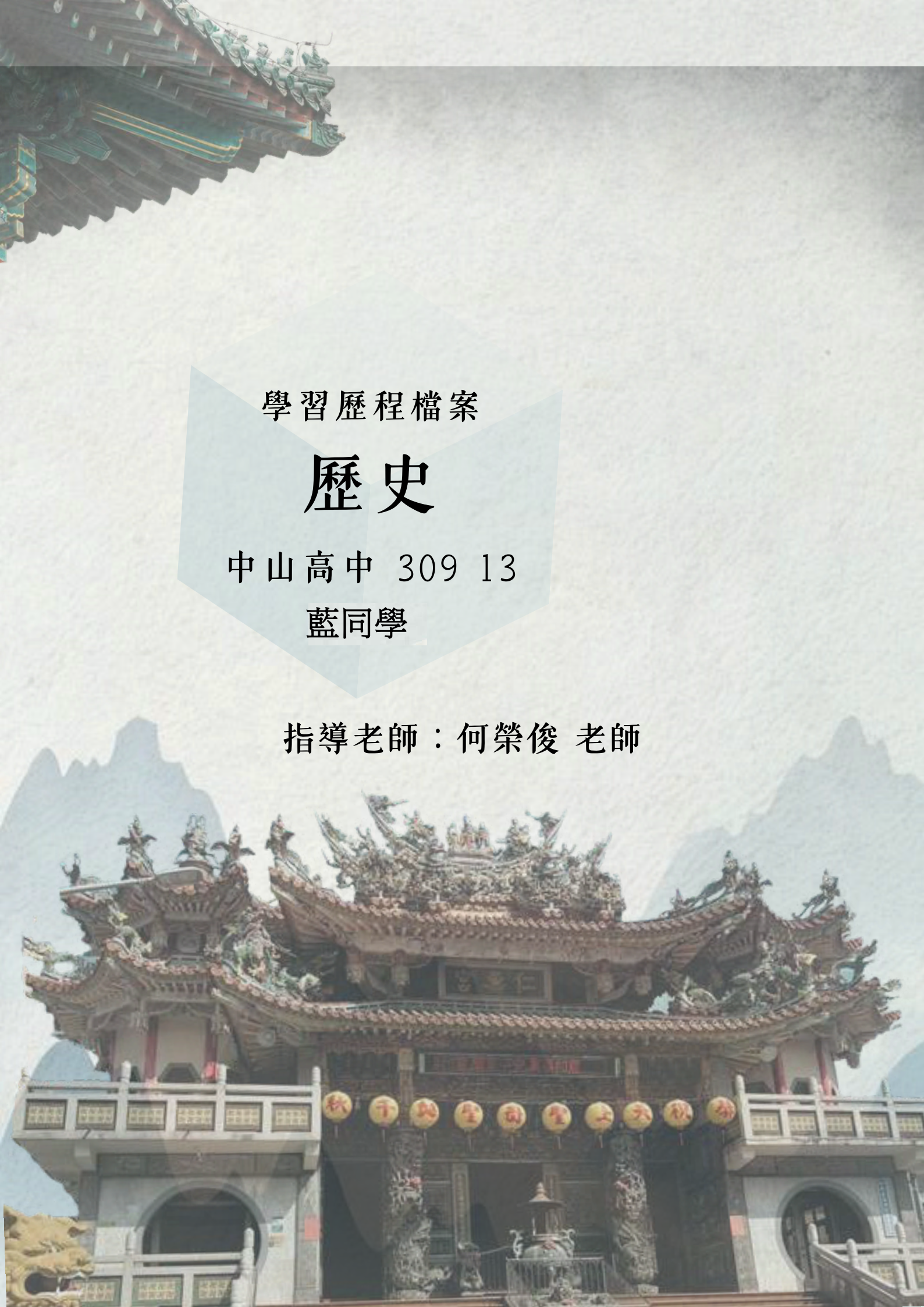


藍同學	回饋建議
書審老師 A	讀完這篇作品令人驚艷。同學從實地採訪、寄信請求引用授權、還自己跑去查一手史料，這已經不是在做書面報告了，是真的實踐探究與實作精神。結論那段寫媽祖信仰的文字，也能說明自己這段歷程的感想，不僅是引用網路文句，在高中階段能做到這樣十分不容易。以下提供幾個建議參考。 一、困難和解決方法這兩段，其實可以合在一起，你每一個困難背後，其實都有一個當下應對策略，例如：寄信等不到回音、林園太遠去不了、時間不夠只能放棄外五營。如果這些過程跟解決方法合在一起書寫，會讓讀者更加感同身受那些困境。 二、版權那段的學習反思寫得很成熟，當你說意識到原作者花了很多時間田野調查、所以有保護自己版權的權利，一個高中生能想到並連結智慧財產權概念十分不易，如果可以描述這件事有沒有影響到你之後查資料的方式？你之後有沒有更注意引用的問題？這段反思的延伸就變成「真的改變了什麼」，會提高內容層次。 三、結論那段寫媽祖信仰跨越時空、族群、凝聚人心，文字有氣度，老師讀了真的覺得你是有在思考這個題目。如果可以深入描述你做完這個研究之後，對自己的家鄉、對這個信仰、或是對田野調查這件事本身，所帶來的不一樣感受，相信這樣的結論更具有自我覺察的意義。
書審老師 B	對版權意識與研究時程的自我檢討，展現了基本嚴謹的學術態度；而對 Z 世代如何在現代社會維護傳統價值的使命感，更賦予了這份探究深遠的社會意義。「斑駁彩繪並非衰敗，而是歷史見證」的觀點極具詩意與哲思，歷史是一門具備跨越時空與土地連結感動力的學科。具備思考力的文化種子，是你未來進行人文研究最珍貴的資產。
書審老師 C	這份學檔的架構相當清楚 從內容的紀錄上 可以感受到學習者的投入與厚度 很棒 尤其是解決方法的部分(p20)蠻詳細的反思 未來優化建議 文字可大一些 視覺上較為擁擠 另外善用標題還呈現



