賦〉分析，實體筆記：



十二、 第 13 週：

(一) 學習目標：比較唐詩與宋詞

(二) 學習過程：本週重點為比較唐詩與宋詞在情緒表達與意象運用上的差異，掌握唐詩外放情緒與宋詞內省情緒的特點。學習流程如下：

1. 回顧唐詩：回顧已學唐詩：《山居秋暝》、《賦得古原草送別》、《登高》。並觀察情緒表現：多為外放、直接抒情，依靠自然景物映襯情感
2. 回顧宋詞：回顧已學宋詞：《聲聲慢》、《定風波》、《秋聲賦》。並觀察情緒表現：內省、細膩、哲理化，情緒層次更為纏綿
3. 比較分析：將唐詩與宋詞在意象選擇、情緒層次、表現手法等方面做對照。形成系統化理解，為教學設計與詩詞分析打基礎
4. 個人詮釋（整體意境理解）：唐詩與宋詞皆善於用自然意象表達情緒，但手法不同：唐詩強調情感直接抒發，景物描寫多與情緒同步。宋詞則強調心理反思與情緒層次，景物與行為承載哲理

(三) 學習實作作品：

1. 唐宋對照表：

分類	唐詩	宋詞	差異分析
代表作品	《山居秋暝》《賦得古原草送別》《登高》	《聲聲慢》《定風波》《秋聲賦》	唐詩外放、宋詞內省
情緒表現	外放、直接抒情、悲	內省、纏綿、哲理化、孤	唐詩情感如奔流，宋

	涼、孤寂	寂	詞如幽水細思
意象運用	山、水、草、蟬、月	秋風、落葉、寒蟬、江月、行為	唐詩景物直接映射情緒，宋詞景物與行為建構心理
情緒層次	單一明顯，強烈抒情	層次分明，由焦慮→調適→釋然	宋詞情緒曲線更複雜，唐詩較直接
教學轉化	可教學生感受詩人對自然的直接抒情	可教學生分析景物與心理互動	唐詩易激發情緒共鳴，宋詞培養分析與內省能力

2. 情緒建構分析：

唐詩	宋詞
情感外放直接	情感內省纏綿
景物映射心境	景物+行為映射心理
情緒明顯單層	情緒層次分明

十三、 第14週：

(一) 學習目標：設計視覺化講義

(二) 學習過程：本週重點是將前面所學的唐詩、宋詞分析成果轉化為可教國中生的視覺化講義，透過圖像化、表格化的方式呈現詩詞意境與情緒層次，培養教學設計能力。

1. 梳理學習資料：回顧第1~13週的唐詩與宋詞分析表、情緒建構表、心智圖。選擇教學重點：唐詩代表作品（《山居秋暝》《賦得古原草送別》《登高》）、宋詞代表作品（《聲聲慢》《定風波》《秋聲賦》）
2. 梳理學習資料：將每首詩的情緒曲線、意象、心理層次轉化成簡單易懂的圖示或心智圖，將重要詞句與核心意象整理成表格，標註情緒層次與教學重點，並加入色彩、符號、箭頭，幫助學生一目了然理解情緒變化與意境
3. 確定教學順序：由唐詩到宋詞，先從外放情緒到內省情緒。將情緒層次、意象解析與作者心理結合成「可視化流程」，方便學生理解

(三) 學習實作作品：

情緒的表達方式 從唐詩的外放到宋代文學的內省 教案 陳芃亘製作連結：

https://www.canva.com/design/DAG_B700IX4/eP5SeGPK21w04xabgBWBWA/edit?utm_content=DAG_B700IX4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



