

黃同學	回饋建議
書審老師 A	1. 學習歷程紀錄詳實剝切，極為用心的學習紀錄。 2. 創作理念賦予作品靈魂，心得感想說明蛻變後的自己，非常值得肯定。 3. 在學習中認識自己的特質及省思未來展望，期待未來有更好的想法及動力。
書審老師 B	1. 作品充分展現作者的美術天分，以及對於設計文創小物的創意。過程當中除了使用各項機具製作外，也融合人工智慧以及電腦繪圖，多元地展現作品內涵。 2. 作品忠實記錄在設計以及操作過程當中所碰到的困難，以及解決困難的過程，是非常好的學習歷程反思。 3. 建議在字體的選擇方面，不要選擇太過於藝術化的字體，以增加整份文件的可讀性。
書審老師 C	哈囉黃同學～能夠在一學期的時間完成這麼多不同型態的作品，真的很厲害！裡面提到反思，關於特質的發掘，也和你對於這個領域的興趣與熱情高度相關！另外，在目錄編排上也有看出你的用意，希望我們可以先看到成果，再看到製作過程，這點別出心裁！ 檔案內容很豐富，但有個兩點建議 1. 頁面的中的字體建議差異不要太大（例如標題的字體和手寫字），慧讓閱讀體驗下降。 2. 文字和圖片的安排也建議要有次序性，例如第 12 頁下方(馬克杯製作)，可以把設計、燒杯、成品包裝從左至右，或從上到下，這樣呈現會更清楚。 最後，你現在是高三，我也很好奇你會去念什麼系，以你的特質與優勢，非常適合就讀設計科系，例如商品設計或是視覺傳達設計。

生活科技

文創小物製作大合集！

113學年度第二學期 生活科技課程學習成果

作者：景美女中 二年勇班 31號 黃同學

目錄

壹

成果簡介

3

- 學習收穫
- 心得省思

貳

心得與反思

5

- 心得感想
- 學習收穫
- 瓶頸與解決
- 省思與未來展望

參

學習記錄與成果展現

8

- 製作過程與成品展現
- 木作小物設計作品整理

肆

附錄

19

- 資料來源與完整簡報檔案

-熱昇華馬克杯燒印



壹、成果簡介

- 學習收穫
- 心得省思



-木作吊飾

此份課程學習成果彙整本學期生活科技課程內容。主要記錄兩個部分：一是學習收穫與心得省思，二是課程學習的過程記錄與成品展現。我認為自己在製作細節上的處理有不錯的表現，以下為我的學習歷程摘要：

學習收穫

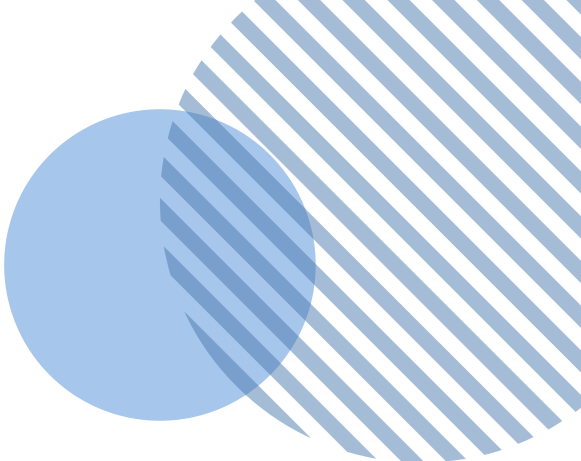
這門課讓我從發想、設計到動手實作，學會如何把創意具體呈現為可用的實體作品。過程中除了軟體操作技巧的提升，也培養了我對細節的堅持與自我管理能力。除了認識不同的機械操作，也了解背後運作的原理，像是熱昇華轉印等等。

- 學習專業機器設備的操作
- 數位軟體操作能力
- 認識文創商品的完整製作流程



心得省思

- **困難與解決**：面對時間緊湊與軟體不熟悉的挑戰，善用過去經驗與事前準備（例如：課前搜尋圖案、草稿設計），提升效率穩定完成每一項作品。
- **個人能力特質**：過程中發現自己的細心與謹慎、對細節的高度要求以及持續認真投入報告的耐心。
- **未來應用與展望**：即使未來未必繼續操作這些專業工具，但課堂所學的態度與能力能延伸運用到日常生活與學習上。此外，我也期待未來能參與文創市集、展示創作。



