

蘇同學	回饋建議
書審老師 A	整體架構完整，重點文字可以加底線或顏色標示。
書審老師 B	高中生能夠直接投入社會服務，從營隊到策展到議題的討論，甚至成為志工一起將心比心，關懷投入移工議題，也成為職涯發展；這份歷程檔案是我認為的上乘製作，詳細的紀錄這個學生三年來的累積，應該就是在當初我們設計歷程檔案的時候最想要看這個樣子，累積所造成的學習改變學生的改變將帶來很大的學習改變 這一份歷程檔案不僅優秀，而且更感動人
書審老師 C	從移工生活的小事進一步展開對移工議題的關懷與倡議非常值得肯定與欽佩，特別是在策展的過程也積極籌募資金，並透過一次次的比賽來將所關注的議題持續擴散，最後可以順利策展必定是一個非常難忘的經驗，過程中的酸甜苦辣與成長相信都是你高中蛻變的重要養分，並能進一步延伸到個人的生涯發展，非常值得肯定！



移工之生與聲 田野調查到獲獎策展的 社會倡議實踐之路

東港高中

學生：蘇同學 指導老師：陳淑真

01、學習動機

02、學習過程

2-1 為何加入團隊.....03

2-2 實地探訪.....04

2-2 行動方案.....10

03、展覽資金準備

3-1 賽前準備.....03

3-2 賽事過程.....04

3-2 賽後結果.....10

04、成果展現

4-1 台灣人權促進會.....03

4-2 展版.....04

4-3 互動展品.....10

4-4 團隊製作.....10

4-5 附件.....10

05、能力增進與 延伸思考統整

百元剪髮原來很貴？

東港，這座以漁業聞名的小鎮，其繁榮興盛的背後，承載著一群默默付出的漁業移工的辛勞與貢獻。透過初步觀察，他們來臺後往往面臨著環境適應、語言隔閡與物資條件的匱乏，且在地居民對於他們的態度可能存在偏見與歧視。記得有一次，我家開的美髮店進來一位漁業移工，他想剪髮但卻在詢問價格後陷入猶豫，他告訴我，在他的家鄉剪頭髮不到臺幣100元，覺得台灣的消費實在太貴。看著他離去的背影，我不禁開始反思，臺幣百元的差距背後，反映的是否正是他們在異鄉面臨的生存壓力與生活品質的落差？

從紙上功夫到實際展覽

現今國際對於人權的重視度日漸提升，於是我們決定尋找資源合作，舉辦展覽或活動，讓學生能夠更身歷其境，理解漁工來臺工作的原因，體驗漁工的生活環境與人生故事，了解漁工渡海來臺工作的不容易與內心感受，藉以提高國高中學生對漁工的包容與同理。

2

學習過程

2-1

為何加入團隊



2-2

實地探訪



2-3

行動方案



2-4

學習過程



一成不變的高中生活

團隊成立至今約莫4年，而我則是在團隊已逐步建立基礎的情況下加入的，我認為的高中生活本應和大家差不多，每天讀書、偶爾參加喜歡的活動，直到高一上的期末時迎來了不一樣的轉機。

一個人的力量是不夠的

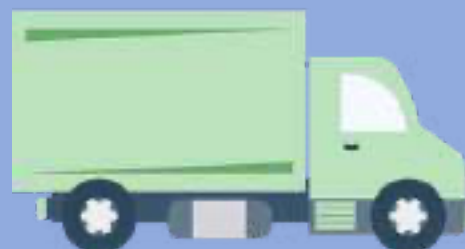
一次的公民課上老師無意間提及她與學長姐們所一同經營的團隊與其理念，並分享了團隊正在進行關於人權議題的探討與歷屆成員的思維邏輯與能力，在深思熟慮後，腦海裡便浮現出這樣的想法：「現在的我雖然知道移工的困擾，但沒有實際的改變是不夠的。一個人能做的有限，但一群人可以走得更遠更廣。況且現在不去挑戰一下自己，高中可能就這樣平淡地過去了。」因此，為了不留下遺憾，我決定跨出舒適圈，加入團隊。

2-2

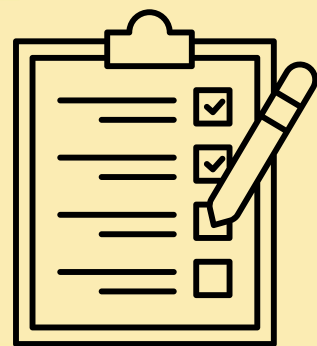
實地探訪



物資服務



訪談移工



問卷調查



2-2 實地探訪

物資服務

訪談移工

問卷調查

築夢者：台灣男兒與移工間的善良風景

114年2月12日，學校邀請林群老師蒞校分享。林老師長期投入公益行動，推動行動書車與移工物資服務。



一同合作：我與貓哥

演講結束後，我們向老師請教物資服務的運作方式，並了解書車「蘇格貓底」的命名理念。接著，我們說明團隊目前的企劃與目標，並詢問是否能共同合作。老師對我們的企劃表達高度認同，認為具備可行性與推廣價值，也表示願意支持合作。此次交流讓我更有信心將想法付諸實行。



提出行動

比賽

成果

2-2 實地探訪

物資服務

訪談移工

問卷調查

一同合作：我與移工

在物資服務前我們先於學校集合，並且和我們講述需要注意的事項，我們參與這項活動的宗旨是與移工互相幫助，並非施捨。因此要保持尊重態度。以友善的方式交流，確保每位都漁業移工都能被公平對待。

現場進行後我們也分發一些剪刀以提供移工們一一打開我們所傳遞下去的物資箱，打開後組員會拿起娃娃或是衣物幫助他們進行挑選，並拿取紙箱或袋子方便他們裝物資。



提出行動

比賽

成果

2-2 實地探訪

物資服務

訪談移工

問卷調查

一同感念：做，就對了！

在服務結束過後，我們詢問老師些有關物資的問題例如：「這麼多物資的是怎麼募款到的？」，老師回答：「因為蘇格貓底已經很久了，也有一定的知名度，因台灣人真的很友善，也沒想到娃娃竟然是他們所需要的。」

在這場物資服務中，我了解到移工們其實都是很友善、有秩序，發物資時並沒有發生爭吵或暴動。同時從老師的理念中我了解與其做好全部準備再行動，不如先行動之後再在其中找尋能夠不足的地方。最後我們總是帶著有色的眼鏡去看這個世界，但摘下之後則會發現有些東西不是你所想像的那樣。



提出行動

比賽

成果

2-2 實地探訪

物資服務

訪談移工

問卷調查

訪談樣本的找尋

在訪談前我們參考先前學長姐所訪問的問題進行修改、並在網路上查找相關議題資訊與報導。團隊中有組員認識華僑市場的翻譯阿姨，於是我們與她連絡希望能邀請幾位有意願受訪的漁業移工，並藉由她進行翻譯。

移工的苦與樂

在訪談過後我得知以下三點：由於生活環境的不佳，他們在船上腳趾頭甚至被蟑螂咬了。他們改裝電動車是因為無法購買機車或電動車。最後在整個訪談我們了解移工內心最真實的感受與問題，如：「休息時間無法自己選擇、想要有自己的房間。在理解他們不便的同時，也十分敬佩他們樂觀面對困難的態度。」



點這看完整影片

提出行動

比賽

成果

從論文來設計問卷

為了了解國中生對於漁業移工的認知，以及學校實施多元文化教育的情形於是我們設計問卷。此問卷研究對象為東港鎮國中生，共計115份紙本問卷、38份線上問卷。

多元化教學的缺少

可以從其圖片中看出學校從未辦理東南亞相關展覽的比例較高，並且國中生在與漁業移工相處時容易感到不自在。為了讓國中生們改善對於漁業移工的刻板印象，我們選擇用展覽的方式來呈現移工們的艱辛與故事，這不但能夠替代移工直接至校演講的語言不易，也能代替演講中的不足。

