

孫同學	回饋建議
書審老師 A	<p>頁碼標示似乎不完整，要重新檢閱。</p> <p>整體的流程非常清楚，也看到不同的主題呈現，內容稍微口語化一些，但是可以看出其中的用心努力。</p> <p>心得反思也有整體性的思考，圖文並茂的內容彷彿跟同學一起走過整個多元表現的流程。</p>
書審老師 B	<p>相當完整的學習歷程檔案，不僅學習階段清晰，也有階段性的反思，學習脈絡清晰。</p>
書審老師 C	<p>能感受到你對於作品的用心!以下建議給你參考</p> <ol style="list-style-type: none">1. 內文有錯別字、文章開頭空兩格，小細節要多注意2. 心得與反思的部分較多著重在心得的描述，若可以稍加調整或以圖表方式呈現自身的優勢與收穫、調整會更臻完善。



多元學習表現

台中市燈會

條漫世代花燈設計

學校：大明高中

科系：多媒體動畫科

姓名：孫同學

指導老師：賴佑霖



百字簡述

在學校上過許多堂漫畫課後，第一次獲得了和外業合作的機會。除了更加認識到將來與外界合作會遇到的問題以外，也在過程中培養了耐心，和時間的規劃、如何讓作品符合對方的需求。

目錄

1. 創作動機及規劃 P.4

2. 初期草稿及問題處理 P.7

3. 畫面確認及修改過程 1

4. 作品展出 1

5. 心得反思 1

一.創作目的及規劃

創作目的

起初是因為主任的關係才會得這個機會，過程中也有猶豫，因為是和政府單位合作，難免擔心會比較耗時。

但因為是難得且特別的機會，所以最後還是答應了。

同時也能藉著這個機會更認識未來在進行一些委託時可能會遇見的問題，也想藉機看看自己的能力能夠做到多少。



一.創作目的及規劃

時間規劃

如前面所說，因為擔心在作畫過程中來來回回修改的過程會太長，同時還要**兼顧學業**，因此我為自己做了**進度規劃**，防止自己只專注在學校的事情而**未能準時完成**作品。這樣的規劃也能讓我在創作的過程不會太過緊繃。

第一張作品的進度規劃

10/16(三)	初步構圖
10/17(四)	草稿x3完成
10/19(六)	更換主題後的草稿繪製
10/21(一)	草稿確認、作品完成
10/22(二)	第一次調整完成
10/23(三)	第二次調整完成

簡易地把每次收到的更改通知安排好
將過程成功用一周的時間結束

第二張作品的進度規劃

11/13(三)

接獲追加通知

11/15(五)

初步構圖

11/20(三)

草稿x3完成

11/21(四)

草稿確認

11/22(五)

局部上色、完稿給對方確認

11/23(六)

第一次、第二次調整完成

11/24(日)

第三次調整完成

在安排時間後，讓我能夠更有效率地完成事情，但其中也發現了一些問題。

其中包含有時會太過高估自己，將自己無法完成的量都安排在一起，而導致後面的計畫被打亂，或是將時間安排得太滿，讓突發事件沒有安插的空間，所以都要進行多次的調整。

但在掌握如何規劃時間後，也有成功完成自己該做的事情。

二.初期草稿及問題處理

第一版草稿

對方要求:

1. 青少年可互動
2. 融合故事：巴冷公主
3. 打獵 / 涉水 / 提親

草稿繪製:



困難點

對原住民的文化並不熟悉，同時需要畫出原住民的感覺卻又不能過於明顯，讓我苦惱許久。

解決

用更多時間研究巴冷公主的故事以及他們的文化傳統。查詢原住民各族服飾，找出較常出現的服裝版型來表現。

結果

對方要求更換主題，需重新繪製不同的草圖。

時間規劃對應

10/16(三)~10/17(四)

二.初期草稿及問題處理

更換主題後的草稿繪製

- 對方要求:
- 1.以爬樹攀岩為主題
 - 2.只要出現蛇王子就好，不用女生
 - 3.要有可以跟櫥窗角色互動拍照的空間

對方給的畫風參考資料:



草稿繪製:



更換主題後的草稿繪製

困難點

要求畫風、要做出動態感和互動空間，構圖較受限制。

解決

將直覺想到的動作、構圖都先畫下來，從中篩選、組合出適合的畫面。



結果

在時間內完成草圖，對方也通過了，成功進入線稿階段。

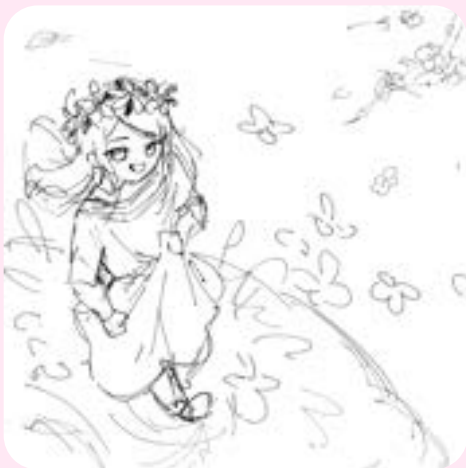
二.初期草稿及問題處理

追加的委託通知

對方要求:

1. 配合其他燈座男主角的造型設計，**女主角**的造型
2. 場景可設計在**湖岸**，**美少女**踏著**飛花**翩翩起舞
3. 畫風需較**柔美**且跟前面的作品要差不多

草稿繪製:



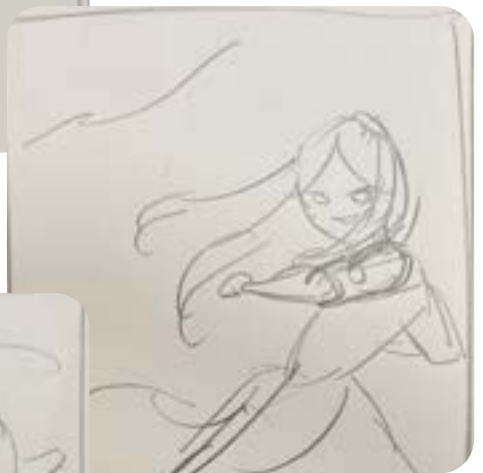
追加的委託通知

困難點

一樣在**互動空間**和**動態感**之間困擾許久，此外還多了要怎麼表現出在**湖邊**，畫大怕會把花的空間占走，畫小又會怕看起來不像湖。

解決

和上一張作品的解決方法差不多，但唯美的舞蹈畫面我沒什麼想法，所以也有**上網查找**這部分的動作參考。



結果

按照**規劃完成**自己也十分滿意的草圖，並成功通過**進入下階段**的繪製。

三.畫面確認及修改過程

第一張作品最終選擇的草稿：



時間規劃對應

10/21(一)

三.畫面確認及修改過程

第一張作品完成：



因為那陣子都已經把近期的作業完成了，也因為想盡快結束這個任務，所以在**當天直接完成**作品。也讓後面如果有**需要做調整**，可以有**更多的緩衝時間**。

第一次調整：

要求把原先左上角的蛇換成其他動物



困難點

並**不是**很擅長畫動物，原本蛇對我來說話起來更加容易。再來因為**位置**是在樹上的，所以可以讓我做選擇的動物也**被縮減**了。

解決

最終決定畫**鳥類**，也算是我平常比較有在畫的動物，**困難度**會比較低，繪畫的**速度**也會比較快。

第二次調整：

將烏鴉換成其他鳥類，調整人物手部，效果線更改



困難點

重新調整人物的手必須要經過**繁雜的塗改**，需要**耗費較長的時間**，同時也開始有**作業**需要處理。另外就是沒畫過**貓頭鷹**，也需要**較長的時間**去畫。

解決

因為更改**需要用電腦**來做更改，這部分就只能**等到回家**才有時間進行，因此我先在**學校**將當天的**作業都先完成**，讓自己回家有**更多的時間**來**查資料和調整**。