(一) 氣象恢宏：時代精神的文學呈現

盛唐詩歌最鮮明的特徵之一，即是其氣象的宏大與精神的昂揚。這種氣象並非單純描寫山河壯麗，而是與唐代國勢鼎盛、社會開放密切相關。

- 詩人往往具有遠遊四方、關懷天下的視野
- 詩中常出現高山、大江、邊塞、明月、長風等宏闊意象
- 情感表達豪放自信，展現對人生與世界的積極態度

例如李白的詩，常以誇張與想像突破現實限制，呈現出「欲上青天攬明月」的精神境界；即使杜甫在憂國憂民中，也仍保有壯闊的歷史眼光。

(二) 題材廣泛：詩歌貼近人生全貌

唐詩在題材上幾乎涵蓋人生的各個層面，突破了過往文學偏重宮廷或貴族生活的限制，使詩歌真正成為反映社會與人生的文類。

主要題材包括：

- 山水田園：寄託隱逸理想與精神安頓
- 邊塞風光：描寫戰爭、守邊、報國情懷
- 政治民生：關懷百姓疾苦，反映社會問題
- 詠物懷古：借物抒情，寄託歷史興亡之感
- 送別、思鄉、人生感慨：貼近個人生命經驗



(三) 風格多樣：流派並立，各臻其美

唐詩並非只有單一美學標準，而是呈現出多元並存、互相激盪的風格景觀：

- 浪漫主義（李白）：強調想像、情感奔放與個人精神的自由伸展，語言豪邁，氣勢飛揚。
- 現實主義（杜甫）：關注時代動盪與民生疾苦，以嚴謹結構與沉鬱情感，展現歷史深度。
- 田園山水（王維、孟浩然）：融合自然景物與內心情感，呈現恬淡、清遠的審美境界。
- 邊塞詩（岑參、高適、王昌齡）：描寫戰爭與邊地生活，語言豪健，情感激昂，富有陽剛之美。