學習歷程檔案

歷史

中山高中 309 13

藍同學

指導老師：何榮俊 老師

目錄

01.前言	01
02.學習動機與目的	02
03.實地探訪	03~16
04.實地探訪總結與心得	17~18
05.過程中遇到的困難	19
06.解決方法	20
07.結論	21
08.省思收穫	22
09.參考資料	23

01.前言

在高三的歷史課堂上，性別與社會的其中一個章節，內容是在講關於「歷史上的宗教與性別」，裡面列舉了各國文化中的女神崇拜，例如：日本的天照大神、希臘的戰神雅典娜，以及我最感興趣的媽祖。

宋代海運發達，媽祖素來以慈航普濟聞名，保佑沿海漁民出海平安屢有神蹟，遂在民間廣受擁護，在歷代朝廷之上也屢獲封賜「天妃」、「天后」...等等的封號。

現今隨著媽祖文化的蓬勃發展，民間信眾更以親切的「媽祖婆」來稱呼，就猶如家中長輩一般。

去年離我們右昌不遠的岡山壽天宮，慶祝建廟313週年盛典，聯合邀請鳳山五甲龍成宮「五甲媽」、旗山天后宮「旗山媽」、白沙屯拱天宮「白沙屯媽」，一同舉辦「高雄三山媽祖會暨白沙屯媽祖贊境賜福遶境活動」，這也更加展現了媽祖信仰在臺灣的深植。

另外，其實在我們右昌本地也有媽祖信仰，右昌元帥府是我們右昌地區的境主廟，主神奉祀劉府元帥，在廟中龍邊的神龕裡陪祀著祝生娘娘，以及天上聖母，可以見得很多地方庄頭，都存在著媽祖的信仰。

▼以下是著名的東西方神話中女神的相貌



天照大神



雅典娜



天上聖母(媽祖)

02. 學習動機與目的

個人成長於民俗信仰活動熱絡的右昌，自幼耳濡目染繞境等活動，國、高中時候經常參與本庄廟宇進香、繞境等慶典相關活動。

自清代的先祖來臺開墾，也多有從大陸分靈媽祖至此奉祀，一直延續傳承至今，媽祖的信仰越來越興盛，形象也從保護海上活動相關的行業，變成家家戶戶都信仰的守護神，對此也使我有感而發，而欲深入探討媽祖信仰在地的演變。

「一個民族若不了解其過去的歷史、起源與文化，就像一棵沒有根的樹。」對此，我深感認同，因此我一直希望能夠多參與及推廣，讓大眾認識傳統的在地文化，期望能追本溯源，並將之傳承下去，保留住珍貴且得來不易的本土文化。



(來源:清都山水，連結遺失)

▲圖為2020年個人參與右昌三山國王府前往仁義潭進香

03. 實地探訪

秉著對媽祖信仰的演變這個好奇，我以所居地右昌附近的兩處媽祖廟展開實地的探訪，期待在現實中與廟公或者老的訪談之中，對媽祖文化有更深入的了解。我選擇鄰近右昌的兩間媽祖廟，分別為「援中港聖母宮」、「下鹽田仁壽宮」，個別進行探訪，對碑誌沿革、廟宇建築做記錄。(以下是地理位置與實際拍攝之廟宇外觀)



下鹽田仁壽宮



援中港聖母宮

以下兩圖分別為援中港聖母宮天上聖母(上)以及下鹽田仁壽宮天上聖母(下)



▲聖母宮廟內正殿



▲仁壽宮廟內正殿

採訪問題之大綱

在採訪之前，我預先列了幾個問題，準備對兩間廟的廟公進行採訪，問題如下：

1. 建廟的年代、2. 信仰的由來、3. 信仰的歷程、4. 奉祀的媽祖從何處分靈而來、5. 廟宇當地的產業、6. 廟宇有沒有甚麼特殊的祭祀活動、7. 當地的主要家族姓氏及其與廟宇的關係、8. 媽祖在當地的管理範圍、9. 有沒有遇過甚麼特殊的事情或神蹟。

援中港聖母宮

1. 廟宇建立於民國八十七年。
2. 信仰原先由三個姓氏(王、蔡、張)的先民，於康熙十年(1671年)，帶著三尊媽祖來到台灣開墾，起初在打狗山-桃仔園(現今鼓山一帶)落地生根，並於民國三年搭建簡易草寮奉祀這三尊媽祖；民國二十八年，日本政府為了建造軍港，將桃子園一帶的居民趕出聚落，離開桃仔園的先民分成三支：(1)前往大汕頭(旗津)、(2)前往林仔邊(林園)、(3)前往援中港。
3. 至援中港這支帶著大媽來到此，原先由蔡姓奉祀，因病轉由吳姓奉祀，吳家後代有感媽祖信仰逐漸沒落，因此決定建廟。廟宇規模不大，廟公表示，戰後中華民國政府來台，又再次徵收援中港的大片土地用於海軍軍港的建設，導致人口外流，遂在建廟募款時，募得的金額不多，現今的援中港也成為小規模的聚落。
4. 關於聖母宮的媽祖，令我最讚歎的是，祂是由先民直接從大陸湄洲(媽祖的祖廟)分靈而來，因此擺放在廟宇正中央，僅九吋的開基媽祖，至今最少有354年以上的歷史。