貳、心得與反思

- 心得感想
- 學習收穫
- 瓶頸與解決
- 省思與未來展望

心得感想

這學期的生活科技課程真的非常豐富，也充滿挑戰。雖然因為課程安排在星期五，常遇到國定連假等情況而導致整體上課時間比其他班級少很多。但即便如此，老師還是盡全力地在我們的能力範圍內把課程內容都帶給我們。即使每節課的實作操作都十分緊湊，也有不少進度壓力，我還是很享受這個過程，也很感謝老師讓我們體驗自己親手創作的樂趣。我很喜歡自己動手做東西，不論過程有多少波折，最後看到很可愛很漂亮很喜歡的成品時，我會覺得一切努力都很值得，而且超有成就感！

學習收穫

1. **文創商品的完整製作流程**：我很喜歡去逛文創市集或展覽，有自己特別喜愛的插畫家、創作者。以前只會單純購買文創週邊成品，透過這次機會能自己親手設計與製作，我認識到原來這些精緻的客製化商品是如何被廠商製作出來的。過程中，從想法發想到設計排版，再到實際動手操作機器完成作品都是自己一步步做出來的，我更清楚知道一個作品的誕生有多不容易，絕不只是做而已，而是每一步都要有細心與耐心來完成，才能有一個好的成品。
2. **專業機器設備的操作能力**：除了木作吊飾外，製作光敏印章與馬克杯燒印等機器，都是我第一次接觸，讓我覺得很新鮮也很難得，畢竟一般人也不會一次擁有那麼多的專門機器，所以我很珍惜每一次的操作機會。
3. **數位軟體操作能力**：從原本不熟悉 Photoshop 和 Illustrator，到可以完成修圖、排版等步驟，讓我突破對電腦數位工具的陌生感。

瓶頸與解決

在這學期的課程中，我遇到最大的挑戰是——**課堂時間很少**卻要完成很多的作品。在一開始接觸電腦軟體 Photoshop 和 Illustrator 時，很多功能都不太清楚、快捷鍵也記不起來，幸好**我曾在多元選修課程中練習過相關的電腦繪圖與影像編輯技巧**，這讓我在面對這些新軟體時更好上手。此外，在實作方面，我**提前在家**搜尋想要製作的圖案，並整理好圖檔與設計構想，這樣在正式課堂中，我就能**專心操作電腦與各種機械設備**，完成那些平時在家無法處理的部分。透過這樣的安排，我學會了如何**善用時間、事前規劃**，也讓我在時間壓力下，仍然能夠穩定完成每一項作品。

省思與未來展望

個人能力特質：

- **細心與謹慎：**我不會在不確定步驟的情況下以「差不多就好、能做出東西就好」的心態直接開始做，像是壓製徽章、感光印章前，我會再三確認順序與細節，避免失敗或瑕疵，才不會一不小心就把圖案印反、部分圖案沒印好等，導致作品不完美，所以我每次實作前都會很認真聽老師講解，也會在實際製作的過程中特別留意。
- **對細節的高度要求：**像是在填充印章墨水的時候，我會慢慢的仔細將筆刷塗到每個線條上以確保圖案都有吸到充足的墨水。而不只在作品實作上，簡報我也會特別注意排版與完整性，例如：目錄、頁碼、連結、字體大小與樣式、圖片比例等都不馬虎，風格統一，讓閱讀的人更輕鬆方便，也讓簡報更具吸引力。
- **耐心與持續投入：**對於要做的事情與其隨隨便便草草交差我會想要在能力與時間許可下，盡力讓結果是更完整更完美的，我總是會很認真很有耐心的從頭負責到結束，雖然整個過程會比別人花更多時間與心力，但我相信「多一分努力，成品就會多一分完美」，這也讓我在看到最終成品時更滿意更有成就感。

未來展望：

雖然未來不一定還有機會能再操作這些專門的機器，但我會把這堂課所學到的態度與能力延伸到日常生活與學習上，無論是做報告、處理團體合作的任務，我都會繼續保持這種「從頭到尾都認真投入」的精神。我也期待未來有機會能參與文創市集、展示自己的作品，甚至思考如何將創作商品化，實踐更多創意與實用性的結合等等。