(四) 格律成熟：形式與內容的完美結合

唐代正式確立了近體詩（律詩、絕句）的格律系統，使詩歌在形式上達到高度規範與藝術化。

主要特點包括：

- 平仄分明：聲調起伏，使詩句朗讀有音樂性
- 對仗工整：增強語意層次與視覺美感
- 押韻穩定：形成整體節奏與情感流動



唐詩的演變與分期特色

(一) 初唐：承上啟下，建立典範

初唐詩歌仍受六朝影響，但已逐步走向自然與規範：

- 清理浮靡文風
- 建立近體詩基本格律
- 為盛唐繁榮奠定基礎

(二) 盛唐：藝術與精神的巔峰

盛唐是唐詩最燦爛的時期，各類風格同時成熟：

山水田園詩：以王維、孟浩然為代表，情景交融，恬靜淡遠。

邊塞詩：以岑參、王昌齡為代表，氣勢雄偉，充滿豪情。

浪漫與現實並立：李白：浪漫想像的極致。杜甫：現實關懷的高峰

唐詩的演變與分期特色

(三) 中唐：反思現實，風格轉折

隨著安史之亂後國勢轉衰，詩歌情感與題材也隨之轉變：

新樂府運動（白居易、元稹）：主張「文章合為時而著」，以詩反映民生疾苦與社會不公。

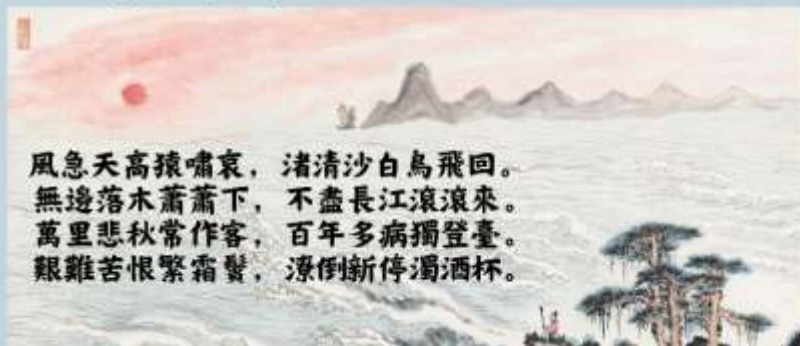
奇險派（韓愈、孟郊、李賀）：追求語言與意象的突破，風格奇崛險怪，展現內心張力。

(四) 晚唐：唯美傾向與內向情感

晚唐社會動盪，詩歌逐漸轉向精緻與內省：

- 重視形式美與意象經營
- 情感含蓄、婉轉
- 代表詩人如李商隱、杜牧（小李杜）

杜甫〈登高〉



杜甫〈登高〉

杜甫〈登高〉透過夔州重陽登高所見的秋景（風急天高、落木蕭蕭、長江滾滾），藉景抒情，將自己羈旅他鄉的孤愁、年老多病、生活潦倒的悲苦，以及對家國時局的憂慮，融入到壯闊悲涼的秋日景物中，成為一首情景交融、沉鬱頓挫的千古絕唱，尤其以其精煉的語言、工整的對仗（句句皆律、字字皆律）和雄渾的氣勢著稱。



杜甫〈登高〉

意象	情緒象徵	分析說明
風、猿	孤寂、悲傷	天氣與猿聲襯托詩人孤單之感
沙洲、白鳥	空曠、惆悵	空間描寫增強寂寥感
落木	時光流逝、悲衰	枯葉象徵人生無常與哀愁
長江	歷史滄桑、心境沉重	江水象徵人生與國家大勢，帶出憂國情懷
遠方、漂泊	孤獨、離愁	表現詩人漂泊身世與秋日悲涼
老病、孤獨	憂傷、無奈	強化人生困境與情感深度

白居易〈賦得古原草送別〉

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。



白居易〈賦得古原草送別〉

白居易〈賦得古原草送別〉透過描寫原野上野草「野火燒不盡，春風吹又生」的頑強生命力，並將其與遠送友人時的依依惜別之情結合，藉由「萋萋滿別情」點出主旨，表達了草木雖有枯榮，但友誼和生命力不減，充滿了對友人的不捨與對生命的感懷。



白居易〈賦得古原草送別〉

意象	詩句	情緒象徵	分析說明
草茂盛	離離原上草	生命力、希望	草的繁茂象徵生生不息的力量，給人積極的感受
枯榮循環	一歲一枯榮	時光流逝、無常	草枯又榮，象徵人生和自然循環，情緒帶有淡淡感慨
野火	野火燒不盡	挫折、離別之痛	暗示人生或感情中的磨難與別離
春風	春風吹又生	重生、希望	草因春風重生，象徵困境後的新開始，帶給情緒轉折
遠芳、晴翠	遠芳侵古道，晴翠接荒城。	悠遠、離愁	意象延伸情感空間，象徵離別的廣度與時間長度
萋萋	萋萋滿別情	情感高潮	離別情感最濃烈的象徵，情緒達到高潮

王維〈山居秋暝〉

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月鬆間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。



王維〈山居秋暝〉

王維〈山居秋暝〉透過「空山新雨後」、「明月松間照」、「竹喧歸浣女」、「蓮動下漁舟」等詩句，描繪秋日雨後山村傍晚清新、寧靜又充滿生機的景致，藉此抒發詩人對塵世的厭倦與歸隱田園的怡然自得，展現詩中有畫、動靜相宜的「詩中有畫」意境，並藉「王孫自可留」點出高潔人格與對美好隱居生活的嚮往。



王維〈山居秋暝〉

詩中意象	詩句出處	意象性質	引發情緒	分析說明
空山	空山新雨後	靜態	清幽、寧靜	表現遠離塵囂的山林環境，凸顯隱居氛圍
新雨	空山新雨後	動靜結合	清新、舒適	雨後空氣清新，象徵心境澄澈
明月	明月松間照	靜態	安定、恬淡	月光映照松林，營造靜謐夜景
清泉	清泉石上流	動態	流動、生機	增添畫面層次，使山居生活不顯冷清
浣女	竹喧歸浣女	動態	自然、親切	呈現人與自然和諧共處
漁舟	蓮動下漁舟	動態	悠然、自在	點出簡樸生活的滿足感