▲聖母宮開基大媽祖，此尊即為自湄洲來的開基媽祖。



▲聖母宮開基大媽祖(近照)

5. 援中港當地的產業原先一直都以農業與漁業為主，聖母宮周圍當初都是農田與魚塢，近幾年來農田漸漸地都休耕了。魚塢的經營也逐漸沒落，廟公表示，十五年前在援中港都還有漁塢，但現今也都不復存在，現在周圍都是民居，與興建中的大樓。
6. 廟公表示聖母宮平常沒有甚麼特別的祭祀活動，不太活躍(資金也是一個因素)，不過，在民國八十七年建成後有進行三次的請火招兵，這三次廟公不太清楚詳細的地點與時間，但最近的一次地點有記得是在東港。

- 7.在起初來到援中港的那批先民，就是姓王、蔡、吳。但援中港當地較大的姓氏其實是李姓與張姓，在經歷多年與當地人透過姻親等關係進行了融合之後，可以在建廟的捐獻芳名錄上看到，興建委員會中捐獻的大部分都是王、蔡、吳姓，會外捐贈的紀錄上則出現了三者以外的姓氏，顯示了先民們的人群移動，與在地融合的關係。
- 8.聖母宮在援中港並不是境主，援中港當地最大的信仰是援中港代天府，奉祀五府千歲，是當地境主，因此媽祖在此沒有特定的境界，也沒有外五營。
- 9.關於最後一個問題，廟公跟我分享了親身經歷的神蹟：「在約莫十年前，一位委員蓋了一棟房子，在落成後舉行了謝土儀式，並且請開基的那尊媽祖過去坐鎮，儀式完成後廟公前往委員家中請回媽祖，走回到宮中後，準備將媽祖安回原本的座位上時，心裡想說這尊媽祖才九吋，一路走回來真是輕鬆啊！結果突然覺得神尊沉甸甸的，只得暫時放到桌子上稍作休息，再要請起來時，完全搬不動。後來跪著向媽祖懺悔之後，才順利地將媽祖安回到座位上。」對此我感到相當神奇。

援中港聖母宮沿革

康熙10年(1671年)，先民從大陸湄洲迎請三尊媽祖來到打狗山桃仔園，辛勤開墾，農漁為業。並於民國三年搭建簡易草寮奉祀三尊媽祖。

民國二十八年日本政府為了建造軍港，把桃子園聚落的居民趕走，離開的村民其中一支帶著大媽來到援中港，先在信徒吳琮家中奉祀十六年，後再由信徒蔡接手奉祀，直到民國八十七年，建成援中港聖母宮。

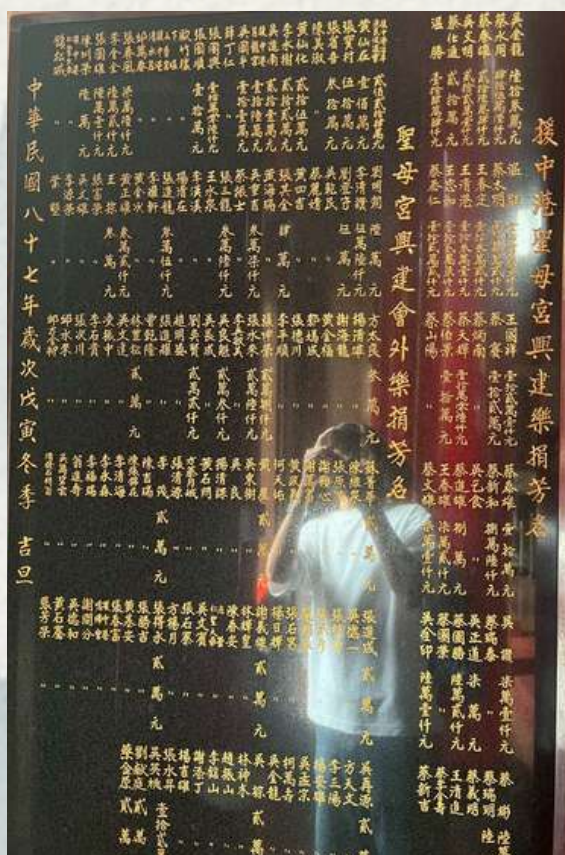
可在左側的銘文上，看到援中港聖母宮的興建委員會之主任委員、委員、爐主、總幹事，皆為王、蔡、謝姓，都是最初出走來到援中港的原始三大姓。