表三：學生對東南亞及移工態度描述性統計分析

態度層面	題目內容	個數	最小值	最大值	平均數	標準差
認知層面	漁業移工對臺灣社會有很重要的貢獻	149	2	5	4.01	0.749
	相較於臺灣人，漁業移工更常從事違法（偷竊、販毒）工作（反向題）	149	1	5	3.48	0.867
情感層面	如果有機會和漁業移工相處，我可以覺得舒服自在	149	1	5	3.46	1.094
	我欽佩來臺的漁業移工	149	1	5	3.77	0.817
	漁業移工讓我無法感到信任（反向題）	149	1	5	3.81	0.968
行為傾向層面	我希望漁業移工遠離我居住的鄰里社區（反向題）	149	1	5	4.20	1.027
	經過漁業移工聚集的地方，我會加速腳步前進（反向題）	149	1	5	3.78	1.150
	我會避免與漁業移工有眼神的接觸（反向題）	149	1	5	3.84	1.133
	我不希望去常常有漁業移工的商店消費（反向題）	149	1	5	4.16	1.103
	看到漁業移工對我微笑時，我也會對他微笑	149	1	5	3.46	1.266

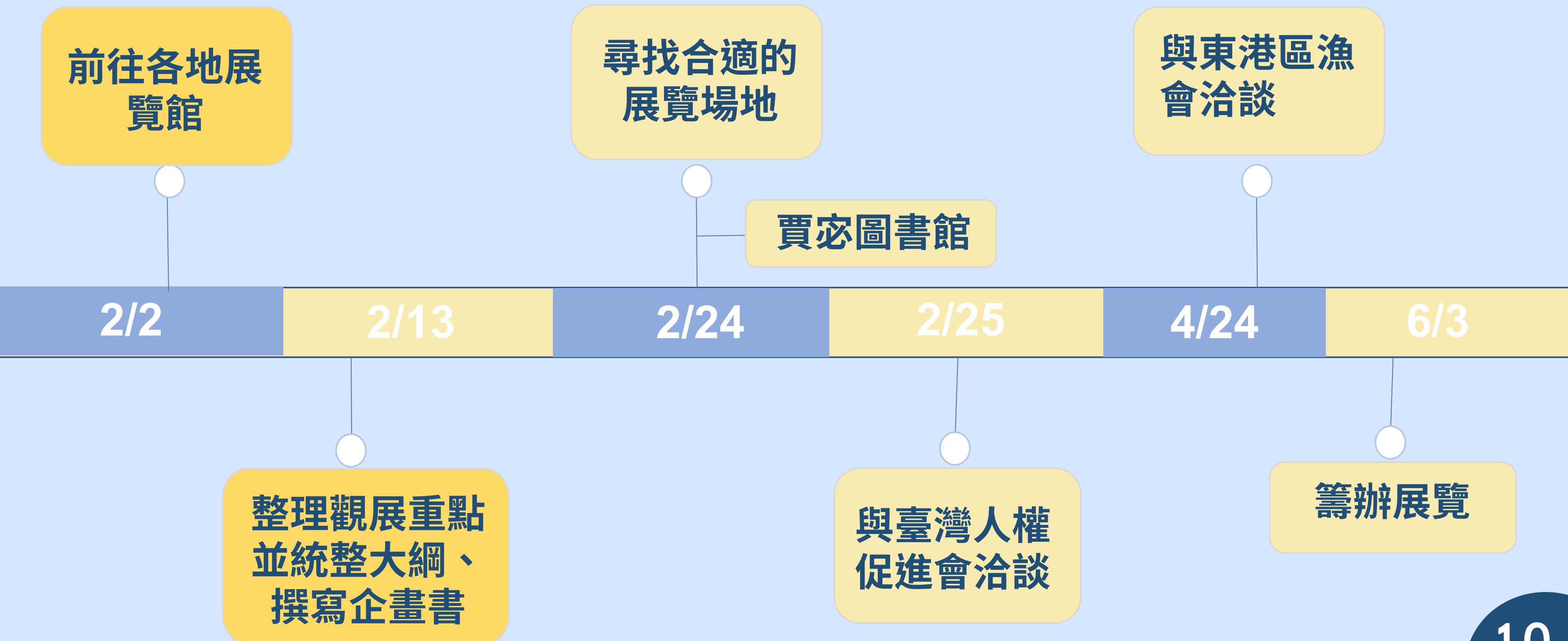
資料來源：研究者整理

表五：多元文化學習經驗描述性統計分析

問項	個數	最小值	最大值	平均數	標準差
學校曾經邀請漁業移工到學校介紹自己國家的料理	149	1	5	4.48	0.827
學校曾辦理東南亞國家生活文物相關的展覽	149	1	4	1.54	0.801
學校曾辦理東南亞國家文化相關的競賽	149	1	5	1.56	0.849
我曾在課堂中學習過與漁業移工相關的議題	149	1	5	2.34	1.100
學校曾經邀請漁業移工到學校演講	149	1	5	1.40	0.734
我曾自行或與家人參與校外機關辦理的東南亞國家文化相關的活動（例如：泰國潑水節活動、菲律賓嘉年華活動）	149	1	5	4.48	0.977