宋代文學特色

宋代文學在中國文學史上具有關鍵性的轉型意義。它一方面承繼唐代文學的高度成就，另一方面又回應社會結構、都市文化與思想風氣的改變，使文學從以往偏向宮廷與士大夫的「雅」，逐漸走向雅俗共賞、貼近人生的新階段。

整體而言，宋代文學呈現以下核心特質：

- 詞發展至藝術高峰，成為代表性文類
- 詩風由抒情走向議論與哲理
- 散文在古文運動下走向平實寫實
- 文學品類多元化，通俗文學興起
- 思想層面深受儒、釋、道影響，重人生反思與現實關懷

詞的繁榮與特色：宋代文學的代表文類

（一）音樂性與市場需求：詞的社會基礎

宋詞原本即為配合音樂而作，其發展與宋代都市文化的興盛密切相關：

- 宋代城市繁榮，酒樓、勾欄、歌館林立
- 詞能配合不同曲調與節奏，具有高度音樂性
- 文人與歌伎、市民共同參與詞的流通與欣賞



詞的繁榮與特色：宋代文學的代表文類

（二）題材與風格多樣：突破晚唐格局

宋詞在內容與風格上，完成了從晚唐五代詞風的重大突破：

婉約詞

承襲晚唐綺靡風格，重情感細膩、語言柔美，如柳永、李清照。

豪放詞

以蘇軾為代表，將詞從兒女情長中解放出來，擴展至人生哲理與宇宙情懷。

愛國詞

以辛棄疾為代表，融入強烈家國意識，情感悲壯激昂。

南宋末詞風

情調轉為蒼涼激楚，反映國勢衰微與士人失落。

詩的轉變：由抒情走向議論與理趣

（一）散文化與議論化

宋詩逐漸吸收散文的表現方式：

- 語言趨於平實自然
- 重視說理、議論與思考
- 詩中常見人生觀、治學態度、哲理反思



詩的轉變：由抒情走向議論與理趣

(二) 風格多變：創新與傳承並存

宋詩在承繼唐詩的基礎上，發展出新的風格流派：

- 江西詩派（黃庭堅）

追求句法奇峭、語言「瘦硬」，強調學問根基。

- 苦吟派（陳師道）

講求反覆推敲，用語凝鍊，風格冷峻。



黃庭堅

李清照〈聲聲慢〉

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘
戚戚。乍暖還寒時候，最難將
息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚
來風急？雁過也，正傷心，卻是
舊時相識。

滿地黃花堆積。憔悴損，如今有
誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得
黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點
點滴滴。這次第，怎一個愁字了
得！



李清照〈聲聲慢〉

文章主旨

透過直接描述秋天悲傷滄桑的景物，渲染出一種低沈壓抑的氛圍，抒發作者因國破家亡流落南方，及後又因丈夫病卒而孤身一人的悲愁情緒。

上片	由開頭至「卻是舊時相識」	以多感官詳細描寫秋天時的景色，例如天氣、雁鳥南飛等等，寫出離鄉別井離開國家之後的飄零之感，抒發對家國的思念之情。
下片	由「滿地黃花堆積」至結尾	轉而描寫庭院內黃花堆積和梧桐細雨的景象，突出一個人的冷清感，抒發難以排解的孤獨愁思。

李清照〈聲聲慢〉

詞句	核心意象	情緒象徵	情緒層次分析
寒蟬凄切	寒蟬	哀愁、孤寂	以聲音傳遞孤寂感，情緒起點
亂紅飛過秋千去	飛紅	無奈、懷舊	景象觸發回憶，情緒升高
我寄愁心與明月	月	思念、孤單	投射情感到外物，情緒轉內省
翻雲覆雨	情感波動	懊悔、失落	心境波動顯現，情緒複雜化
此情無計可消除	情感困境	無奈、痛苦	情緒高潮，呈現纏綿無解之感
晚來天欲雪	天氣、季節	寂寥、冷清	外部環境與心理呼應，情緒結束在孤寂中

蘇軾〈定風波〉

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，餘獨不覺，已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。



