

陳同學	回饋建議
書審老師 A	<p>這個作品以國文文本為中心，跨領域式的進行各種課程延伸，並結合生活應用，能落實素養導向的學習精神，各類實作作品能充分結合課文，並進行有意義的延伸，兼具社會及人文關懷。若能結合未來發展志向，將使整個作品更完整。</p>
書審老師 B	<p>以整學期報告而言，可知過程中學習廣度極高，但無較無法看到深度作者的熱情，還有未來性，較為可惜。</p>
書審老師 C	<p>從國文的課程作業中，延伸出個人對台灣現況的理解，學習記錄詳實，而且看得出運用了許多能力在一次次的成果中。</p>

高二 (113-1) 國文科學習歷程檔案

文學與社會

普通科 二年 1 班 9 號

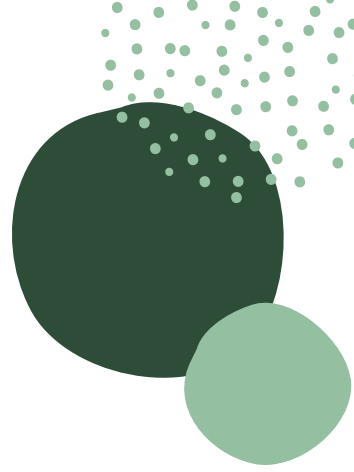
11201009

姓名：陳同學

授課老師：陳微誼



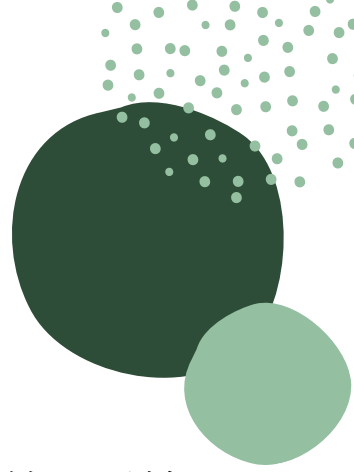
目錄



- 課程介紹.....p.01
- 內容
 - 個人作業
 - 一、〈燭之武退秦師〉
 - SWOT分析表+戰國發言稿+進階延伸作業.....p.02
 - 二、〈始得西山宴遊記〉
 - 〈小石城山記〉觀光文案.....p.10
 - 三、〈虬髯客傳〉
 - 劇情分析表+AI繪圖.....p.11
 - 四、〈鹿港乘桴記〉
 - 高中生眼中的臺灣繪圖.....p.14
 - 五、〈一桿秤仔〉
 - 臺灣九宮格與臺灣擬人.....p.16
 - 小組報告
 - 一、〈虬髯客傳〉
 - 〈霍小玉傳〉報告+評分/心得表.....p.18
 - 二、〈鹿港乘桴記〉
 - 洪繻〈洋兵行〉分析報告.....p.21
- 總結與反思p.23



課程介紹



文學與社會，是密不可分的共同體，社會為文學提供了題材，而文學則為社會記錄下歷史，兩者相輔相成才造就了一篇篇流傳千古、被後人歌頌的文章。

在〈燭之武退秦師〉中，我學到了遊說的技巧，並透過SWOT分析表學會分析局勢，再將其延伸到臺灣和自己身上，此外，進階閱讀作業讓我學到了更多有關政治與外交的方法，也拓展了自己的國際觀。在〈虬髯客傳〉裡，我學會節錄故事重點，並且透過AI繪圖來表現重點場景，在接下來的〈霍小玉傳〉分組報告中，我也應用了AI繪圖來繪製插圖，也更了解了唐傳奇的特點。在〈鹿港乘桴記〉中，藉由洪繻的描述，我看到了鹿港的輝煌和衰敗，在〈洋兵行〉中，我看到了當時日本兵對待臺灣人民的殘暴和不講理，同時也在延伸作業「高中生眼中的臺灣繪圖」將臺灣各縣市的代表性手帳店畫了出來。在〈一桿秤仔〉的作業中，我分析了賴和眼中當時的臺灣，以及我眼中的臺灣，並透過將臺灣擬人化的方式表現我的想法。

這份學習歷程檔案紀錄了我從這些文學作品裡看到的臺灣社會，以及我認為臺灣應該可以做些什麼來擺脫外交困境，除此之外，我也學會了運用現今流行的AI來幫助我美化、完善一份作業。