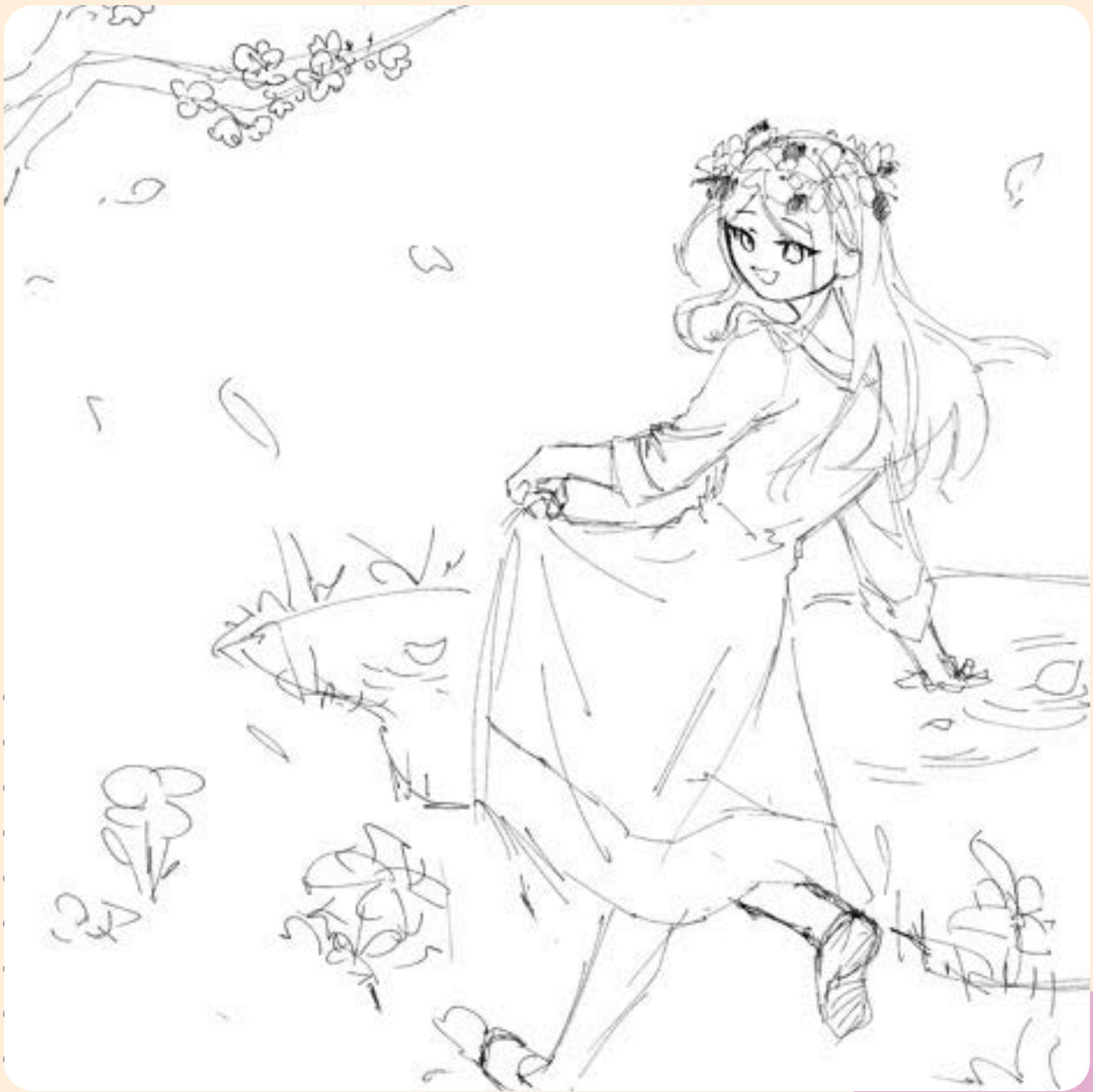
完成作品展示



在經過第二次的調整後便沒有收到其他修改通知，第一張作品繪製的也告一段落。畫的過程以及來回修改的次數都比我想中來的快，能夠順利的完成它也讓我更有成就感。

三.畫面確認及修改過程

第二張作品最終選擇的草稿：



時間規劃對應

11/22(五)