資料來源：研究者整理

2-3 行動方案



2-3 行動方案

參觀展覽

台權會洽談

漁會洽談

奇美博物館

經過團隊討論後決定藉由展覽的方式來推廣漁業移工議題，考慮到奇美博物館有較多的佈展經驗，於是決定參考動線與策展方式。

奇美博物館特展

「畫師們：走進 16、17 世紀尼德蘭繪畫時代」



王船文化館

參觀東港王船文化館則是因為是在地唯一並且當地人免門票的長期展覽，也希望能夠從在地的博物館吸取策展方式。



王船文化館

提出行動

比賽

成果

2-3 行動方案

參觀展覽

台權會洽談

漁會洽談

Sunday：臺灣當代移工藝術

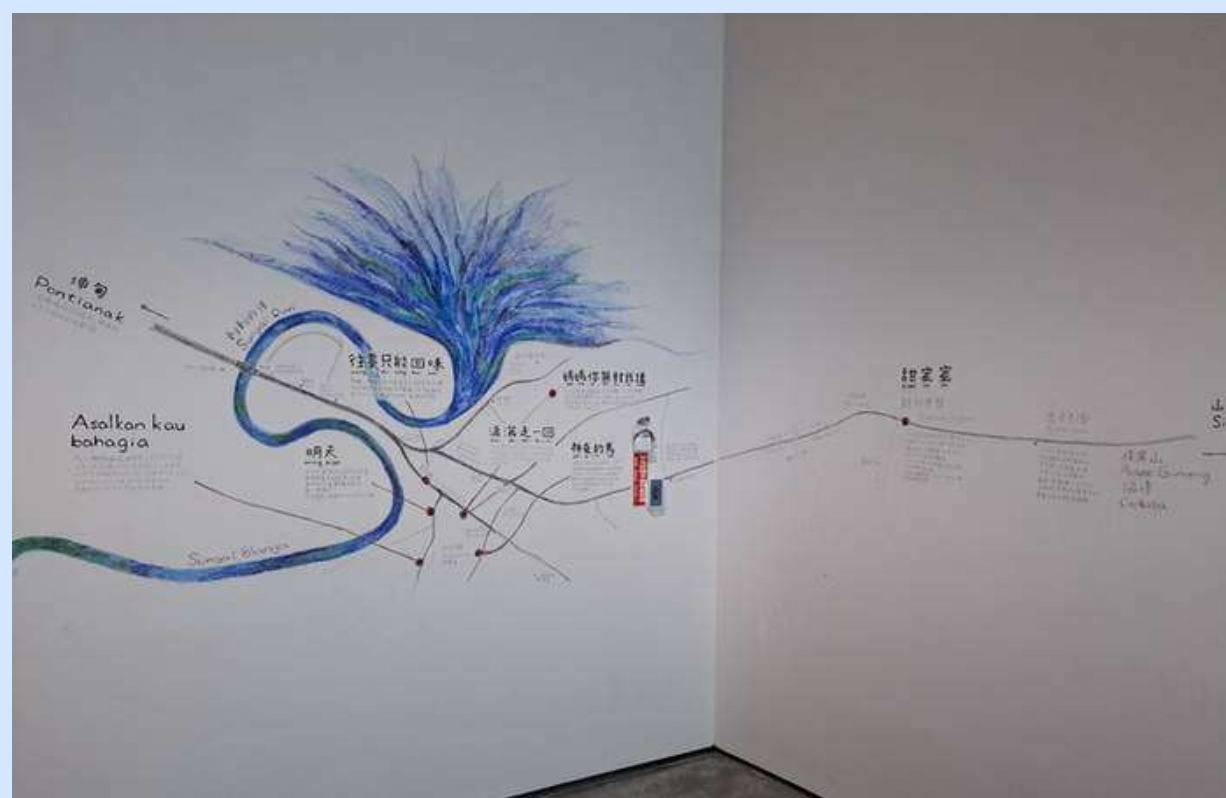
末日班機

由各個國家移工的拖鞋所
巧妙拼製



刺刺的河

藝術家再以卡拉ok為媒介，走入印尼
居民的日常，並記錄他們的生活樣貌



台南博物館

剛好那時台南美術館展示
有關於漁業移工的展覽，與我
們的行動方案也有大部分相
符。

從展覽中我們既能夠從中
增加對於漁業移工群體的認
知，也能從中學習在我們的展
覽中可以增添哪些內容來豐富
整個展區及讓國高中生們更加
了解移工。

提出行動

比賽

成果

12

2-3 行動方案

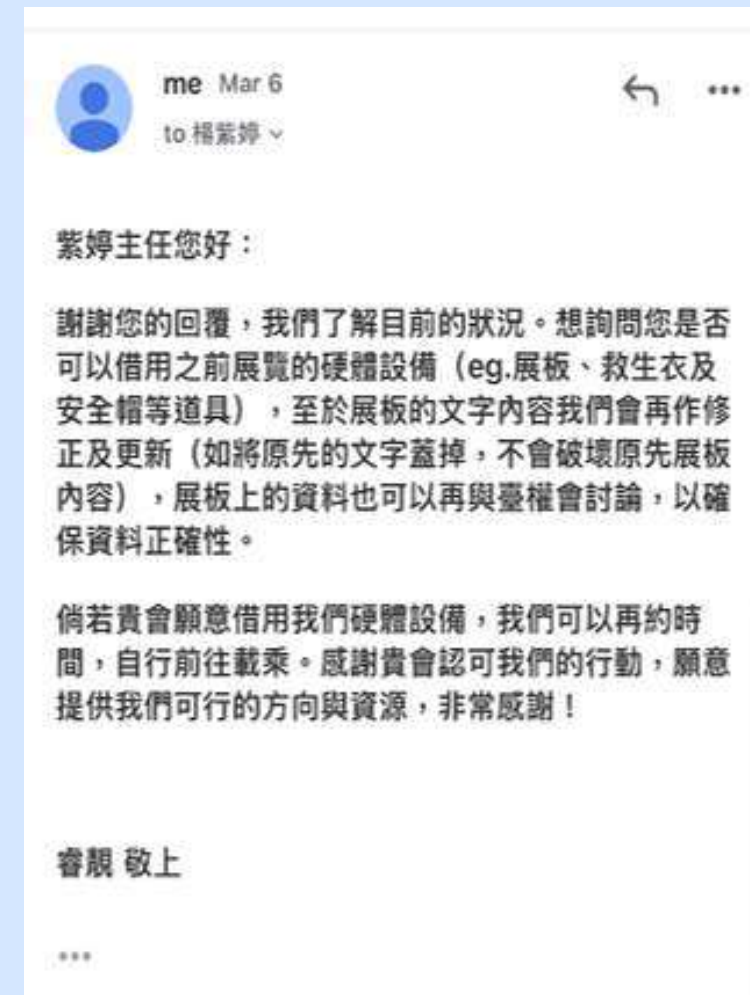
參觀展覽

台權會洽談

漁會洽談

找尋移工相關展覽：臺灣人權促進會舉辦之展覽「港都中的幸福未滿:貧窮人的臺北-高雄串連展」。藉由此展覽我們與台權會南部辦公室負責人詢問合作意願與策展方向。

之後我們也藉由線上會議，介紹展覽所擺放的展品以及大約位置。在會後我們也持續與台權會保持聯絡並在後續確認展覽日期。



提出行動

比賽

成果

2-3 行動方案

參觀展覽

台權會洽談

漁會洽談

發放物資當天，屏東縣東港區漁會的推廣員鄧宇哲先生也來到現場探查，而我們也在活動結束後與他聯繫，也得知在4月12日時（暫定）東港區漁會會舉辦會辦理一個外籍移工開齋節的活動，大致上會以園遊會的形式呈現，在跟移工的團體詢問細節後，就會敲定活動內容和型式，我們也提出希望能夠參加，用什麼方式來參與。

鄧宇哲先生您好：

我是2/22與林群老師一同去發放物資的東港高中學生，也是這個，聽老師們說漁會會舉辦和移工相關展覽或是一些相關的議題。請問我們能和您們合作嗎？如果能夠合作我們能配合到哪呢？

學生 [模糊] 敬上



宇哲 3月14日

寄給我 ✓



您好 我們今年度預計會辦理三場次關於移工的活動，第一場預定在4/12(暫定)會辦理一個外籍移工開齋節的活動，類似園遊會的形式，目前是希望等下星期找一些移工的團體詢問活動細節後，就會敲定活動內容和型式。

另外您需要漁會這邊能提供你們什麼樣的協助嗎，因為我們很少會看到有學生願意自發性的接觸漁業相關議題，有接觸移工議題的多數會在大學社團階段，所以對實務上來說就會比較有誤差，接收到的資訊可能會是負面居多，因此，如果你們有需要，我們在能力範圍內，可以提供一些協助的。



Judy HE 前天

寄給plau1245 ✓



鄧宇哲先生您好：

因為近期恰逢學校段考，所以現在才回覆您的訊息，非常抱歉！

我們很高興能夠有機會與漁會合作，不知道現在是否還能夠參加4/12的活動呢？如果可以想請問漁會希望我們以什麼方式來一起參與4/12的活動呢？是靜態的看板展示，還是說與在場的移工互動？

非常感謝您邀請我們一同共襄盛舉，再請您回覆我們。
東港高中 [模糊]