蘇軾〈定風波〉

蘇軾〈定風波〉藉由沙湖遇雨的經歷，描寫了人生在逆境中的豁達與超脫，全詞以「也無風雨也無晴」作結，寓意不為外界得失所困，心境達到寵辱不驚、泰然自若的境界，將人生中的風雨（仕途坎坷）視為過眼雲煙，體現了儒道佛融合的曠達人生哲學。

上片(遇雨時): 寫詩人在雨中遇雨，同伴狼狽，而他卻從容不迫，莫聽穿林打葉聲(不理會外界紛擾)，何妨吟嘯且徐行(放聲高歌慢慢走)，竹杖芒鞋輕勝馬(心境輕快勝過騎馬)，一蓑煙雨任平生(披蓑衣任憑風雨飄灑)。

下片(雨後): 春風吹醒酒意，有微冷，遠方斜陽照來，溫暖而美好。回想之前風雨蕭瑟的景象，已然過去，最終結論是回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

蘇軾〈定風波〉



詞句	核心意象	初讀情緒	情緒轉折分析
莫聽穿林打葉聲	風、樹葉	焦慮、不安	困境象徵，外在聲響反映內心緊張
何妨吟嘯且徐行	吟嘯、行動	舒緩、調適	主動調整心理，情緒由焦慮轉向平靜
竹杖芒鞋輕勝馬	竹杖、芒鞋	自得、輕快	標誌心境超然，生活簡單即自由
蓑笠翁，獨釣寒江雪	蓑笠、寒江雪	寂寥、堅定	孤獨中仍保持從容心態，情緒轉折到穩定
人生如夢，一尊還酹江月	江月、酒杯	感悟、哲理	情緒高潮與總結，達到豁達與超然境界

歐陽修〈秋聲賦〉（節選）

其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；
其色慘淡，煙霏雲斂；
其容清明，天高日晶；
其氣栗冽，砭人肌骨。
此所以為秋聲也。



那聲音低沉嗚咽，好像在怨嘆、在思慕，又像哭泣、訴說心事；
景色黯淡，雲霧散去；
天空顯得清澈明亮，日光晶瑩；
空氣寒冷刺骨，彷彿刺進人的肌膚。
這些，就是所謂的「秋聲」。

歐陽修〈秋聲賦〉（節選）

歐陽修沒有直接寫「我很悲傷」，而是：

用聽覺：嗚嗚然 → 情緒低迴

用視覺：慘淡、天高 → 空曠冷清

用觸覺：砭人肌骨 → 生命感受的刺痛

情緒是「被感覺到的」，不是被說出來的

「如怨如慕，如泣如訴」並不是在真的怨或哭，而是內心說不出口的感受。

秋不是季節，是心理狀態

• 天高 → 空

• 氣冷 → 寂

• 聲鳴 → 愁

秋聲其實是人心的回聲。

歐陽修〈秋聲賦〉（節選）

悲哉！秋之為氣也！
蕭瑟兮，草木搖落而變衰；
慄慄兮，若在遠行，登山臨水送將歸。

唉，秋天的氣息真令人悲傷啊！
草木凋零，景象蕭瑟；
使人心中不安、顫動，就像為即將遠行的人送別，在山邊水旁依依不捨。



歐陽修〈秋聲賦〉（節選）

作者想表達的深層意思

秋 = 人生的「送別時刻」

「遠行」「送將歸」不是寫實場景，而是象徵：

- 青春的流逝
- 人生階段的離別
- 對時間不可逆的感傷

秋天觸發的是對人生無常的感慨。

悲不是情緒爆發，而是理解後的低迴

歐陽修的「悲」，不是痛哭，而是：

- 知道人生會衰老
- 知道離別無法避免
- 卻仍然清醒地面對

歐陽修〈秋聲賦〉（節選）

文章大意

歐陽修在〈秋聲賦〉中，先以多重感官描寫秋聲的淒清氛圍，使讀者在聲音、景象與寒氣中感受到內心的低迴與不安，繼而直接點出秋氣所引發的悲感，並將之比喻為人生送別與遠行的經驗，藉自然之秋寄託對人生無常、時光流逝的深沉感慨，展現宋代文學情緒內省、重人生反思的特色。