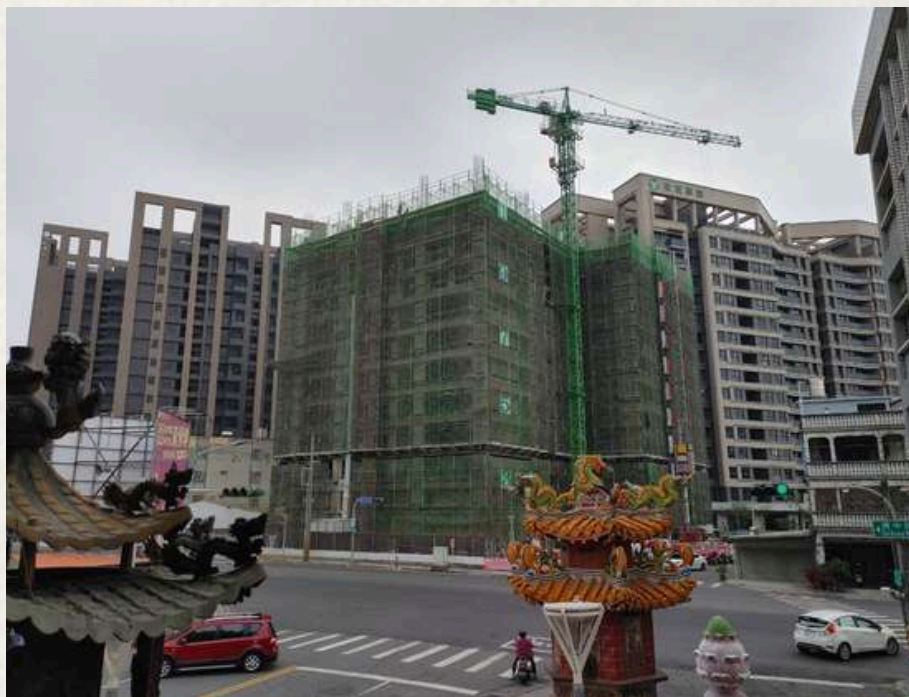
援中港聖母宮興建樂捐芳名

可接續在此紀錄捐獻資金的碑誌中看到，聖母宮的委員會會內捐贈確實大都是王、蔡、吳姓，在左側會外捐贈的部分，出現了援中港當地的李、張姓。

由此可以直接在碑文上印證了廟公所述，援中港地區的主要家族與廟宇的關係大致如此。



以下兩圖皆為筆者於聖母宮外實拍，可以看到四處都已經是民居與大樓。



▲聖母宮廟外實景



▲德中路上實景

此連結為採訪聖母宮廟公時錄製的影片<https://reurl.cc/eVRDzj>



▲圖為我與廟公訪談完成後的合照

下鹽田仁壽宮

1. 廟宇始建立於民國三十七年，於民國六十八年重建。
2. 信仰原先由先民在清代中葉時，因緣際會之下，前往燕巢角宿天后宮參拜媽祖，有感媽祖慈悲濟民，便求得一尊媽祖的分靈，請回下鹽田奉祀。
3. 在建廟之前，媽祖的奉祀方式為每個月在里民中以擲筊的方式卜選出爐主，並由爐主請回家中奉祀，就如此代代相傳，至二戰時，下鹽田周邊被日本政府構築軍用陣地，因此時常遭受盟軍轟炸，下鹽田居民覺得民民之中有媽祖保佑，屢次皆能化險為夷，沒有大規模的損傷，遂在終戰後，民國三十七年決定建廟來答謝神恩。
4. 關於仁壽宮的媽祖，祂是由先民從燕巢的角宿天后宮分靈而來，角宿庄原先是明鄭時代的軍屯地點，發展較早，不過明代較重視的信仰是玄天上帝，媽祖為清代開始主要盛行的信仰(傳說媽祖助施琅攻台)。角宿天后宮於1728年建廟，清代中葉才分靈至此，因此推測年代也有200~250年左右。
5. 在廟公的記憶中，下鹽田皆以農業與漁業為主。近幾年來農田漸漸地都休耕了，剩下高雄大學後方直到橋頭，才有農田，現今的下鹽田幾乎都是民居、空地，以及大樓。魚塢的經營不知何時沒落，但現在也都不復存在。
6. 廟公表示仁壽宮平常沒有甚麼特別的祭祀活動。
7. 在下鹽田的居民主要分為三大角頭，是林、廖、謝三姓。經歷多年的變遷、各地移民的移入，與當地人有姻親等各種關係的融合之後，可以在後來仁壽宮的重建捐獻芳名錄上看到，本庄的捐獻者除了主要的林、廖、謝姓以外，也出現了周、李、陳等等姓氏，外庄的開始出現更遠的左營、高雄市區等等的地方，顯示了當地的人群移動，與在地融合的關係。
8. 仁壽宮的媽祖在當地是境主，整個藍田都是仁壽宮媽祖的管轄範圍，因此仁壽宮有外五營來標的管轄範圍，我也特地問了廟公五個營分別位於何處，採訪完後我馬上開始尋找，不過很遺憾的是，我沒有找到。受限於筆者的時間，沒有辦法繼續找下去。
9. 關於最後一個問題，廟公跟我說自身沒有感應過媽祖的神蹟，但跟我分享了一個事件：「前幾年用八抬大轎扶鸞問公事時，媽祖的想法一直被委員阻撓不願去辦，媽祖就感到很生氣，控制轎子暴衝，讓抬轎的八個人抓不住轎子，導致轎子摔落在地，嚴重損壞，大前年才做了一頂新轎子，又花了不少錢。」



仁壽宮初築碑記

清代中葉以來，先民代代相傳崇祀天上聖母，援引廟公口述可知，其來由應為燕巢角宿天后宮的媽祖分靈而來，二戰時日人在四周建造陣地，時有砲火侵襲，然居民並無大礙，有感神護，為答謝神恩，於民國三十七年始建成下鹽田仁壽宮。