提出行動

比賽

成果

展前資金準備

因為實際展覽需要許多資金，所以我們努力尋找比賽，來籌備資金

明道中學

拓凱新世紀青少年高峰論壇

比賽目的：取得展覽啟動資金、與其他組別互相學習

比賽方式：撰寫關於改善家鄉的企劃書並在入選後至明道中學介紹自己的企劃。

獎金：五萬元圓夢獎金



信義房屋-社區一家

比賽目的：取得展覽啟動資金、與其他組別互相學習

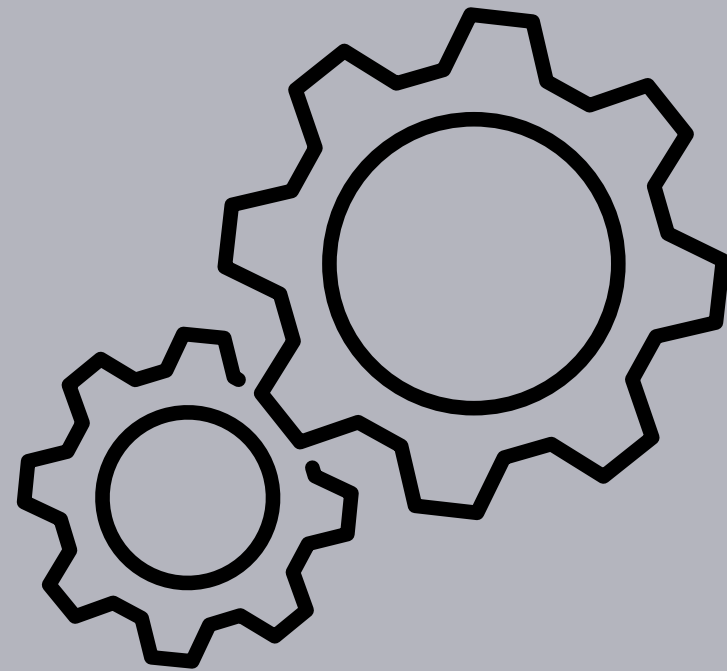
比賽方式：撰寫企劃書並在入選後至各自縣市附近的場次介紹自己的企劃。

獎金：

明道中學－拓凱新世紀青少年高峰論壇



3-1
賽前準備



3-2
賽事過程



3-3
賽後結果

企劃書內容

研究動機、目的

文獻回顧

實地探訪

研究結果

行動方案與目前進度

結論



目錄	
壹、前言	1
一、研究動機	1
二、研究目的	1
三、研究方法	1
四、研究步驟	2
貳、文獻回顧	3
一、臺灣移工權益	3
二、移工的刻板印象與偏見	3
三、建立認知的重要階段—國中生	4
參、實地探訪	4
一、移工展覽策展觀摩：臺南美術館	4
二、移工展覽策展觀摩：奇美博物館	6
三、與臺灣人權促進會之線上會議	8
四、移工物資服務聯合行動：蘇格蘭底海洋書苑	11
五、訪談漁業移工	14
肆、研究結果	16
一、擬定問卷初稿	16
二、問卷之研究結果	17
伍、行動方案	20
一、「移」路送暖與蘇格蘭底	20
二、「工」作與生活：移工真實故事展	28
陸、結論	35
一、行動方案目前進度	35
二、企劃進行遇到的困難與解決方法	36
三、行動方案五大特色	37
四、團隊分工表	38
五、論壇後的過程與改變	41
柒、附件	43
一、紙本問卷	43
二、電子問卷	45
捌、參考文獻	45

「工」作與生活：移工真實故事展

一、目標

展覽對象：東港鎮國中生

主要目的：透過展覽，讓東港國中生理解移工，關懷人權。

二、內容要點

根據前測問卷，發現東港鎮國中生對外籍漁工具刻板印象，因此我們想舉辦展覽，增加他們對外籍漁工的理解進而減少偏見與歧視。

四、預期效益

以展覽的方式，讓國中生認識漁工生活的真面目，藉以降低漁工的偏見，提高同理心。

五、實施時間

2025年5月-2025年6月

三、實施方式



六、所需經費



五、訪談漁業移工

為了能夠更理解漁工們內心的真實感受，我們決定邀請來臺至少三年漁工進行訪談。

(一) 擬定問題

1. 參考學長姐先前的問卷內容並修改
2. 使用網路搜尋相關議題與報導：
有組員認識一位印尼華僑阿姨，我們與她連絡，希望能請她找幾位願意接受訪問的漁工，並希望她能夠擔任翻譯。

(二) 確定時間與地點

表訂 2025 年 2 月 4 日晚上八點於組員媽媽的工作室進行訪談

(三) 訪談

當天晚上有四位漁工到訪，兩位是遠洋漁業的移工，另外兩位是近海漁業的移工，且有些來臺至少十年。而由於翻譯員阿姨本身對於中文的表達並不是那麼的流利，反而是閩南語較為流利，所以在多方的考慮下，我們決定使用閩南語進行對談，並請閩南語較為流利的組員鍾丞擔任主要提問人。

圖 1-3：漁工、翻譯員華僑阿姨、鍾丞同學（左至右）



(四) 出席人員：何怡惠、李鍾丞、蘇源軒

書寫計畫書

實際接觸移工們

將活動內容統整進企畫書

提出行動

比賽

成果

在論壇比賽前我與隊員們會利用午休、放學甚至假日的時間練習上台報告。起初，我為了將每次的報告內容盡可能的最大化一致，所以每當要上台練習的前一刻總是手持逐字稿死記硬背，但由於太過緊張所以容易有小動作或是卡頓，不過隨著一次次練習再加上透過自己的方式背誦與內化，以至於往後練習的日子裡也變得更加順暢。





比賽第一天，向大家介紹我們所要推廣的議題並製作的行動方案，之後其他參賽隊伍則會提問問題，在最後評審們也會給予建議與評價。



利用第一天所得到的建議與問題，在晚上大致將簡報做修正並在第二天早上與議題研究相關的專家、教授進行交流與學習。



比賽結束後與來自不同地區的队伍行交流，了解每個隊伍對於自身議題的理念並互相給予建議。



比賽結束後我們統整了比賽中師長與評審給予的建議將企劃書行修改並再次提交，最終們得到圓夢獎金。並在國家資訊圖書館進行頒獎典禮，其中甚至有前教育部長曾志朗先生給予我們勉勵，認為高中生改變社會的力量不可忽視。但比起圓夢獎金我更加覺得這半年來的努力來換取這一刻的榮耀，之前過程中的艱辛在現在看來也不過是微乎其微的山坡。



▲ 團徽

結案影片點這

It's me



3-3 展前資金準備

信義房屋-社區一家

之後我們也參加了信義房屋社區一家的比賽並且發現所製作的議題與行動方案中製作展覽並改善國中生對於漁業移工偏見有助於拓展學生視野，這項符合SDGs對於優質教育定義。最後我們也獲得啟東資金種子獎1萬元