個人作業

SWOT分析表

延伸自：〈燭之武退秦師〉

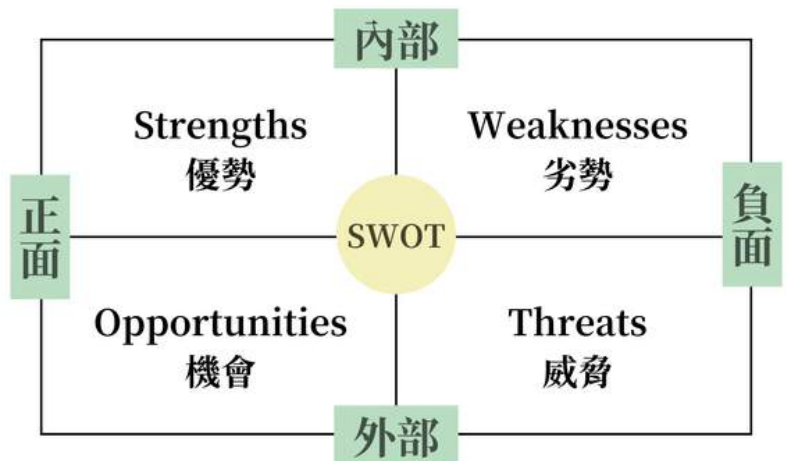
作業說明：

在本課，燭之武洞悉局勢，並透過遊說秦王使其放棄出兵攻打鄭國，成功地幫助自己的國家躲過滅亡的命運。在本次作業中，我利用SWOT分析表做了3項練習：秦國(本課)、自己(以升學為例)、臺灣。

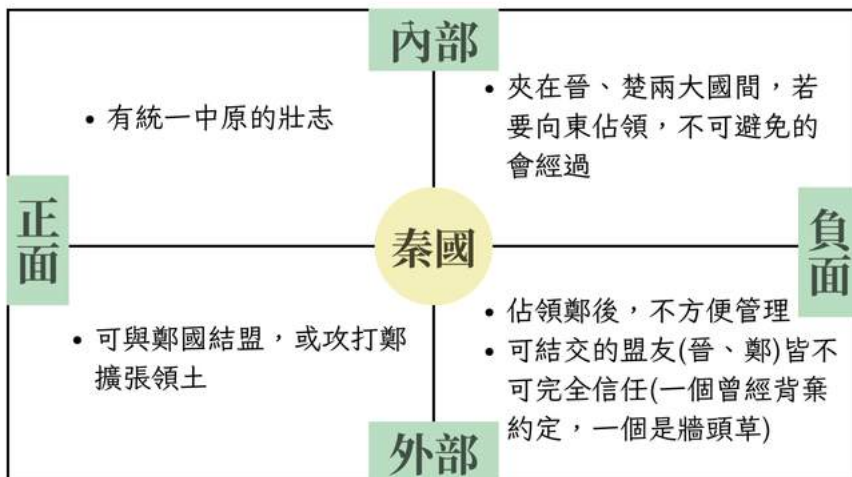
作業內容：

• SWOT分析表是什麼？

SWOT分析表是由四大定義的首字母縮寫而成，一張表格即可分析企業自身的優勢(S)與劣勢(W)，以及企業身處環境所造成的機會(O)與威脅(T)。



(一) SWOT分析表---秦國(本課)