另外，這堂課讓我重新思考了「設計」在生活中的角色。因為我平常就喜歡畫畫、看展覽、逛文創市集，這學期的生活科技課剛好讓我能把興趣實際應用。例如平常在美術課學到的配色排版知識，就能派上用場，讓我在設計徽章與馬克杯等作品時更有概念與美感；在國文課學的語言表達，也幫助我在簡報說明文字撰寫時更有邏輯、更吸引人。這些跨學科的經驗讓我發現不同科目其實也可以互相幫忙。

參、學習記錄與成果展現

- 製作過程與成品展現
- 木作小物設計作品整理



- 自我介紹排版練習

製作過程與成品展現-自製徽章



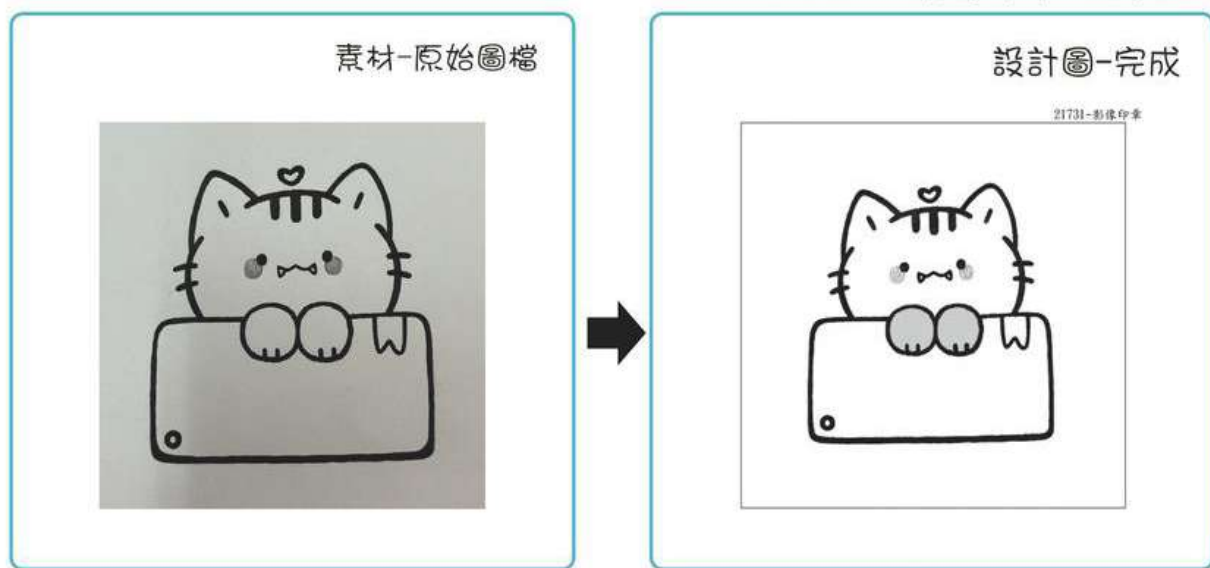
我把自己喜歡的插畫和圖片放到 Photoshop 上調整位置與大小，使主要圖案在內圈內，才不會在壓徽章時把主要圖案切掉。我也補上缺漏的背景延伸至外圈，這樣成品的側邊就會更完整好看不會有顏色落差。另外，除了一般亮面的膜，我還有使用霧面以及雷射膜，把圖案與膜做搭配（白底配上較特別有色彩變化的雷射膜/手寫字搭配霧面膜更有質感）。