It's me





- 01 、台灣人權促進會(台權會)
- 02 、展版 (漁會、海上觀察員)
- 03 、互動展品
- 04 、團隊製作
- 05 、附件

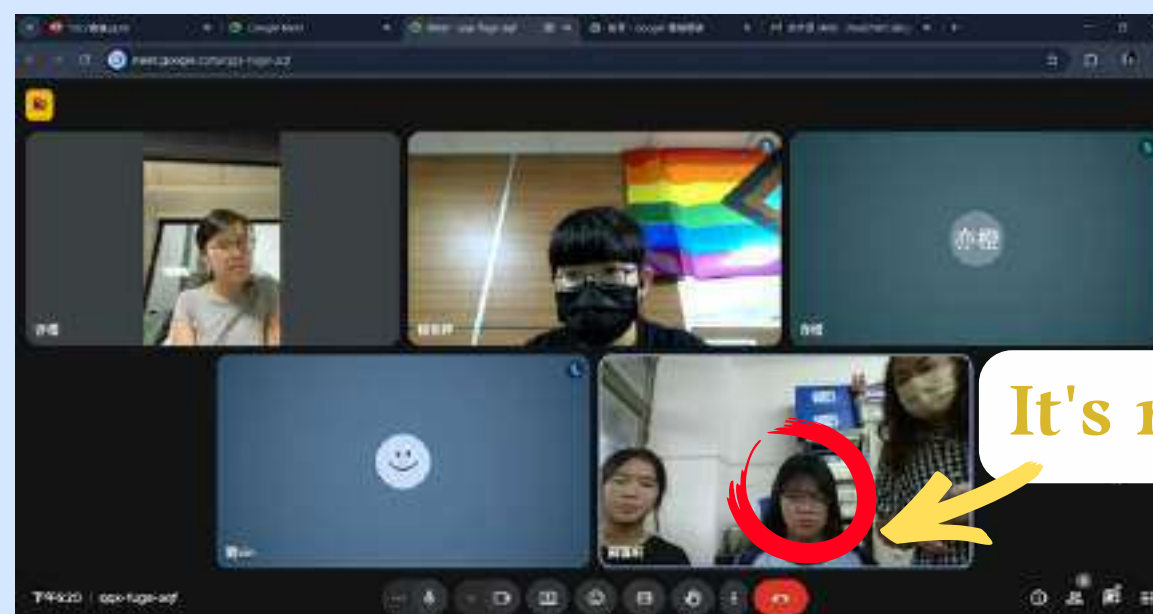
在取得金費後，我們再次與台權會進行線上會議確認展覽的詳細規劃，包括訪談的內容主題、空間佈局、互動體驗設計，以及展品陳設的空間限制。在台權會了解到我們需要於展區實際陳設演練與空間規劃後才能夠決定最終展出的品項與方式，同意借取所有展品與展板。



港都中的幸福未滿
貧窮人的臺北-高雄串連展

困難處

因為這是第一次說服非營利組織與我們合作，並且我的講話技巧也不太好。但是在我與組員們一起合作還有老師的幫助下順利完成。



線上會議

It's me

在訪談海上觀察員之前，我並不知道有這份職業，一開始聽到以為這份職業只是在數魚、做科學紀錄，但訪談完學長後，我才發現這份工作不只關乎到漁業永續與勞權。他也強調他在船上與移工就跟朋友一樣，需要些幫助或是物品的時候都會互相扶持。

最讓我印象深刻的是「互相尊重」。當我們體諒他們的宗教禁忌，例如不吃豬肉這件事，他們也會回饋善意。這次訪談讓明白，漁業移工們是台灣漁業中重要的人物之一，與其帶著偏見，不如試著去理解他們的文化與辛苦。





It's me



在與漁會人員接洽時，在講述整個展覽內容的同時，也確認好漁會單位展版的內容。那時他邀請我們前往漁會參加有關於移工同樂會的活動並到現場擺攤。在擺攤當天我們也藉機宣傳展覽並與其他民眾推廣移工議題，活動當天也受到政府官員與在地居民的勉勵與建議，屬實受益良多。



困難處

在漁會當天我所遇到的困難是，來參加的民眾有些是認識的親友，突然要跟自己的媽媽講解內容，卻無法好好說出口。但我在休息時間反思過後，發現其實也能夠用侃侃而談的方式來講述我想表達的理念。

4-3 成果展現

台權會

展版

互動展品

團隊製作

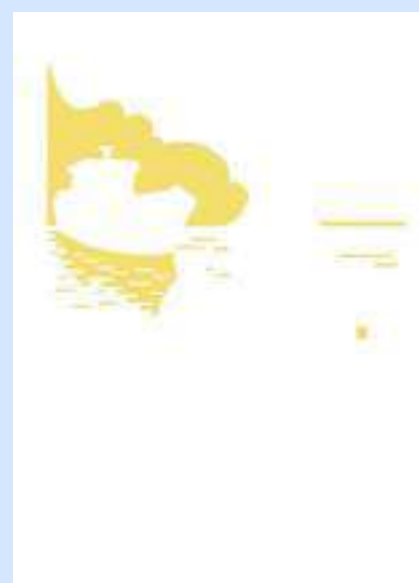
疊圖印章

設計印章的用意在於大家在觀展時不僅能夠藉由眼睛來觀看，也能夠透過互動的方式來製作自己的明信片從中理解漁業移工。

畫面中融入了漁工在港邊工作的模樣，更加入了在地產業與地區的元素，最有特點的則是手臂上的國旗是台灣移工最多的兩個國家



+



+



=



提出行動

比賽

成果

香水印象



大家對漁業移工的印象最停留在香水味重，所以我們以香水的部分作為出發點來講述移工們為何香水味較重。

是因為他們宗教不允接觸酒精，所以味道會殘留的較久，加上東南亞濕熱的天氣噴香水也是為了掩蓋他們身上的味道，而這也是對別人的基本禮貌。（這些移工們用香水是從訪問時的翻譯阿姨推薦給我們的）



印象玻璃紙

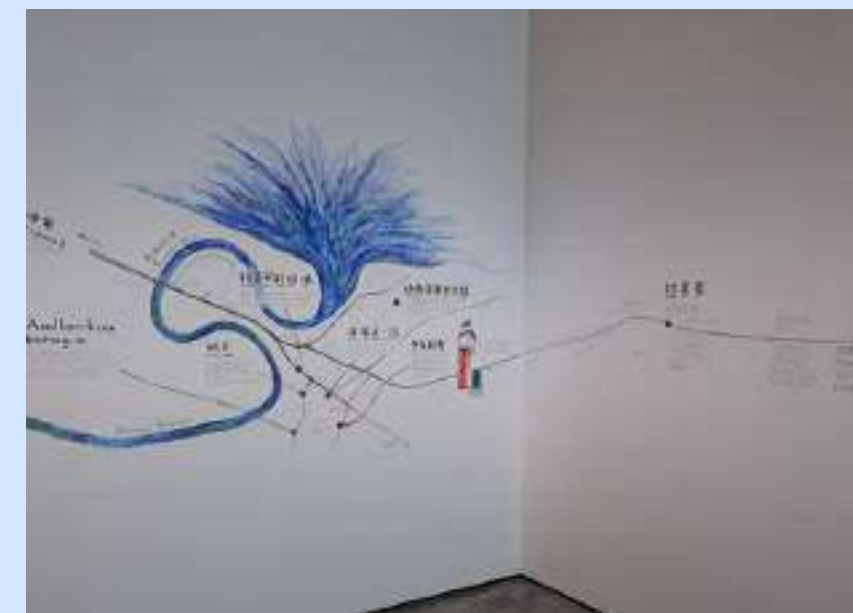
此部分將仿造奇美博物館特展，在紙上用紅、藍兩色的筆畫出圖案，看似凌亂的表面透過玻璃紙後，將呈現出漁工的生活真目。而在現場我們將玻璃紙替換成3D眼鏡並把鏡片變成同樣的顏色。