唐宋比較整理

唐宋差異，不只是文學技巧，而是整個時代精神的轉換：

唐代：

國勢強盛、對外開放、社會自信 → 文學重情感爆發、氣勢、想像力

宋代：

外患頻仍、內部治理精密、理學興起 → 文學重理性反省、哲理、人生思考

唐宋比較整理 唐詩 vs 宋詩 比較表

比較面向	唐詩	宋詩
創作核心	抒情為主	說理、議論為主
情感表現	情感奔放、直接外顯	情感內斂，融入哲理
內容重心	山水、友情、邊塞、人生感慨	人生反思、哲理思辨、現實關懷
表現手法	想像誇飾、氣勢宏大	用典精切、句法嚴謹
語言特色	韻律自然、朗誦性強	句法緊密，重語意層次
思想傾向	重感性、審美經驗	受理學影響，重理性
代表詩人	李白、杜甫、王維、白居易	蘇軾、王安石、陸游、歐陽修

唐宋比較整理 唐代 vs 宋代散文 比較表

比較面向	唐代散文	宋代散文
文學運動	古文運動的開創期	古文運動的成熟期
主要人物	韓愈、柳宗元	歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏
寫作主張	反對駢文、復古秦漢	承唐而變，重實用與說理
語言風格	簡潔有力、結構嚴謹	平實自然、趨近口語
內容重心	「文以載道」	議論人生、政治、歷史
思想特色	儒家道統意識強	理性思辨與現實關懷
代表作品	《師說》《捕蛇者說》	《醉翁亭記》《六國論》《留侯論》

課堂練習1

剛剛我們談到唐詩與宋詩在「情感表現」與「寫作重心」上的不同，現在我們先用幾個例子，確認大家是否抓到核心差異。

請判斷下列敘述比較接近「唐詩」或「宋詩」，並簡短說明理由（一句即可）。

1. 詩中描寫自然景象，但真正要說的是人生哲理。
2. 詩句氣勢宏大，情感直接外放。
3. 詩中常出現議論語氣，像是在和讀者對話。
4. 詩人藉景抒情，情景交融，幾乎不說道理卻讓人感受深刻。