在操作機器壓製徽章前，我再三確認材料放置的先後順序以及位置才實際動手做，以避免徽章製作失敗有瑕疵或使機器卡住故障。最後壓在一起後的成品真的超級可愛！

成品照：



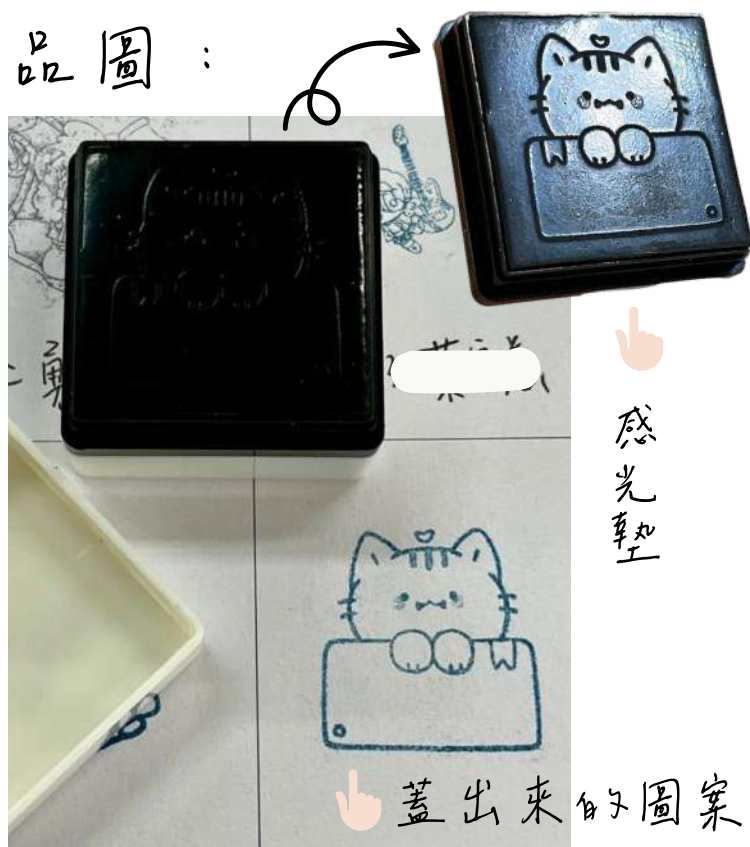
製作過程與成品展現-光敏印章



創作理念與設計想法：

這是我手繪設計的角色-幽靈貓（最大的特色是嘴巴露出的兩顆小虎牙），手上拿著一個空白看板是設計來寫字、彈性運用的，蓋完印章後可以選擇要寫上日期、名字、OK、或是畫上簡單的圖案都可以。我有特別使用黑筆描黑加粗線條，方便之後用 Photoshop 修圖，透過電腦軟體調整大小，以及加大黑白對比度使得線條更加清晰。

成品圖：

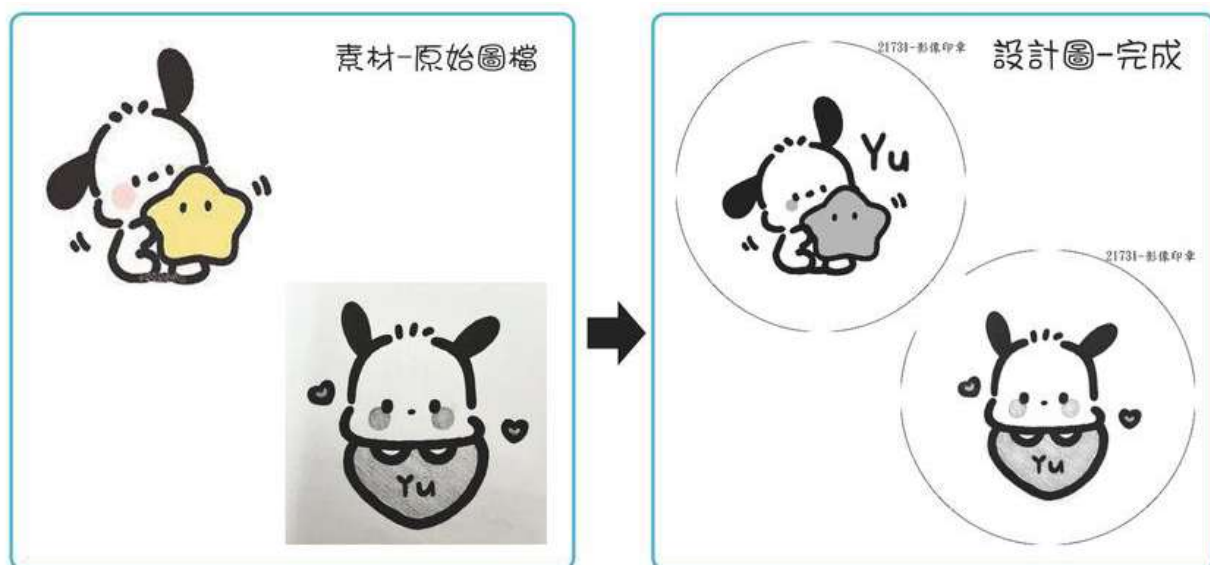


順序：

底 描圖紙（碳粉朝上）→ 投影片
→ 感光墊 → 保護紙 面
黏好固定後



製作過程與成品展現-光敏印章



創作理念與設計想法：

兩個帕恰狗圖案皆來自網路。左上圖為直接下載至電腦，使用 Photoshop 修圖，並在Ps中畫上代表我名字的其中一個英文字Yu。右下為用紙筆畫下來，再畫上Yu，拍照後再使用Ps修圖。同個感光墊兩面不同圖案，可以交換使用，當其中一面沒墨水了，就可以翻到背面填墨水換另一張圖！手柄圖案我也選擇帕恰狗讓它有整體感。