移工故事線

藉由再次訪問移工人生故事並從中挑選出兩位來完成這次的故事。故事線的靈感則是來自台南美術館的「SUNDAY：臺灣移工當代藝術」一展。



困難處

需要統整移工故事，最困難的是把整個移工的人生故事串成一個故事，一次次不停地修改。同時也需要請前幾屆參加論壇的學姊幫助我們設計展板，中間也需要不停地來回溝通。

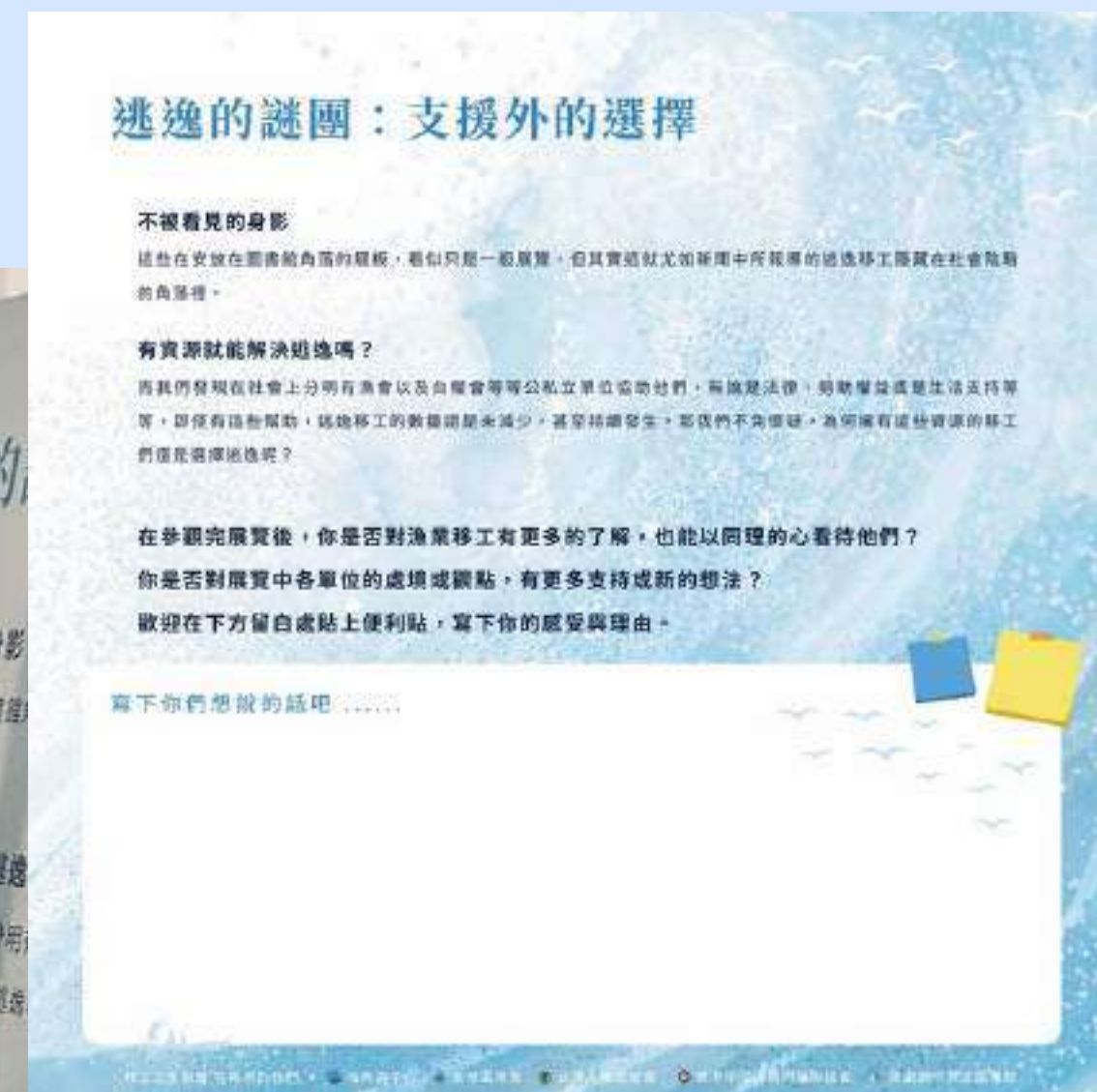


展覽中的一區以故事線的方式呈現移工喜愛的歌曲流變，主線是歌曲種類，而分支則是移工的感受。我們希望以相似的型態，訴諸他們的故事與內心感受。

大總結

在結尾的部分，大家看完了整個展覽，也了解漁業移工們有了公、私立等等團體或政府機關的幫助那，為甚麼新聞上還是常常發生移工逃逸事件呢？

我們專門設置一個開放性問題並且讓大家都用便利貼寫下自己的想法，或者對展覽有更多新的看法也能進行分享，發現有許多同學因為我們的展覽更了解移工，且非常喜歡我們展的互動模式，Note上的回饋正大大地鼓舞著我。



打卡牆

在展覽的最後，我們專門設計一面打卡牆以供大家拍照留念，而展名「移工之生與聲在一東的我們」也寓意著希望來觀展的人能夠從整個展覽中了解移工的生活並聽見他們的聲音。



展後問卷

最後我們也請大家填寫展後問卷，並且在完紙本或是線上問卷後，只要有標註姓名就能參加抽獎。為此我們也設計了本團隊圖案的杯墊與結合當地特色的地名吊飾。



成果展現 - 校際交流

在展覽期間論壇舉辦方學校明道中學也來到東港高中進行校際交流同時也有來自馬來西亞的學校，另外我們也邀請台權會南部辦公室的專員與海上觀察員來到現場進行分享與各自的相關理念再加上我們自己導覽，讓大家對漁業移工有更多的認識。



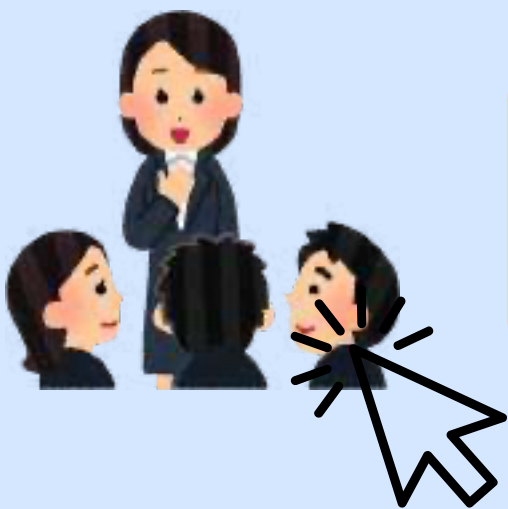
過程中與其他學校的學生進行交流，即使馬來西亞的同學從未聽過漁業移工這個詞，但藉由策展可以將我們的理念傳向更遠的地方。