左側的銘文上，下鹽田本鄉捐贈者大部分還是當地的林、廖、謝姓，但也開始出現外鄉的蔡、陳、周姓。

左側下方有刻上外鄉的捐贈者，可知仁壽宮的影響力已經不局限於本鄉。

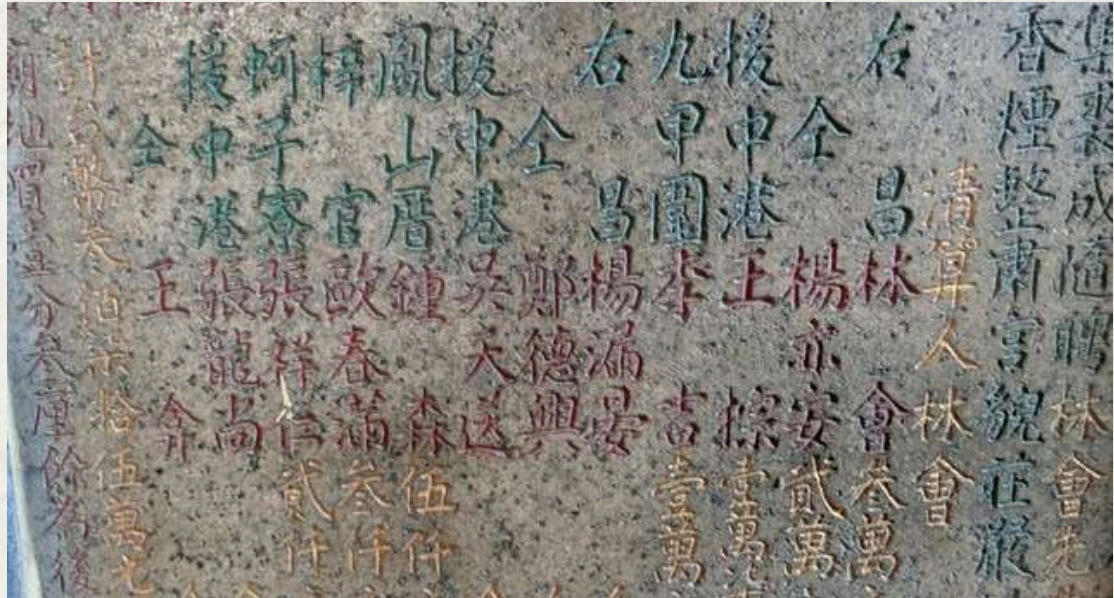


仁壽宮重建碑誌

初建於民國三十七年，當時台灣剛光復不久，物資短缺，建築簡陋，建築已歷經三十餘年。下鹽田地方戰後百廢皆興，頓覺神靈之所安能不顧，決議釀資重建，於民國六十八年重建成現今的下鹽田仁壽宮。

可在左側的銘文上，看到仁壽宮重建委員會之主任委員、委員，大多數已經不是本鄉的大姓了，主任委員甚至是姓周，可知民國六十年代的下鹽田，已經有其他鄉村的移民在此站穩腳跟發展。

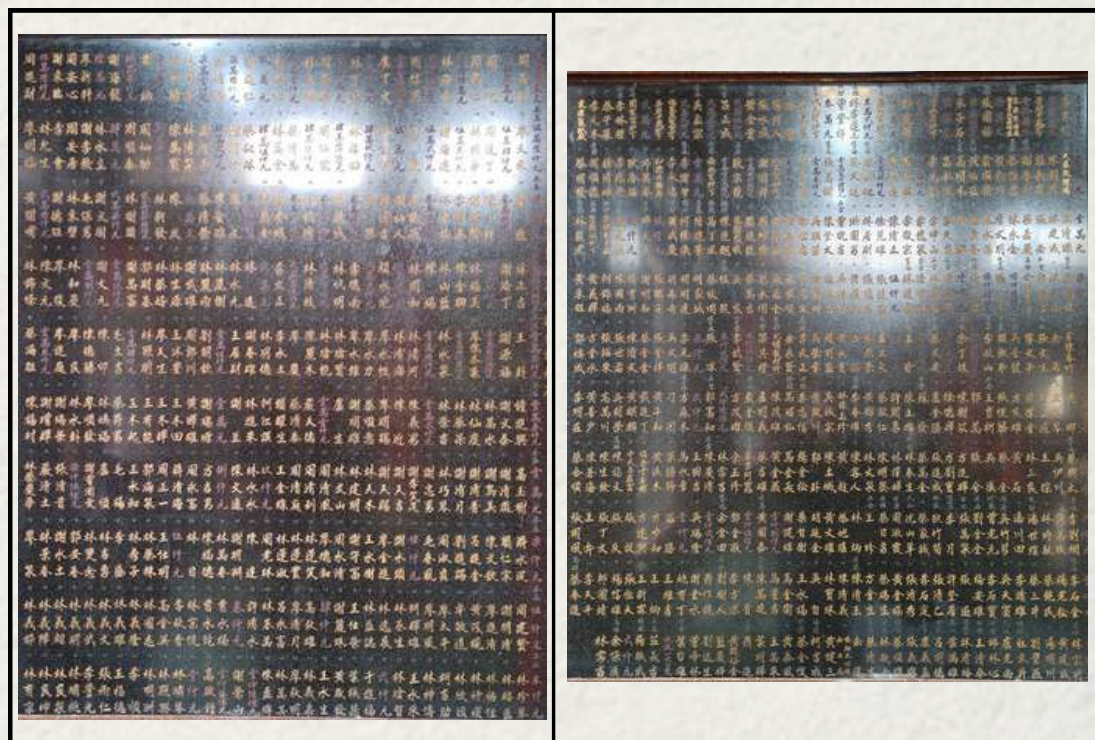
圖為仁壽宮初築碑記的近照，我注意到左側下方的外鄉捐獻者，當初鐫刻時有把捐獻者的居住地刻上，由此能夠顯示，當初仁壽宮在民國三十七年初築時其信仰影響範圍可能。



依照碑記的紀錄，我從中央研究院高雄百年歷史地圖 WMTS 服務，引用了《1942-日治二萬五千分之一地形圖(昭和修正版)》，此圖距離初築年代較近，但原圖的右上部分已殘缺，系統以現代地圖補齊。圖上標示出了捐獻信徒居住之鄉村位置。此地圖可更加具象的顯示仁壽宮的信仰引響範圍。