成品圖：



印章本體

蓋出來的圖案



感光墊
(正反面)



有署名！
(客製化元素)

製作過程與成品展現-馬克杯燒印

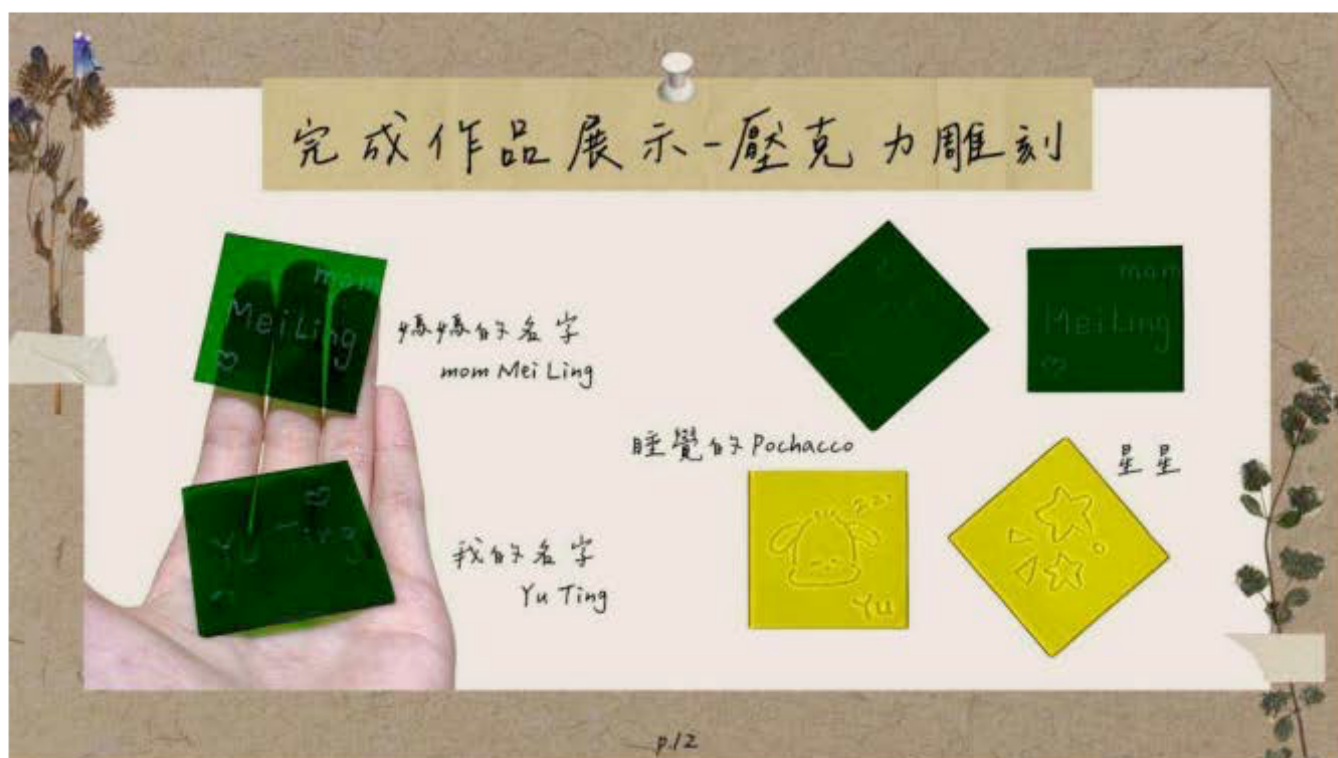


熱昇華馬克杯主題是想做的人可以自己。自己設計想要轉印到馬克杯的圖，可以放和家人、朋友、同學的照片，也可以排自己喜歡的圖。我使用 Canva 把我喜愛的文創角色們放在一起並加上其他元素排成一面滿版的圖（如上圖）。最後的成品如下圖，色彩十分飽和，效果比我想像中的還要好！