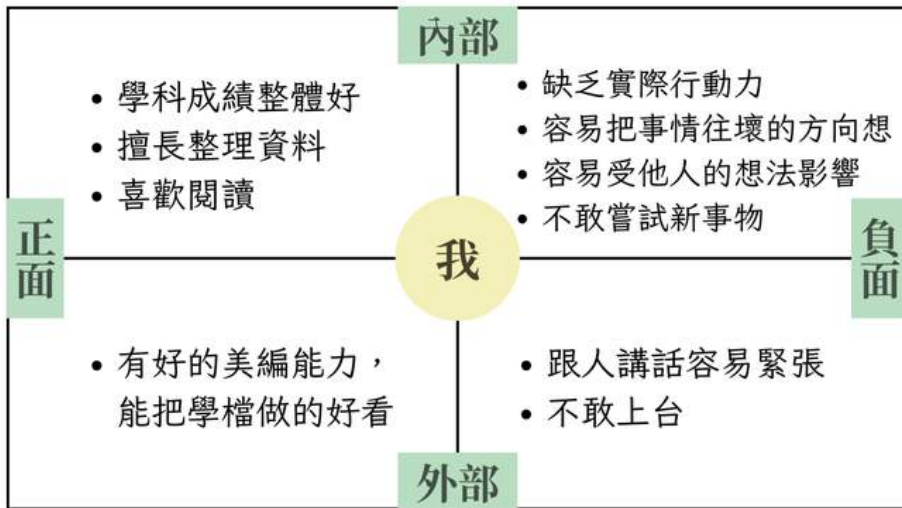
反思：

透過SWOT分析表，我可以更清楚秦國在本課中出兵圍鄭的動機，而我也不再只是單純閱讀課文，甚至可以從中學到許多說服人的技巧。同時，練習分析局勢也讓我為第三篇分析臺灣來做準備。

個人作業

SWOT分析表

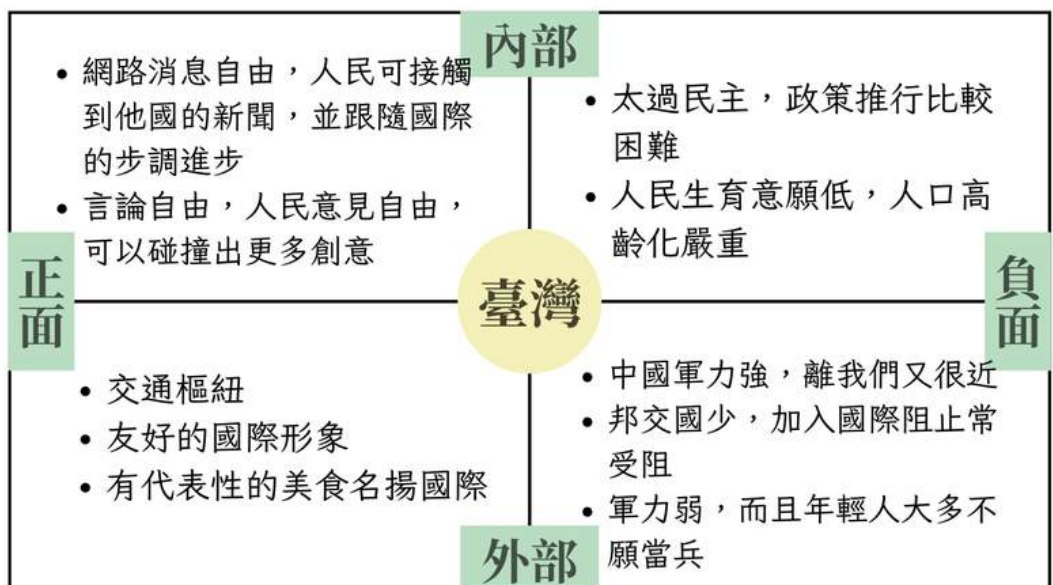
(二) SWOT分析表---我(以考大學為例)



反思：

平常的我根本不會注意到自己需要改變什麼以利升學，但當我做完這項對於自己的分析後，我更瞭解了自己在未來的優劣勢，也思考過自己該如何改善這些問題。

(三) SWOT分析表---臺灣



反思：

台灣是我從小生活長大的土地，雖然我對政治類議題的新聞了解不多，但也知道台灣有很多值得討論和分析的議題，透過這項作業，我更清楚地了解了台灣到底面臨什麼困境，而知道困難點，才能更好的想出解決方案。

個人作業

戰國發言稿

延伸自：〈燭之武退秦師〉

作業說明：

除了SWOT分析表，老師也讓我們閱讀外交部的發言稿，觀察他們如何運用技巧化解不利的處境，並將戰國時發生的歷史事件做為案例，模仿外交部的寫作手法和語氣，完成一篇發言稿的寫作。

作業內容：

- 閱讀外交部發言稿

有關聯合報3月15日社論扭曲誣指政府對民主基金會董事長遴選一事，外交部駁斥如下：

發布時間：2024-03-15

資料來源：外交部

2024/03/15

聯合報今（15）日社論批評政府對民主基金會董事長一職「卡了又卡」、「千方百計要讓韓國瑜知難而退」，抹黑政府「吃乾抹淨」、「無比難看」。外交部對此惡意誣蔑，無法苟同。