三.畫面確認及修改過程

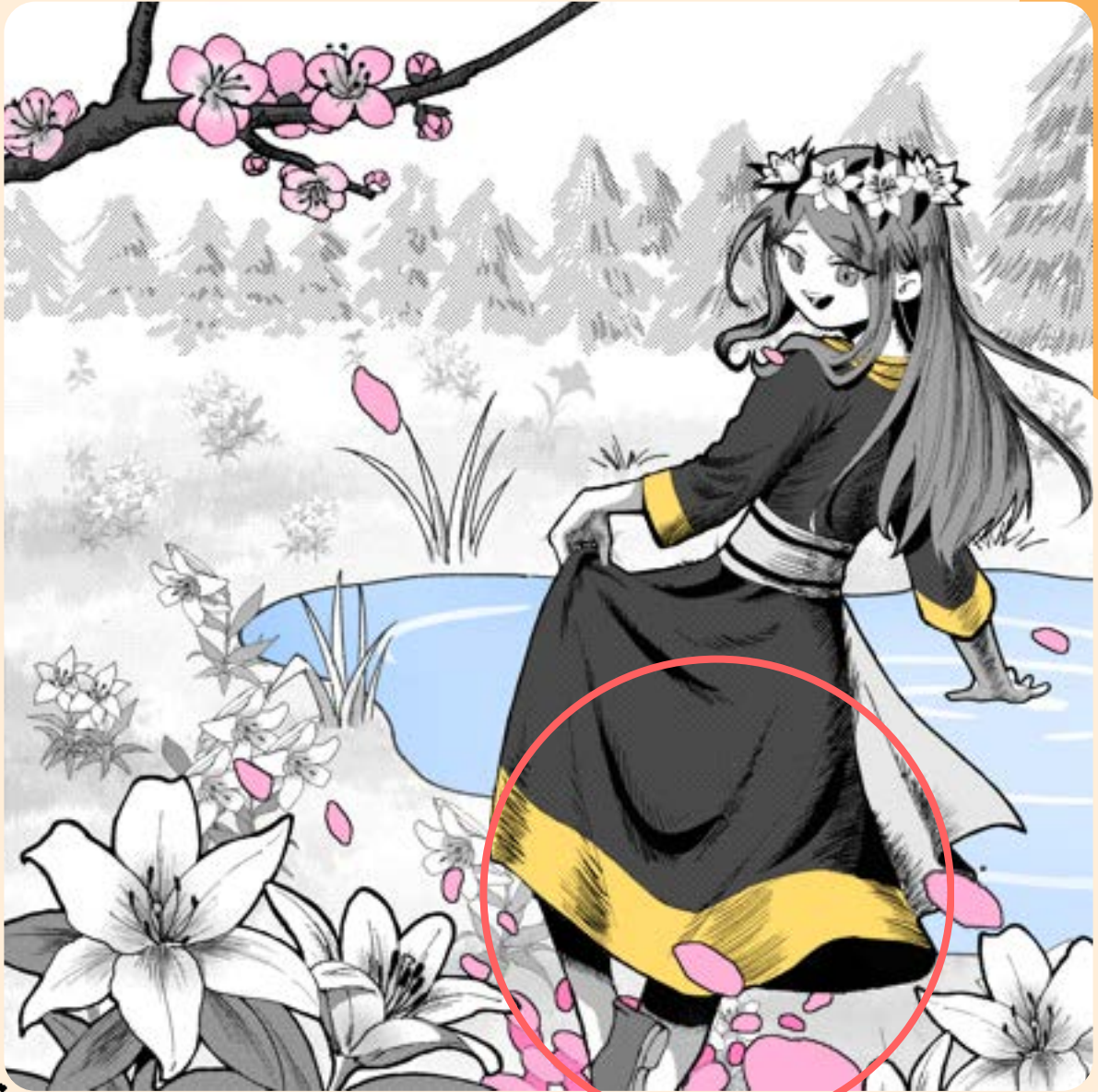
第二張作品完成：



在畫這張時已經**臨近段考周**，有比較多的**作業和考試**需要準備，因此沒有上一張來的有充沛的時間繪製。但也不能因此不畫，所以顯得**時間的分配**更加重要。