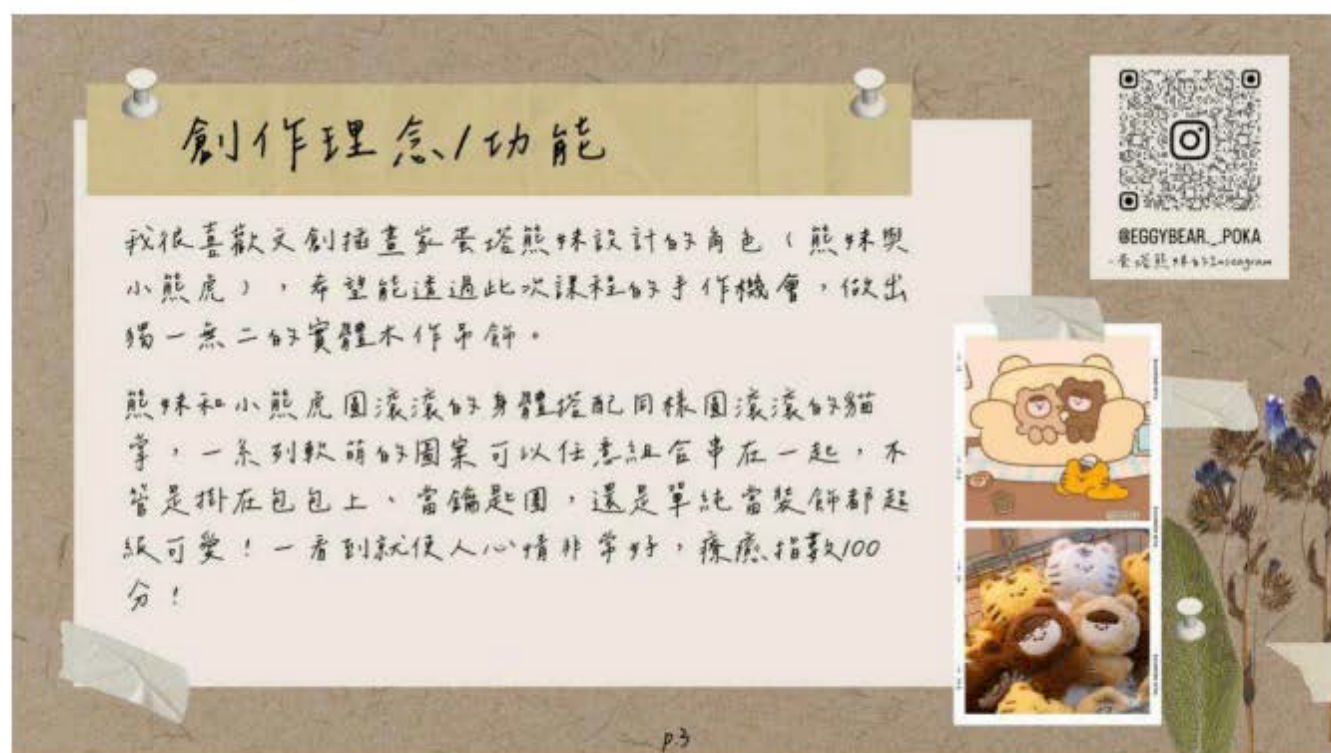


木作小物設計作品整理

木作吊飾是所有作品之中最大型，也是花最多時間的作品。從吊飾圖案的發想與設計，再到電腦修圖與轉檔，最後才是手動木作DIY，小小的吊飾花費不少心力。



部分簡報：製作與分析



簡報我選用手寫字體，賦予溫度與質感，也符合手作DIY的感覺，而背景色的選擇和木頭有關，整體風格統一看起來很和諧。每頁有標示頁碼於正下方。

部分簡報：製作與分析

繪圖軟體操作-Ps



1. 將畫好的紙本圖案用手机拍照 (IPHONE手机已事先进入手机设定/相机/格式選擇「最相容」)。
2. 將照片上傳至雲端，使用電腦下載並用Photoshop修圖。
3. 操作步驟：開新檔案10*10cm
 - 置入圖片 → 點陣化圖層
 - 影像模式改成「灰階」不要平面化。
 - 處理亮度/對比 (使用舊版)，善用加深加深、橡皮擦、魔術棒工具成為黑白分明、線條清晰的設計圖檔。