聯合報身為台灣歷史悠久的媒體，卻違背辦報宗旨，一再用虛假情境對政府進行情緒性攻擊。社論代表媒體的立場，倘聯合報無法改正「不究事實，只問立場」的作法，對其偏頗內容鄭重道歉，將只是印證聯合報的報格就是如此而已。

反思：

在撰寫戰國發言稿之前，老師要我們先去外交部的網頁，看看專業人士都是怎麼回應和用詞的。在看完幾篇後，我發現只要有「澄清」的內容，外交部的用詞都會比較犀利、具攻擊性，這樣或許可以模糊焦點，讓對方的錯放大，將自己的錯輕描淡寫地帶過，而我也將這點實際應用在了我的作業中。

上圖是我主要的效仿對象，我發現外交部除了澄清錯誤內容，也在最後抨擊了新聞媒體，而且用詞都十分嚴重。

個人作業

戰國發言稿

原文：鄭莊公宣稱要將母親關至死？

遂置姜氏於城穎，而誓之曰：「不及黃泉，無相見也。」既而悔之。……公曰：「爾有母遺，絜我獨無！」穎考叔曰：「敢問何謂也？」公語之故，且告之悔。對曰：「君何患焉？若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」公從之。-----《左傳》鄭莊公寤生

有關媒體報道我國國君「宣稱要把母親關至死」之謠言，鄭國外交部予以嚴正駁斥。

外交部表示，孔先師傾盡一生所致力宣揚的儒道，一向是我國全國人民的精神指標，我國更是早在創國之初就將儒學融入教育中，提高人民尊老愛幼、尊師重道的公民素質，而我國國君與母親的骨肉情深，更是人民效仿和敬仰的榜樣，然外界媒體卻藉由兩人一次的口角衝突，刻意且惡意地將其渲染為「要把母親關至死」如此嚴重。

至此，對於部分媒體指稱我國國君忤逆長輩、無視孝道，我國外交部在此證實，純屬謠言，也對散播謠言媒體的刻意污蔑，感到痛心與不齒。

反思：

我以鄭國外交部的立場，澄清有關「鄭莊公宣稱要把母親關至死」之傳言。開頭以至聖先師孔子為導入，說明鄭國是很重孝道的，而身為鄭國國君的鄭莊公自然不可能作違背孝道的事情，然後將鄭莊公與母親的事件輕描淡寫地寫為一次的「口角衝突」，最後再用力地抨擊相關媒體的報導，將他們的錯誤放大。

剛開始寫時，我完全不知道要怎麼將一件明顯錯誤的事實，包裝成別人的錯，後來我想了很久，也查了很多相關的新聞和發言稿，最後想到了這種蜻蜓點水的寫法。雖然還沒有靈感時很痛苦，但最後真的寫出來時又會覺得很有成就感，我也學到了很多說話和寫作的技巧。

個人作業

進階閱讀分析作業

延伸自：〈燭之武退秦師〉

作業說明：

除了課文，老師也讓我們閱讀了4篇有關政治地理學和他國外交技巧的文章，並將文章內容、課文中的鄭國和臺灣的處境做比對，完成一篇文章。

作業內容：

(一) 從政治地理學看生存空間與發展

文中，作者提到了德國地理學家拉采爾的「生存空間」概念，以及拉采爾對國家與生存空間關係的看法。之後則是提及瑞典政治學家契倫透過進一步發展生存空間論所構建的「地緣政治研究五要素」：地緣環境、民族人民、經濟平衡、法理社會、政府治理，來說明影響國家生存的條件。

反思：

從這篇文章中，可以看見生存空間對於一個國家來說具有多重要的意義，而我認為這是非常符合現實情況的，畢竟在歷史課中我們也學到了不少因為人口太多(生存空間不足)，而透過戰爭擴張領土的例子。

建構論述：

1. 事實性問題：根據上文，請簡要說明「生存空間」概念的內涵。

生存空間就像	國家的領土、生物的
棲息地，	需要爭奪獲得

2. 概念性問題：根據上述理論，請分析燭之武退秦師中，秦晉攻鄭的理由與目的分別是？

理由：	秦是因為想擴大領土，晉是
因為鄭伯曾對晉文公不禮貌	
目的：	兩國皆是為了擴張領土，擴大生存空間

3. 辯論性問題：你是否認同「地緣政治五要素」是國家生存的條件？(字數不限)

我認同。這五要素分別對應了組成一個國家必不可缺的五個面向。地緣環境決定了國家的軍事、經濟政策該如何發展；民族人民影響了國家的文化多樣性；經濟平衡則能為社會帶來安穩；法理保障了人民的權利；政府更是國家的精神象徵、最高決策者。

各別論述佳。
Good!