第一次調整：

畫出踩踏花瓣的感覺
及律動，調整顏色



困難點

對方給的說明不是很明確，皆是用怎樣怎樣的感覺來要求調整，並不知道具體該怎麼修改。

解決

先依照自己的認知進行修改，不花過的時間做猶豫，也能更有效率去做後續的調整。

第二次調整：

增加花瓣，將角色改為更加柔美的顏色



困難點

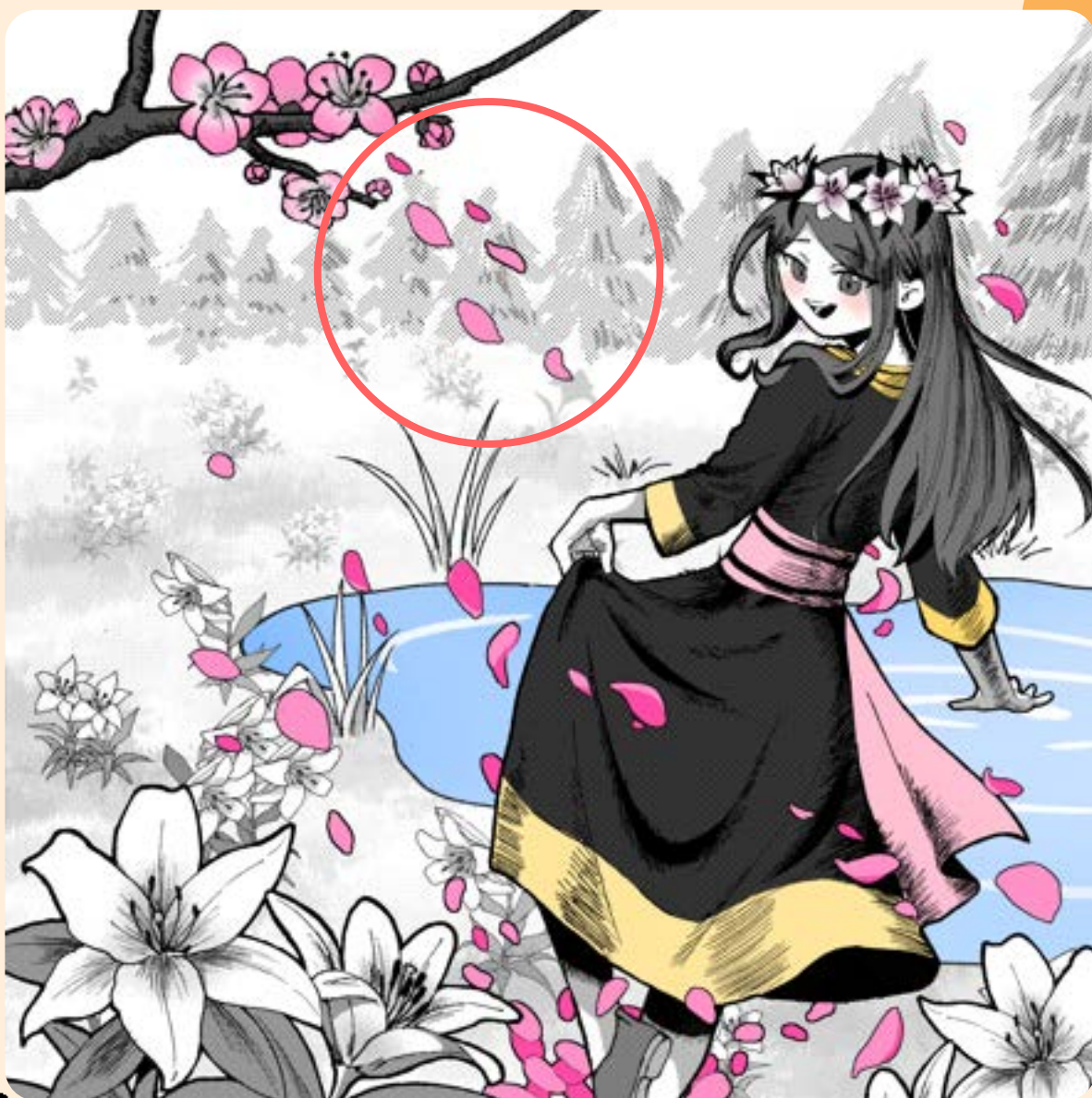
雖然說要用更加柔美的顏色，按照字面上來說我認為是要將顏色改為比較淺的顏色，但如果這樣改的話，那些物件會容易跟背景混在一起。

解決

從對方給的修改條件感受到對方主要想呈現的是粉色調的畫面，因此我決定反過來將黃色變淺，加深粉色，並在人物身上增加更多的淡粉色來營造整體的氛圍。

第三次調整：

增加花瓣，將角色改為更加柔美的顏色



困難點

這時候已經是**段考前2天了**，所以我想盡快完成這張作品。

解決

用自己在複習的**休息時間**來做修改，也還好需要修改的地方很少，很迅速地就改好了。

完成作品展示



這張圖相較前一張過程稍微拉得更長，修改的次數也比上一張多了一點。而在中途來往的過程中我也一度差點失去耐心，但還好作後還是有成功完成，也沒有讓這張作品引想到我的段考。

四.作品展出



在作品正式在燈會展出前，參與了這次燈會的記者會，也很榮幸能夠跟台中市的教育局局長合照。

後來親自前往燈會與作品進行合照，當天看到也有許多人在我的作品前合照，很有成就感。



五.心得反思

經由這次機會，我感受到了**自己的突破**。能夠在同時兼顧課業又快速地完成作畫。如果是**高一**的我可能會容易在**過程中被其他事情吸引**，而**無法在預計的時間完成規劃的事**。但也因為這是和台中市的合作讓我多多少少有一點壓力，從而讓我**比以往更加的集中精神**在這件事情上，並**順利地照著自己的計畫走**。

其中我成長的還有我的**耐心**，從小我就是個**急性子的人**。雖然在畫畫方面上比較有耐心，但如果**需要花太長的時間來畫我就容易半途而廢**。這次的任務我也**曾幾次畫到不想畫了**，但這也不是我能夠輕易放棄的事，所以**堅持了下來**，也因此我在最後看到成品時才能**收穫滿滿的成就感**。

而除了以上的收穫以外，更多的也讓我**了解未來在接受委託時可能會有的問題或流程**。剛好我所屬的科系也適合藝術設計相關的，相信在這次過程發生的事，都能**成為我未來非常好的經歷**。