*檔案格式為：.jpg (品質12)

p.6

繪圖軟體操作-Ai



1. 使用電腦Illustrator轉成向量圖檔。
2. 操作步驟：開新檔案10*10cm → 置入圖片 → 簡單描圖 → 展開 → 解散群組。
3. 使用鋼筆工具拉出線條，為圖案加上外框 (切割線)。
4. 用橢圓工具標示打洞的位置。

*檔案格式為：.svg

p.7

第六與第七頁為電腦軟體操作步驟的記錄與整理。

部分簡報：製作與分析

製作過程與使用的機器/工具

- 將切割完成後的作品拿去鑽孔機下鑽一個可以穿過吊環的洞。
- 使用電燒筆將空心的黑線中間燒黑填滿。
- 使用砂盤機將木頭邊緣鋸切時的凹凸不平處磨平整。

p.9



鑽孔機



砂盤機



電燒筆



電燒

製作過程與使用的機器/工具

- 用銼刀與砂紙處理砂盤機磨不到、較為細節的角落，修邊、磨光滑。
- 把吊環從作品洞口穿過，並用老虎鉗把鐵環開口夾緊，使其閉合。
- 另外，我也有體驗用雕刻筆來雕刻壓克力薄片，刻出喜歡的圖及文字。

p.10



銼刀



砂紙



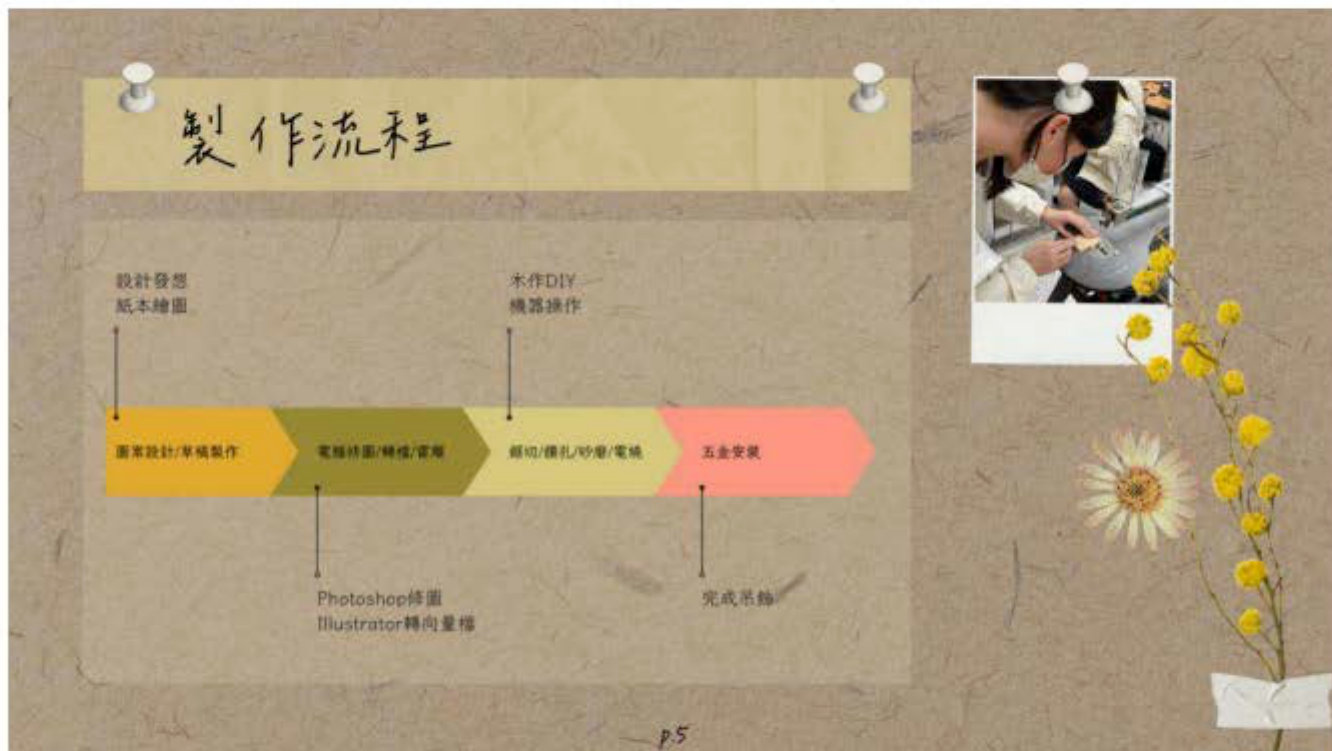
五金安裝



雕刻筆

製作過程與使用的機器/工具共有三頁，左半用文字記錄製作步驟，右半則是我實際操作的照片，標有使用的機器名稱與動作名稱。

部分簡報：製作與分析



運用簡單的箭頭圖示表達整體製作的流程，使人清晰易懂。

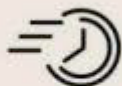


使用SWOT分析在切割木頭時所遇到情況。

部分簡報：製作與分析

困難與解決

時間掌控