以下兩圖為近代仁壽宮在原地重建之樂捐芳名錄，兩圖分別為本庄捐獻信徒芳名錄(左)，與外庄捐獻信徒芳名錄(右)。可在本庄芳名錄上看到本地的林、廖、謝姓依舊很多，而非本地姓氏占比也已有38%左右(108人)；在外庄芳名錄上也有刻出捐獻信徒之居住地，能看見更多外地的信眾，而經統計援中港占了大多數，有102人，最遠的有苗栗甚至台北的信徒，足以能見下鹽田仁壽宮的媽祖信仰，相較初築時影響力變大。



下列兩表格是依照仁壽宮重建碑誌的樂捐芳名錄所製作，左表為統計本庄部分與外庄部分的捐獻人數，右表則為統計外庄的捐獻人數前三名。左表外庄的捐獻人數已超越本庄的人數，由此可知，仁壽宮的媽祖信仰範圍相較三十餘年前初築時已經擴大許多；再看右表，民國六十八年重建時的捐獻信眾來源更加廣泛，甚至南高雄市區也有信眾至此信奉媽祖。

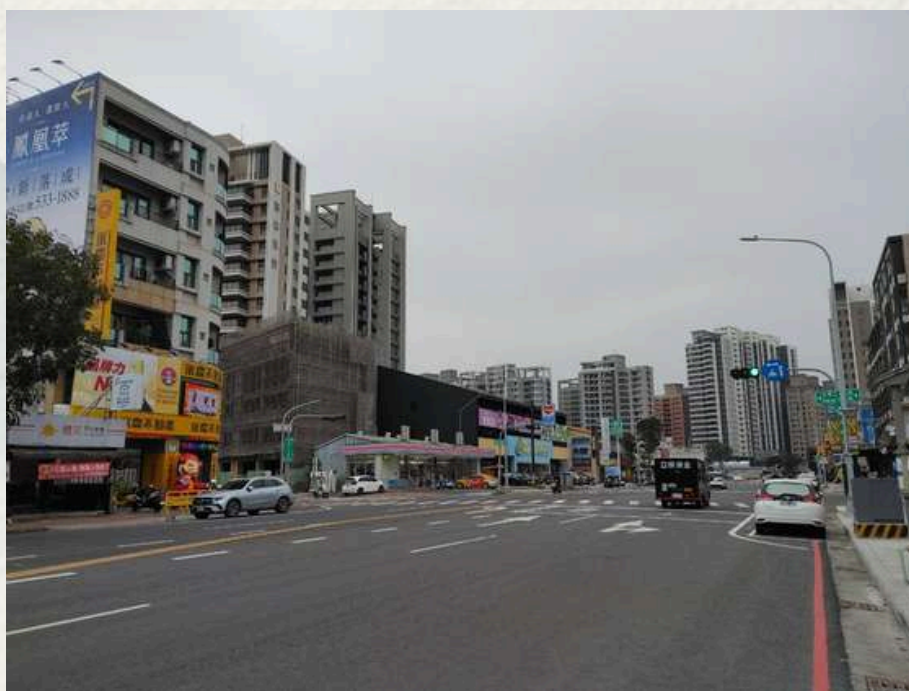
地區 \ 人數	捐獻人數
外庄	342 人
本庄	283 人

地區 \ 人數	捐獻人數
援中港	102 人
右昌	67 人
高雄市區	41 人

以下兩圖為筆者於仁壽宮，以及藍田外圍實拍，可以看到四處都幾乎是民居與大樓。



▲仁壽宮廟外實景



▲藍田路上實景

下面兩張圖是我在前往仁壽宮的路上，隔兩個路口左右的距離發現的一間小廟，廟外寫著「管府公」，這個名號我從來沒聽過，近看廟外的天公爐，赫然發現上面刻印著「仁壽宮-天上聖母」的尊號。



往裡看，能看到這個祠也有碑誌，上面提到，管府宮由來已久，但鄉民父老皆不知其來由。民國六十八年鄉民覺得此祠已殘破不堪便決議重建。

對於管府公祠感到好奇的我，也在後來對廟公的訪談中，問了這個祠的來由，廟公表示：「這個小祠原先性質是萬善爺祠，後來鄉民不知辦甚麼事，有感受到管府公暗中幫忙，便決議發起重建工事，便為祂取了這個名字(管府公)比較好聽，由此才有現在這個管府公祠。至於門口的天公爐是因為管府公祠後來無人管理，經由媽祖指示，仁壽宮便接手，才安置了那口天公爐。」

經由廟公的口述，解答了我心中的一個疑惑，也看到了到媽祖信仰的包容性。



此連結為採訪仁壽宮廟公時錄製的影音<https://reurl.cc/rKyYv4>



▲圖為我與廟公訪談完成後的合照

04. 實地探訪總結與心得

在聖母宮的訪談中得知了，他們原先在桃仔園落腳，後來被日本政府趕走，離開家園，大媽祖來到援中港，推測應該是跟桃仔園一樣靠海有天然良港，符合他們原先的產業習性，但這個也不得而知了。接著中華民國政府來到台灣後，又再徵收援中港外圍，以及內陸的一部份，使援中港的範圍愈加狹小，讓這個聚落越來越沒落。