課堂練習1 ans

第1題：**宋詩**

理由：宋詩常藉景說理，重視人生哲理與思辨，屬於「以景入理」。

第2題：**唐詩**

理由：唐詩情感外放，氣勢宏大，常以豪放筆調直接抒情。

第3題：**宋詩**

理由：宋詩多帶議論語氣，詩中常出現反思與說理，像與讀者對話。

第4題：**唐詩**

理由：唐詩重情景交融，不直接說理，而以意境引發情感共鳴。

如果一首詩「情緒很滿卻不講道理」，多半是唐詩；

如果一首詩「看似寫景卻在思考人生」，多半是宋詩。

課堂練習2

歐陽修〈秋聲賦〉節選：

其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；

其色慘淡，煙霏雲斂；

其容清明，天高日晶；

其氣栗冽，砭人肌骨。

四人一組，每組完成下列（教師可投影或發講義）：

1. 感官描寫 作者運用了哪些感官？
2. 情緒詞彙 哪些字詞呈現情緒？
3. 情感性質 這是外放還是內省的情感？
4. 時代風格 為何這樣的寫法較像宋代？

課堂練習2 ans

一、感官描寫

作者運用了哪些感官？

聽覺「其聲鳴鳴然」

→ 以聲音作為開端，讓讀者先「聽見」秋聲。

視覺「其色慘淡，煙霏雲斂」「其容清明，天高日晶」

→ 透過天空、雲霧、日光呈現秋天景象的轉變。

觸覺（體感）「其氣栗冽，砭人肌骨」

→ 描寫寒氣刺骨的身體感受。

二、情緒詞彙

哪些字詞呈現情緒？

「如怨如慕」：怨嘆、思慕

「如泣如訴」：悲傷、哀訴

「慘淡」：淒清、衰落之感

「栗冽」：寒冷而令人不安

課堂練習2 ans

三、這是外放還是內省的情感？ **內省型情感**

理由說明：

作者沒有直接說「我很悲傷」或「我很孤單」，而是透過秋聲、秋景與身體感受，讓讀者體會內心的感慨與哀愁，屬於含蓄、反思式的情感表現。

四、為何這樣的寫法較像宋代？

情感內斂，不直接抒情

→ 情感隱藏在描寫與比喻之中。

重感受與思考，而非氣勢

→ 沒有豪放誇飾，而是冷靜觀察自然，進而引發人生感慨。

以景引情、以感入理

→ 符合宋代文學重理性、重反思、重人生體悟的特色。

謝謝！

作者：陳同學

十四、 第15週：

- (一) 學習目標：完成學習歷程整份檔案
- (二) 學習過程：完成學習歷程整份檔案
- (三) 學習實作作品：完成學習歷程整份檔案

伍、 過程中我學習到甚麼

- 一、**如何從「時代背景」理解文學風格**：這個過程中，我學會了文學作品不能脫離其創作的時代背景來理解。例如，在分析唐詩時，我注意到盛唐時期國力強盛、社會開放，因此詩人多表現豪放、自然、浪漫的情感，如李白的詩多抒發自由自在的個人情懷；而宋詞則出現於政治動盪、經濟轉型的時代，詞人更傾向抒寫細膩、感傷的情感，如李清照的詞多表達離愁與人生無常。透過對歷史事件、社會結構、經濟狀況的研究，我能理解作品中情感與用詞選擇背後的原因。例如，讀杜甫的《春望》，我結合安史之亂的背景，理解其“國破山河在”的哀痛，不僅是個人情緒，而是時代災難的反映。**這讓我明白，理解文學風格不是單看字句，而是要從歷史與社會脈絡去解讀，使作品的意義更立體、深刻。**
- 二、**教學轉化的思維**：在學習教學轉化的過程中，**我學到如何將抽象知識轉化成學生易於理解的內容**。例如，在準備唐宋詩詞的講義時，我將原本晦澀的古文句子拆解，並用圖表比較唐詩與宋詞的主題、情感表達與形式差異。我還設計了視覺化教學素材，例如用時間軸呈現歷史背景、用顏色標記情感詞，讓學生一眼看出作品風格與時代連結。**透過這個過程，我理解到教學轉化不只是“簡化”，而是要抓住知識的核心，並運用適合的方式呈現，使學習者能快速抓住重點。**
- 三、**結構化整理能力**：在整理唐詩與宋詞的比較時，**我學到如何將大量資訊結構化，使內容清楚、條理分明**。起初，我收集了不同詩人的作品、主題、用詞、情感表現，但資料零散，容易混淆。於是我使用表格整理，將唐詩與宋詞的年代、社會背景、情感風格、形式特點一一對照，並加上代表作與句子示例，形成完整的對照表。例如，我把李白與杜甫的作品放在唐詩欄，李清照與蘇軾放在宋詞欄，並標註其情感強度與詞語特色。這個過程不僅幫助我快速掌握各作品特點，也能在需要時快速查找信息。此外，我學到結構化整理不只是排版美觀，而是透過分類、層次、對照等方法，把複雜知識轉化為易於理解與應用的框架。這讓我在