個人作業

進階閱讀分析作業

(二) 小國生存學

文中，作者先透過內在、外在因素來分類影響小國外交的因素，再分析小國的安全戰略，最後利用光譜的方式表現小國的選擇所帶來的影響好壞。作者也提到Neumann和Gstöhl建議了3種可行的策略，避免小國過度依賴外部：自主或孤立主義、專精商品和開拓貿易、中立或加入區域整合。

建構論述：

1. 事實性問題：根據上述資料，請簡要說明影響小國的內外因素。

內	在	有	文	化	、	政	治	、	地	理	、	資	源	等	等
等	、	外	在	有	國	力	、	貿	易	、	敵	人	等	等	

2. 概念性問題：根據小國選項的光譜，試推想靠攏、孤軍奮戰、小國結盟，不如武力抗衡、口頭抗衡和不結盟的原因是？

文	中	有	提	到	，	不	論	是	何	種	形	式	的	結	盟	，	都	會	對	國	家	自	主	性	造	成	負	面	衝	擊	，	因	此	不	倚	靠	外	部	，	並	提	升	自	己	國	家	的	地	位	是	更	好	的	方	式	。	那	為	何	口	頭	抗	衡	呢？
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3. 辯論性問題：你是否同意 Neumann 與 Gstöhl 所提出三種策略？請述說你的看法，並舉例說明。(字數不限)

我	同	意	。國	家	間	的	互	相	幫	助	並	非	只	是	單	純	的	好	意	，	其	背	後	總	是	暗	藏	了	利	益	、	政	治	目	的	。以	斯	里	蘭	卡	為	例	，	他	們	因	為	接	受	了	中	國	一	帶	一	路	的	貸	款	幫	助	，	最	後	卻	因	還	不	起	債	務	而	被	迫	外	債	國	家	重	要	卷	入	長	達	百	年	。
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

由此可知，一個國家若太過依賴他國的幫助，最後可能會喪失國家自主性。而台灣也是一個小國，卻不會高度仰賴他國的幫助，反而致力於向國際證明我們的實力，積極地加入國際組織，讓國際認為我們的存在對他們是有利的。

反思：

從此文中，可以看見了小國生存的要素和方法，也讓我了解到國與國之間的合作並非只是好意，小國在接受大國幫助的同時，自主性往往會因此被犧牲掉。我認為，即使本身國力不強，但小國的解決方法並非只有向大國靠攏，透過發展某些重要行業，讓大國產生需求，並走在潮流的尖端，也是小國的一種生存方式。

個人作業

進階閱讀分析作業

(三) 以中庸之道事大國的中東阿曼

(四) 「刺蝟」外交讓大國想吞也不敢吞的新加坡

在第三篇文章中，作者將中東阿曼的外交政策分為三種：獨立自主、敦本務實、中庸之道。阿曼既反對美國在中東的軍事行動，但為了得到列強的保護，他也會拉攏英國甚至是美國，這種能屈能伸、左右逢源的藝術，讓阿曼能在混亂的中東地區保持獨立

在第四篇文章中，作者則提到了新加坡的外交政策：積極參於東南亞事務、讓新加坡的利益和他國相通，以及國防「刺蝟」政策。作為一個小國，新加坡打破了常人對於「小國無外交」的迷思。

建構論述：

1. 事實性問題：阿曼、新加坡面對大國的外交態度，有哪些共同點？

皆	採	左	右	逢	源	的	態	度	，	既	和	大	國	合
作	，	又	能	維	護	國	家	主	權	、	表	明	態	度

2. 概念性問題：新加坡巧實力能成功與強國抗衡的原因是？

以	東	協	作	為	貿	易	合	作	的	平	臺	，	且	國
家	本	身	政	治	和	軍	事	實	力	好	，	又	將	新
加	坡	利	益	和	強	國	利	益	做	連	結			

3. 辯論性問題：你是否同意「弱國無外交」？請說明你的看法。(字數不限)