▲1904-日治臺灣堡圖。可顯示桃仔園與援中港之相對位置。



▲1956-臺灣土地利用及林型圖。圖中援中港也被劃為管制區。

還有，離開桃仔園的其他兩尊媽祖，廟公僅知道去向，但也不確定兩尊二、三媽祖的確切下落，我想這就是需要我更加深入探究的部分，期待今後能探詢到更多的被塵封的故事。



▲聖母宮興建時所新雕刻之二媽祖



▲聖母宮興建時所新雕刻之三媽祖

在仁壽宮的訪談中也讓我更加瞭解這片鄉土，雖然我小時候就知道這片地方叫做下鹽田，但全不知道關於此地的歷史，透過這次的訪談，我也更加瞭解這片我生活了高中三年土地。但關於下鹽田這個名字我還是有所不解，從廟公的口述中得知，下鹽田一直以來以農、漁為業，所以下鹽田這個地名，推測清代時應該是曬鹽，雍正年間台灣鹽業改成國家專賣，才轉為農業與漁業延續至日治時期，不過在廟公的記憶中，下鹽田已經以農業與漁業為主，這點也是值得在深究的部分。

另外，那位「管府公」的故事，也讓我提起了興趣，我後來上網查了一下，其實台灣也還有其他以「管」這個姓氏或名號的神明，像是高雄的紅毛港飛鳳寺在遷村前(政府欲開闢高雄港第二港口而遷村)，曾於廟後供奉有一處「管府廟」，遷村後供奉在新廟的右偏殿，改稱「管府千歲」。我不確定有何關聯，但可以知道的是，台灣傳統信仰的包容力之大。



▲紅毛港飛鳳寺管府千歲(左側黑面神尊)



▲下鹽田管府公之神位

經過對聖母宮以及仁壽宮這兩間媽祖廟的探訪，以及與廟公的訪談中，可以看到，媽祖在經歷時代的演變，不同家族，不同地域的信眾也愈加增多，能明顯看出媽祖在地方信仰文化的演變軌跡，另外，也解答了不少我心中的疑惑，不過我還是有一些遺憾，以及詢問廟公或自行調查還是沒有答案的一些問題，我想，這些被塵封的往事，今後依舊等著我再去繼續細細地挖掘。



▲與廟公訪談之畫面



▲與仁壽宮合照

05. 過程中遇到的困難

1. 口述歷史的局限：

在實地採訪時，常常遇到的問題就是廟公說的很模糊，因為年代久遠，某些問題他也不確定，或者是不清楚的部分，無法回答出我的疑問，讓我覺得很可惜。

例如在聖母宮的時候訪問廟公其他兩尊聖母去了哪，旗津的有確切下落，但去到林園的那尊雖然廟公說有在當地建廟，但後續上網查找資料後發現，林園地區著名的媽祖廟宇的由來都跟援中港沒有關係，像是林園鳳芸宮，也是奉祀媽祖，但是跟援中港這邊沒有關係。像這個問題就令我覺得很可惜。

2. 引用文章的難題：

我研究的這兩間媽祖廟在碩博士加值系統上皆找不到相關的論文，因此我在查找資料時，有時會需要看網路文章，或是個人部落格的内容，在引用上有比限制。

例如我想引用的某篇文章其資料由來幾乎都是該作者自行田野調查所得來，我想引用時發現他有很嚴格的引用限制，需要寄信去請求他的允許才可以使用，我寄信過去等了好幾天也沒有收到回覆，因為時間因素，我最終也只得放棄。

3. 時間規劃的缺失：

我在時間上的規劃太過於緊迫，前面規劃的其他報告延後完成，導致我開始這個報告時只有一個多禮拜的時間可以製作，讓我在很多內容上需要作出取捨。

例如我原本規畫把仁壽宮的外五營青竹符一一拍攝下來，並在地圖上標記出地點，藉此把仁壽宮的管理範圍直觀的在地圖上呈現出來，可惜我的時間不夠，再加上仁壽宮的外五營是用短竹竿插在地上而已，也增加了定位的難度(有些廟宇會築一座小廟供奉起來)，因此沒有足夠的時間，仔細的一處一處找出來並且記錄，最終也只能放棄。

06. 解決方法

1. 口述歷史的局限→自行查找資料，或實地探訪。

現在的網路很發達，可以上網查找相關資料，如使用碩博士論文知識加值系統，又或是使用Google Scholar等等的網站，輸入關鍵字來查詢相關的學術論文、期刊文章，藉此補足不足的資訊；更甚至是直接前往當地進行田野調查訪問當地的耆老，或是一間一間的尋找當地媽祖廟的沿格，來進行調查，但無奈林園離北高雄真的有點遠，又有時間的因素，這個考量只得暫時作罷。

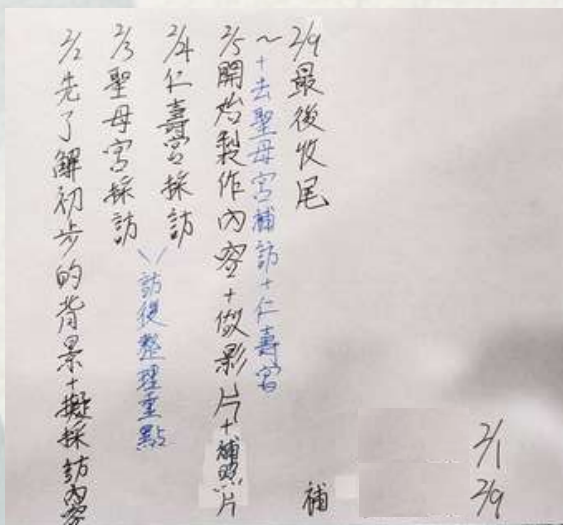
2. 引用文章的難題→查找更原始的文獻

遇到這個問題時，我嘗試查找更原始的一手資訊，透過文章的參考資料部分，找出更原始的論文來做參考，經過這件事我也意識到了版權的重要性，文章的原作者畢竟也花了很久的時間親身到現場探究，因此確實有聲明並保護自己文章版權的權力，雖然我沒有要引用來做營利之類的用途，但還是該尊重原作者的權利。