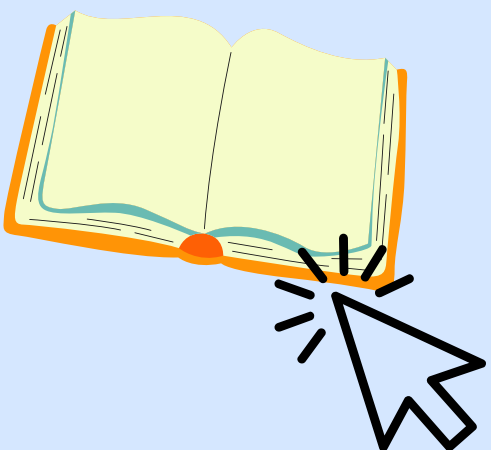
自我困境



第一次說服大型組織（台權會）合作，感到壓力大且說話技巧不足，擔心無法有效溝通。



在與民眾溝通時容易卡頓，感覺像是在刻意背誦固定語句，不夠自然流暢。



1. 統整移工故事極其困難，需將童年至今的經歷串成完整故事並反覆修改。
2. 展板設計需平凡溝通。

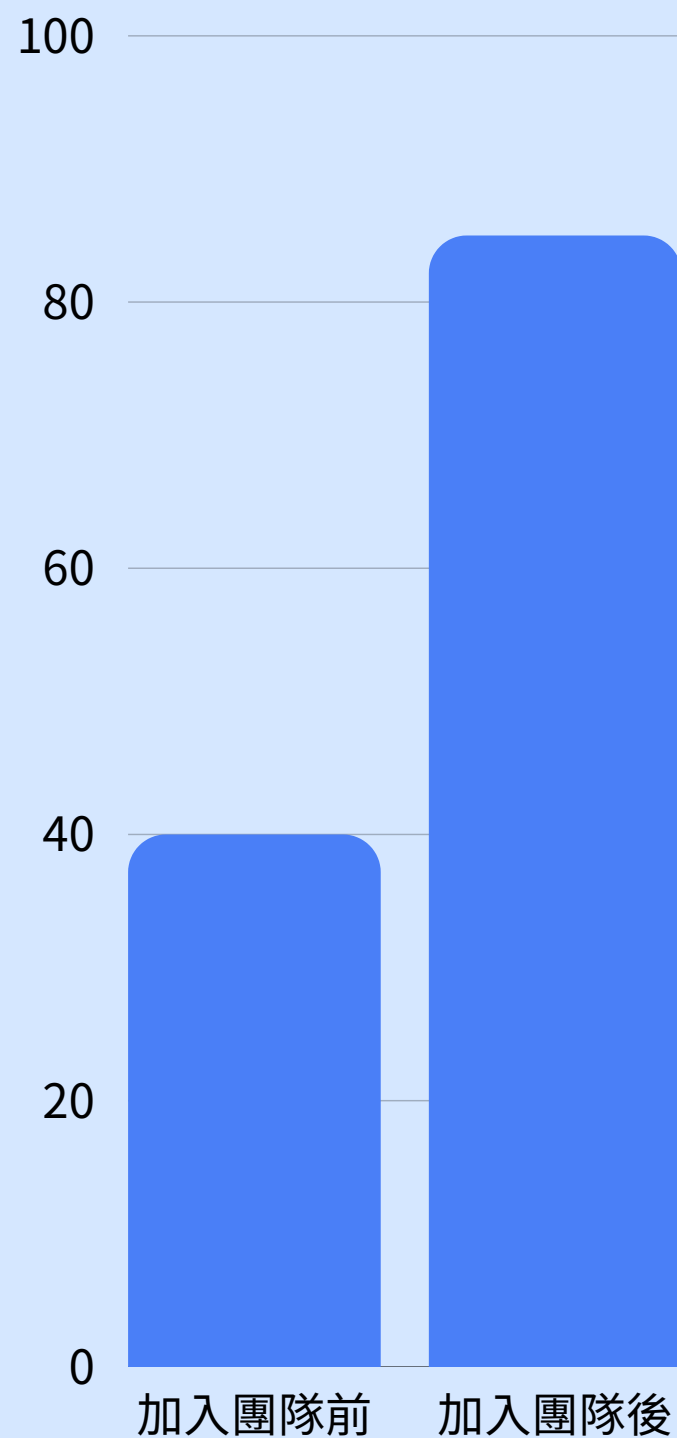
解決方法

與組員共同合作分擔壓力，並藉由老師的協助與指導，最終順利完成洽談。

自己應該要好好多練習，與身邊的人講解，才能讓一班民眾更好的知道我們的議題。

1. 投入大量時間耐心修改，確保故事線邏輯清晰。
2. 邀請有論壇經驗的學姊協助設計，並透過不間斷的溝通來達成共識。

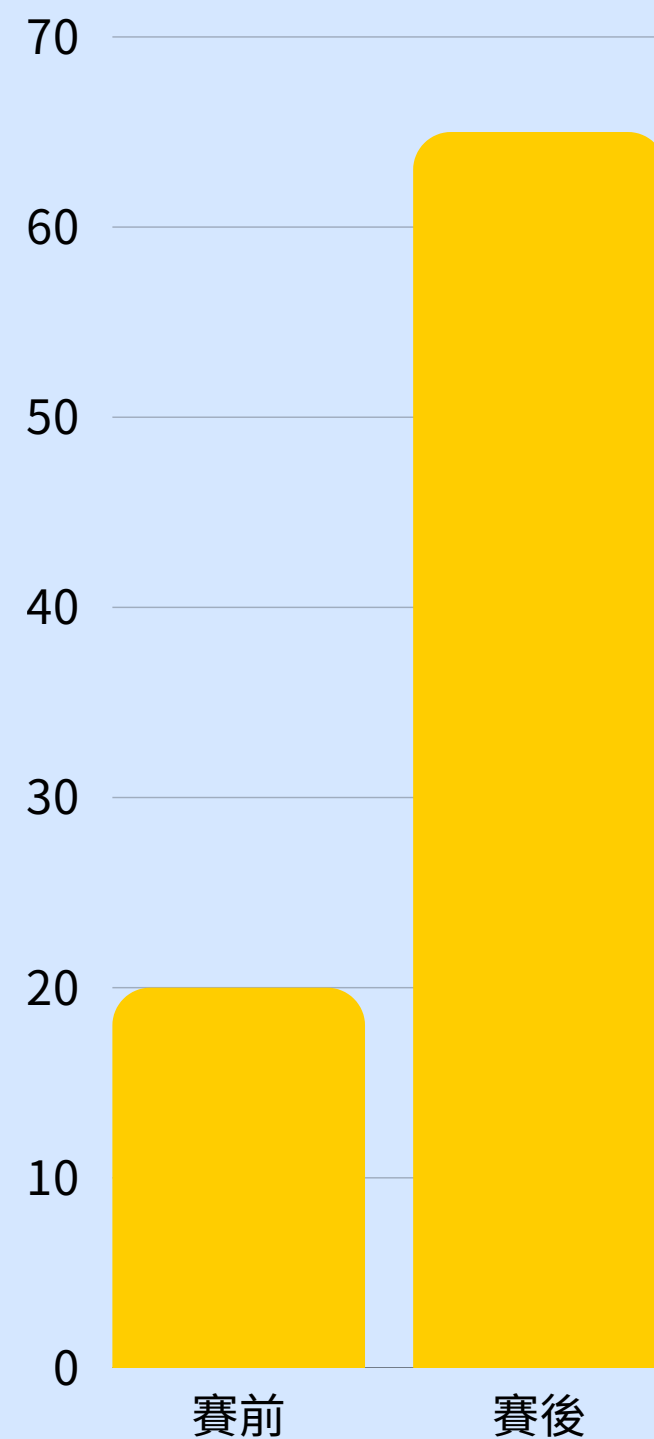
表達能力



在經由論壇與信義房屋面對許多人比賽、與台權會、漁會溝通、向國高中生介紹展覽，我的表達能力上升了許多。

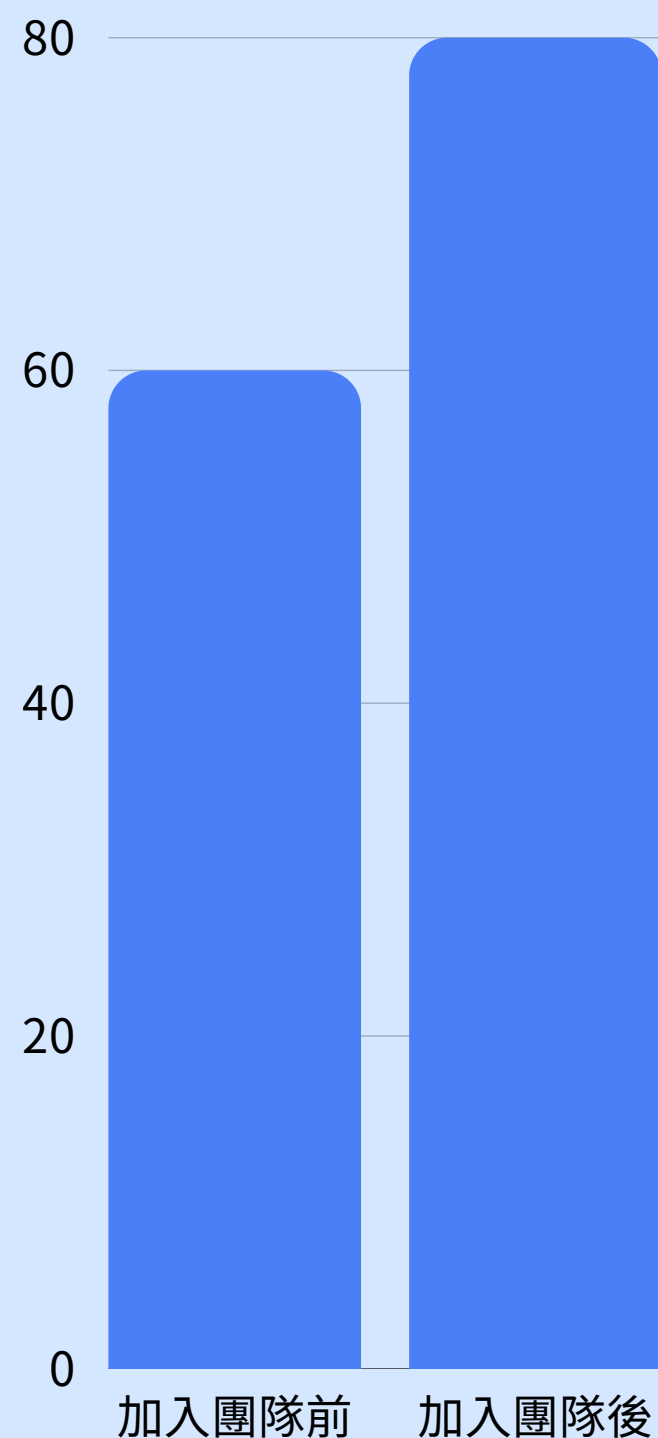
在報告與介紹展覽時，我透過反覆的錄音練習讓自己完全掌握需要講述的內容。再加上與公私立團體的溝通下我學會了在人多的時候也能自然的交談。