不	同	意	。從	上	文	阿	曼	和	新	加	坡	的	例
子	中	，	可	看	出	只	要	掌	握	正	確	的	外
態	度	和	政	策	，	弱	國	也	能	在	強	國	間
逐	漸	壯	大	。									

反思：

從文章中提到的兩個成功的小國生存案例——中東阿曼和新加坡，可以看出小國的生存策略並非完全無解，我認為就如文章和前幾篇提到的，利益是國家間交涉最主要的目的，而將本國利益和強國利益做連結，可以讓強國有顧忌進而不敢強行進攻。

個人作業

進階閱讀分析作業

(五) 寫作

題目：比較瑞士面臨外交困境的因應策略與燭之武說服秦伯的策略上，有何異同之處，並針對當前台灣的外交處境，抒發你的感想。

瑞士作為世界上獨一無二的中立國，在周遭強國頻繁交戰的環境中，屹立不搖地堅守中立並存活了下來，而面臨如此外交困境，瑞士究竟是如何做到的呢？

和鄭國燭之武說服秦國國君的第一步一樣，它們都先放低姿態，讓對方認為自己並無敵意、消除對方的警戒心。接著，瑞士則是在保持中立的同時，發揮人道主義的精神，它們不分國家的給予難民們關懷，讓其他強國認為讓瑞士保持中立是個正確的選擇。

與瑞士不同的是，燭之武接下來則是採用說之以理的方式分析利弊，告訴秦伯攻打鄭國於他一點好處都沒有，甚至會助長晉國的勢力；以誘之以利的方式給予好處，答應秦國會提供其使者向東邊出使時的物資；最後提起晉國先前背棄割讓焦、瑕兩地給秦國的約定，挑撥兩國本就不穩固的盟友關係。不管是瑞士或是燭之武，兩者皆用各自的方式向敵國證明攻打自己並無利益，成功地化解了外交困境。

在小國的求全之道中，皆有一個共通點，也就是「放低姿態」。雖然很多人會認為對敵國的低聲下氣、委曲求全，就是一種變相的投降，但我認為，一個國家最重要的並非只有尊嚴，一國人民的性命、幸福、生活，更是需要重視的，倘若放低姿態可以換來一國的平安，那也是值得的，而瑞士的案例也應證了這一點，它在強國圍繞的環境下，至今都保持著中立的立場。

而台灣作為一個遭到強國覬覦的小國，在參與國際組織和事務上常常受阻，這時若借鑑這些古今中外的成功案例，再加上不被一般人的既定想法束縛，或許能開展出一條屬於我們的花路。

個人作業


〈小石城山記〉觀光文案

延伸自：〈始得西山宴遊記〉

作業說明：

在本課中，柳宗元除了抒發自己豁然開朗的心情，也在西山的景色上著墨了許多，而除了本課，他在被貶永州時也寫下了著名的《永州八記》來寄託自己的不得志。老師要我們從中選一篇閱讀，並發揮創意設計一個旅遊套裝行程。

作業 內容：



嚮往世外高人的隱居生活？
那麼選小石城山記套裝旅程就對了！

此方案適合...

- 被繁忙生活壓的喘不過氣，追求悠哉生活的上班族
- 熱愛冒險、對未知充滿好奇的人

行程規劃

- 體會冒險的快樂，天然堡壘的門洞裡究竟是萬丈深淵？還是一片清池呢？
- 隱居好居處！青竹360°無死角環繞，體驗世外高人隱居的感覺！

推薦美食

- 造物者的竹筍饗宴

環之可上，望甚遠，
無土壤而生嘉樹美箭，
益奇而堅，其疏數偃仰，
類智者所施設也。
——柳宗元〈小石城山記〉

設計理念和反思：

在設計文案時，我將文中有關小石城奇景的部分（門洞、很多樹木和竹子）都列在了行程規劃裡，此外，我也在右方加上了藍色山景和一小段原文，既呼應主題也能營造旅遊時輕鬆的氛圍。

在製作這項作業時，我很苦惱於要如何設計一個吸引人的文案，最後我決定先從目標客群（追求休閒的上班族和渴望冒險的人）下手，並根據目標客群設計合適的行程（兼顧清靜和未知的刺激感）。