相較於只製作一個吊飾的同學，我的作品製作需耗費較多的時間。所以我把握每次上課的時間完成機器操作的部分，回家可以再用砂紙磨平、修邊善後。

電腦軟體操作不熟悉



以前沒有使用這兩個電腦軟體的經驗，所以操作時較為生疏，很容易忘記下個步驟或是小細節。我會在老師講解的時候特別認真聽，也會重複播放老師的錄影，努力跟上進度，遇到問題也會直接問旁邊的同學或老師。



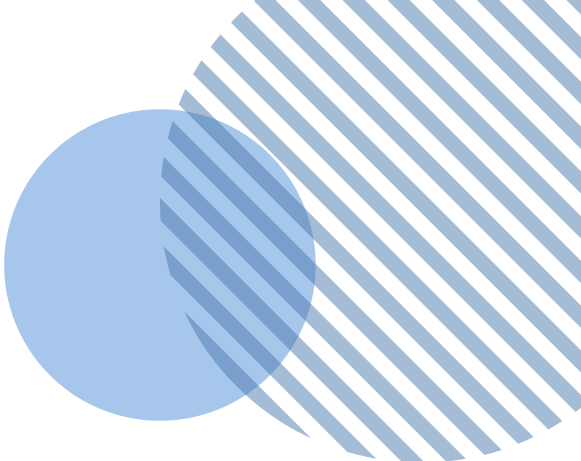
p.14

製作心得與感想

我本來就很喜歡手作，享受一步一步動手完成作品的過程，最後呈現出滿意的成品，總會有滿滿的成就感。在這次的生活科技課程中，我不僅學會了各種機器的操作方式，還接觸了一些電腦軟體的基本操作，期待未來也能將這些技能運用在影像處理和繪圖編輯等創作上。整體來說，這次的課程讓我收穫很多，也讓我更加確定自己對手作的熱情，雖然在鋸切、修邊的時候真的蠻累的，手也很酸，還全身都是木屑，但當我看到作品一點一滴地成形時，就不在意那麼多了。這是一段既充實又開心的學習經驗！

p.15

分析木作時所遇到的困難與如何解決（分為兩個部分），以及整體製作的心得與感想。

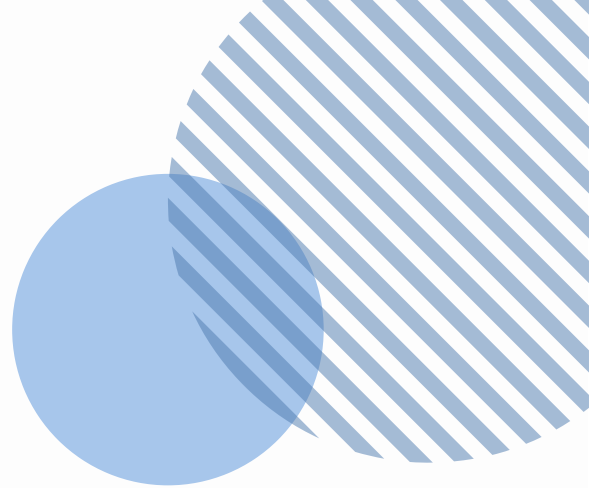


肆、附錄

- 資料來源與完整簡報檔案

資料來源與完整簡報檔案

- 施妙佳老師的教學影片
- 胸章材料：胸章大師
<https://reurl.cc/Qa7722>
- 完整簡報檔案-木作小物設計作品整理：
<https://drive.google.com/file/d/1HRajoQ9BmEjkDxui-VEySI3ovTmZuMTY/view?usp=drivesdk>



謝謝您的閱讀！