3. 時間規劃的缺失→精簡範疇與內容取捨

沒有規畫好時間是很大的疏失，在製作這個內容時尤為嚴重，實地探訪的進行，訪談後資料的整理，製作成影片，上網查找資料、圖片等等，因此我當時有稍微規劃了一下時間的分配，之後的製作過程中也只得把原先預想的內容取捨掉一些，令我感到相當遺憾。

好在最後還是有成功的完成，但少了一些內容，也只能留到之後有自由運用的時間時接著完成。



左側這張圖片是我在剩下一個禮拜多的時候，寫下來的，預計照著大框架，每天把預設好的事情做好。

07. 結論

透過兩間廟宇的探訪，顯示出了媽祖信仰在台灣的文化中有相當大的影響力，不論是先民唐山過台灣，辛勤茹苦的開墾，還是遭到外力，被強迫驅離出家園。如聖母宮的例子一樣，從湄洲帶著媽祖渡海，希望的是守護風浪中的舟船，但隨著先民登陸、定居，媽祖信仰也隨之落地生根。在這個轉變中始終堅毅不拔的是對媽祖信仰的虔誠，無論流離至何處，永遠帶著媽祖，由此代代相傳，綿延不絕，媽祖的香火，在世代交替中，從未間斷。

又或是為了建立廟宇，鄉民有錢出錢，有力出力，大家都能被這個信仰團結凝聚在一起，已經不局限於從事海上活動的民眾，不管來自何處，從事甚麼，只要信仰，媽祖都會保佑。就如仁壽宮初築時，鄉民在遭受戰火之災時有感神護，屢次皆能化險為夷，便建廟答謝神恩。

這兩間廟的例子，更明確了媽祖在民間的地位，祂已是跨越時空、族群、家族姓氏與職業的共同守護神。更是台灣社會在面對戰亂、遷徙與時代、環境變遷時，維繫人心，穩定鄉里團結的強大力量。

08. 省思收穫

在這次的學習歷程中，探究了媽祖這個台灣民間傳統信仰，獲益匪淺，不過回首整個過程，我也意識到自己在準備上的不足，留給自己的作業時間不夠充裕，未能更加深入、廣泛的探討信仰在現代社會中的轉型等更多面向。另外，我也認識到了在學術探討中，也要有良好的版權意識，如若沒有徵得原作者同意，就不能使用，不能抱著僥倖的心態直接引用，進而去侵犯到原作者的版權。

以上皆是我未來在進行更多專題研究，或是製作任何報告時，需要秉持以及加以改進的地方。

然而透過這次對聖母宮與仁壽宮的實地探訪，我對「信仰」二字有了新理解。它不僅僅是信仰，更是一部濃縮的先民開發史。在風浪中渡過黑水溝，落地紮根；在物資匱乏或戰火紛飛的年代，鄉民團結一致共同付出、努力，這種意識在現代都市生活中已漸漸淡薄。但我雖然生長於Z世代，依舊對這些傳統的人事物抱著著熱忱，希望也能夠影響周遭的人們，更加重視這得來不易的傳統，以及人文歷史。

透過廟宇的每一磚一瓦，雖有斑駁、脫漆，卻也象徵著歲月的厚度與人情的溫度。那些斑駁的彩繪與幾處脫落的剪黏，此並非衰敗的象徵，而是歷史的見證。

信仰的力量能跨越時空與職業、族群、地域等，將個體凝聚起來。即便在現代生活節奏飛快、鄰里關係逐漸疏離，但走進聖母宮與仁壽宮時，依然能看到香客或是鄉民互相聊天、問候，媽祖信仰流傳百年，依然能透過裊裊香煙團結人心，對此令我深感動容。

雖然這次的探究因為時間以及各種因素而留有遺憾，但對文化探究的種子已然於心中萌芽，這些被塵封、遺忘的歷史與故事，依舊等著我去探索、研究。

09. 參考資料

高雄市政府經濟發展局：〈岡山壽天宮建廟313週年高雄三山媽祖×白沙屯媽祖首次聯袂岡山賜福 高市府推出媽祖平安券歡迎進香信眾〉，
<https://reurl.cc/Z2G46a>

日本天照大神繪像。圖：《岩護神樂的起顯》（局部），1857年歌川國貞畫

雅典娜塑像：奧地利國會雅典娜雕像

臉書：清都山水，<https://reurl.cc/18YKaW>

痞客邦：痴傻男孩Johnson〈【遊記】高雄鳳山-紅毛港飛鳳寺/六大角頭廟（廣澤尊王/郭聖王廟/埔頭仔廟）〉，<https://reurl.cc/8eoV1g>

台灣百年歷史地圖：「1942-日治二萬五千分之一地形圖(昭和修正版)」

台灣百年歷史地圖：「1904-日治臺灣堡圖(明治版)」

台灣百年歷史地圖：「1956-臺灣土地利用及林型圖」

謝貴文《延續與變遷：遷村後紅毛港的寺廟與信仰》（高雄：高雄市立歷史博物館，2016）

李文環《漁塭變軍港——萬丹港之歷史地理研究》（白沙歷史地理學報，2006）

何鳳嬌《臺灣戰後初期製鹽會社土地的接收與處理--以高雄縣百甲、下寮塭為例》（國史館學術集刊，2005）

筆者實地田野調查以及探訪