分析與教學中，能更有效率地傳達核心觀念，也養成了系統化思考的習慣。

陸、 過程中遇到的困難以及解決方法

- 一、〈秋聲賦〉篇幅長、不易選段：在準備〈秋聲賦〉的分析時，我遇到的第一個困難是篇幅過長，內容繁複，難以決定哪一段作為教學選段。原文中描寫秋聲的各種自然景象，文字鋪陳細緻，但如果直接呈現給學生，容易造成理解困難。為了解決這個問題，我先將全文分段，標註每段的主題與重點，例如描寫風聲、樹葉聲、雨聲等。接著，我篩選出最能代表作者情感抒發的段落，並考慮句子長度與用詞難易，選出一段既能呈現文學特色，又不會過於冗長的文本。最後，我還搭配注釋與簡化句意的說明，幫助學生快速抓住重點。例如，我選擇描寫“蕭瑟兮，草木搖落而變衰；慄慄兮，若在遠行，登山臨水送將歸。”的段落，並附上現代白話翻譯，讓學生能一邊理解景物描寫，一邊感受作者的情感氛圍。
- 二、如何避免教案過於艱深：在設計教案的過程中，我發現自己容易把知識講得過於艱深，尤其是在講解古文的文學風格和修辭手法時，容易使用專業術語或長句，學生聽不懂。為了解決這個問題，我先站在學生的角度檢視教案，將生僻字詞、複雜句子用白話表達，並搭配圖表、時間軸或示意圖。例如，在說明唐宋詩詞風格差異時，我用對照表呈現“主題—情感—形式”，讓學生能快速理解。同時，我在教案中設計小問題或互動活動，例如請學生找出詩詞中的情感詞，增加理解與參與感。這種將抽象知識視覺化、分段解釋的方法，有效降低了教案的難度，也讓學生能更主動學習，而我也學會如何在準備教學內容時兼顧深度與易懂度。
- 三、從學生轉換成教師角度不習慣：在從學生角色轉換到教師角色時，我最初感到不習慣，困難主要在於如何組織內容、安排講解順序，以及考慮學生的理解程度。作為學生時，我習慣接受老師講授，但作為“教師”，需要提前思考學生可能的困惑，並準備解釋策略。為了解決這個問題，我先將教學內容拆解成小單元，從簡單到複雜排列，並模擬學生提問，準備好解答。

柒、心得與反思

這次自主學習對我而言，是一次從「學習者」走向「教學者」的重要嘗試。過去在課堂上，我通常只是接受老師整理好的結論，例如「唐詩重情、宋詩重理」，卻很少真正思考這樣的差異是如何從作品中呈現出來。透過自行選文、分析與設計教案，我才發現每一個文學結論，背後都需要具體文本與清楚的邏輯來支撐。

在設計課堂活動時，我也了解到「教會別人」比「自己懂」困難得多。要讓學生理解情緒的外放或內省，不能只靠抽象說明，而必須引導他們從字詞、修辭與畫面中自己發現。這讓我開始理解國文老師真正的專業，不只是文學知識，而是引導學生思考的能力。

透過這次的自主學習讓我更加確定我未來想成為高中國文老師的目標。我希望未來能設計出既有深度、又能讓學生產生共鳴的課程，讓文學不只是考試內容，而是一種能理解人生與情感的工具。

捌、參考文獻

一、唐詩原文與選讀

- (一) 杜甫，《登高》，《全唐詩》，中華書局，1980。
- (二) 白居易，《賦得古原草送別》，《全唐詩》，中華書局，1980。
- (三) 王維，《山居秋暝》，《全唐詩》，中華書局，1980。

二、宋詞原文與選讀

- (一) 李清照，《聲聲慢》，《全宋詞》，中華書局，1986。
- (二) 蘇軾，《定風波》，《全宋詞》，中華書局，1986。
- (三) 歐陽修，《秋聲賦》（節選），《歐陽文集》，中華書局，1990。

三、古詩文賞析與教學參考書

- (一) 胡宏，《中國古典詩詞賞析教程》，北京大學出版社，2015。
- (二) 張曉風，《詩意的教學：古典詩詞的理解與呈現》，三民書局，2018。
- (三) 朱自清，《中國詩話》，人民文學出版社，1995。

四、詩詞教學與視覺化教學方法

- (一) 陳建民，《國文教學與創意教學策略》，師大教育出版社，2017。
- (二) 王淑芬，《古詩詞教學中的情感體驗與視覺化設計》，教育研究月刊，2020年第12期。