資料統整



訪談錄音檔長達數小時，問卷數據有上百份，還有大量的照片與文獻。最痛苦的是，每一段移工的故事聽起來都很感人，每一個數據似乎都有意義。但是我學會了運用將觀展所看到的故事線，把零散的資料統整成不同年齡的故事。

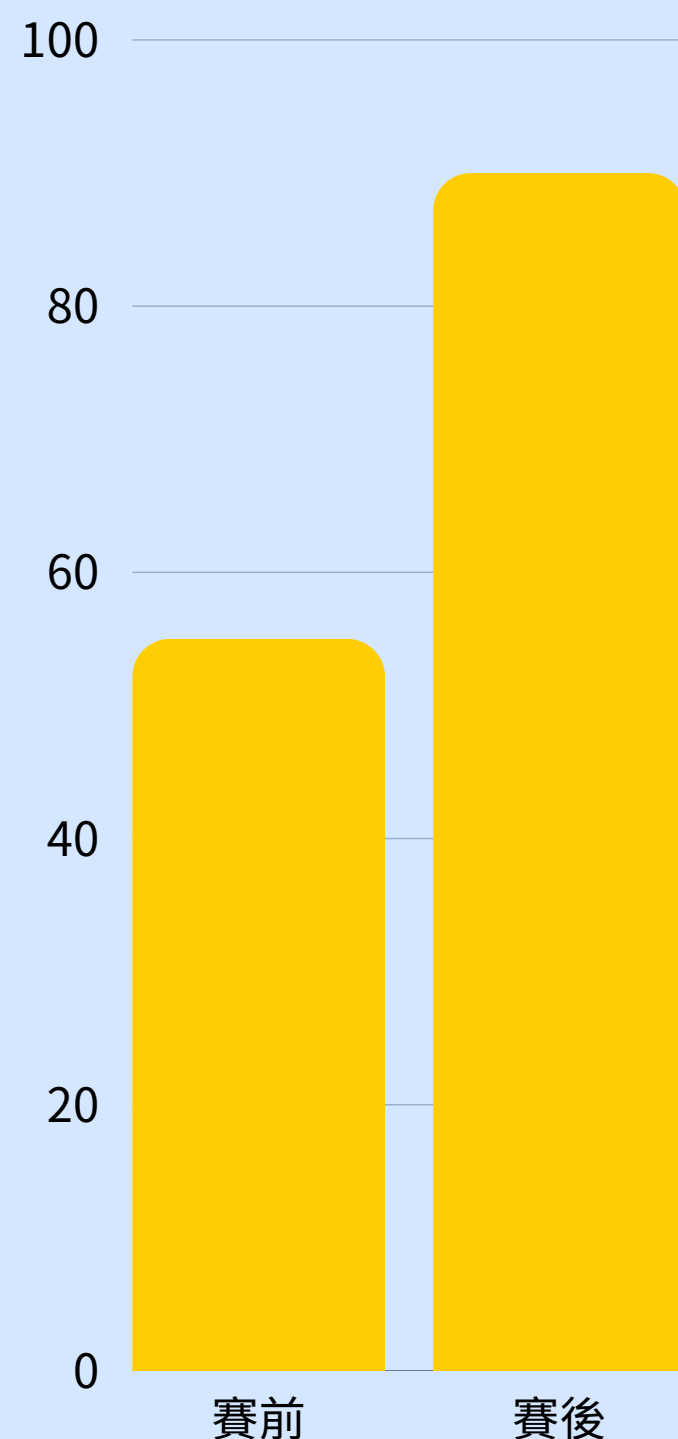
美感提升



在這次的計畫中，我對美感不再只是停留在漂亮，而是能夠藉由視覺設計來表達展覽的理念，在美術館時發現作者們能夠巧妙的利用幾張圖片和文字清楚地從中表達他們的想法。

而在佈展的時候我也更加增進空間佈置的美感，例如：「展板擺放位置、放置印章、香水等互動物品處的裝飾。」透過著些細心的布置，讓整體展覽更有質感。

抗壓能力



在整個過程中遇到許多大大小小的壓力，還記得有一次在比賽前練習報告時那時大家都擔心著稿子背不熟，那時剛好休息吃著雞翅，我突然就說出店家名稱於是就此開啟話題，其他組員還說能夠用雞翅寫論文，例如：「調味料的不同、區位理論.....等等」，而藉由這些鬆散式的聊天也紓減大家的壓力，同時我也了解抗壓能力強的同時也需要找出適合自己的紓壓方式。

跨出舒適圈的挑戰

一開始我以為高中就只是讀書與閒暇時候參加一些自己感興趣的營隊而已，但自從接觸到團隊計畫時，我突然覺得或許我也可以把高中生活過得很充實。並且在比賽過後，我更加了解原來跨出舒適圈與挑戰自我也不是一件非常困難的事，就像我在物資服務學到的一句話：「比起嘴上說與腦袋想的目標，不如直接實際行動，之後再從中找出能夠改善的地方。」

過去的旁觀者到現在的參與者

高一到高二的路很長，還記得我們曾經為了統整資料熬夜，也在過程中為了態度問題吵架溝通，我也學會了如何策劃展覽、如何面對評審時侃侃而談，更重要的是我學會了同理，學會看見漁業移工們背後的夢想與離鄉背井的艱辛。雖然過程真的蠻累的，但回頭看來，我很慶幸我沒有繼續躲在自家美髮店後當個旁觀者。

專業知識的重要性

從一開始的寫企劃到後來的辦展覽，這段過程讓我提早發現自己的興趣在所在。以前覺得自己距離研究社會議題很遙遠，但當我為了的企劃翻找有關於漁業移工的文獻、為了辦展覽去想怎麼跟同學互動時，我才發現專業知識的重要。

學習習慣的延續

這段從高一到高二的經驗我學到怎麼規劃計畫和分配資源。我希望把現在這種主動尋找答案或發現問題的習慣帶到大學，讓這些移工議題不再只是嘴上說說，而是可以像我辦展覽那樣，真的能影響到身邊的人，甚至改善別人的生活。辦展覽後，發現自己對法律相關有高度興趣，所以也開始著手寫小論文，希望自己能夠從社會議題中，進一步往更專業的法律領域鑽研進步。