個人作業

劇情分析表+AI繪圖

延伸自：〈虬髯客傳〉

作業說明：

虬髯客傳是唐傳奇小說，因此文中有許多的篇幅是在描述人物的樣貌，透過劇情分析表可以更清楚地擷取一段的重點，並為之後的AI繪圖作準備。完成劇情分析表後，我藉由copilot的AI繪圖功能，完成了文中4個場景的繪製。

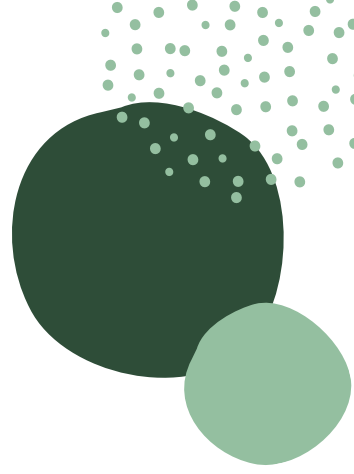
作業內容：



(一) 想描述的畫面

1. 以虬髯客傳之第六段「虬髯客見到李世民儀表不凡，放棄了逐鹿中原的念頭」來做圖
2. 以虬髯課傳之第九段「李靖助李世民平定天下」來做圖

個人作業



劇情分析表+AI繪圖

(二) 描述指令

1. 出圖 一個青年穿著簡樸的中國長袍，臉上帶著自信的笑容，背後散發著淡淡的光，朝向一個長鬍子中年男子走近，長鬍子中年男子穿著墨綠色長袍面露傷心、嘆氣，背景是中國古代宅院的廳堂，漫畫風 加強長鬍子男人的憂愁表情刻劃。
2. 出圖 一個身穿華麗中國長袍的中年男子和一個穿著簡樸的中年男子，兩人在皇宮樓台上目光朝下看著下方的市井人民，漫畫風。

(三) 此場景需要修改的地方

1. 1)畫面中的李世民並非以「向虯髯客走近」的方式呈現
2)李世民的左眼沒有光彩，看起來像失明
2. 1)背景人物的臉扭曲，看起來有點像鬼
2)李世民和李靖的手糊掉了，不符合常理人類的手

(四) 心路歷程

1. 第一張圖最主要的畫面就是虯髯客和李世民的情緒對比——憂愁和自信，因此在描述中我也特別著墨了兩人的表情變化，但在前幾次的做圖中，虯髯客憂愁的刻劃並不明顯，甚至有時是面帶微笑的，所以我又在最後多加了一道指令，並透過描述李世民背後泛著微光，表現他身為真命天子的自信與不凡，此外，文中有提到李世民剛出場時穿著簡樸，這點我在指令也有提到。雖然最後呈現的畫面還是有些不足之處，但兩人明顯的情緒對比和李世民身後的亮光，卻彌補了這張圖的缺點。

個人作業

劇情分析表+AI繪圖

2. 因為「李靖助李世民平定天下」這個描述有點抽象，所以我想以人民象徵打下的江山，而位於皇宮樓閣上的兩人則俯視著人民，透過所處空間的高低不同，表現出兩方的位階不同。此外，我也透過描述李靖和李世民在服裝精緻度上的不同，來表現君臣間的人物關係。在作圖時，雖然我已經盡可能的描述細節了，但做出來的圖不知道為什麼都會是李世民看著下面的人們，而李靖卻看著李世民，明顯和我想表達的場景不同，後來我將「兩人看著下方的人民」改成「兩人『目光朝下』看著下方的人民」，才成功做出這張符合我描述的圖。

其他出圖：



◀ 以虬髯課傳之第十段「李靖和紅拂女朝東南方『行禮』並灑酒於地祝賀虬髯客」來做圖

以虬髯課傳之第十段「李靖和紅拂女朝東南方行禮並『灑酒於地』祝賀虬髯客」來做圖 ▶



反思：

在用AI繪圖時，因為有些用詞AI無法理解，所以常常需要重複修改指令好幾次，有時產出的圖雖然符合了描述，卻會有些不符合人體工學的姿勢，但總歸來講，我也從中學習到了很多用AI繪圖的技巧，例如在描述角色時，需要將時代背景、國家、穿著都描述進去，不然會製出很多意料之外的圖。此外，除了描述指令的困難，要如何將抽象的場景(例：一統天下)具體地呈現出來，則是很考驗我的想像力。

個人作業

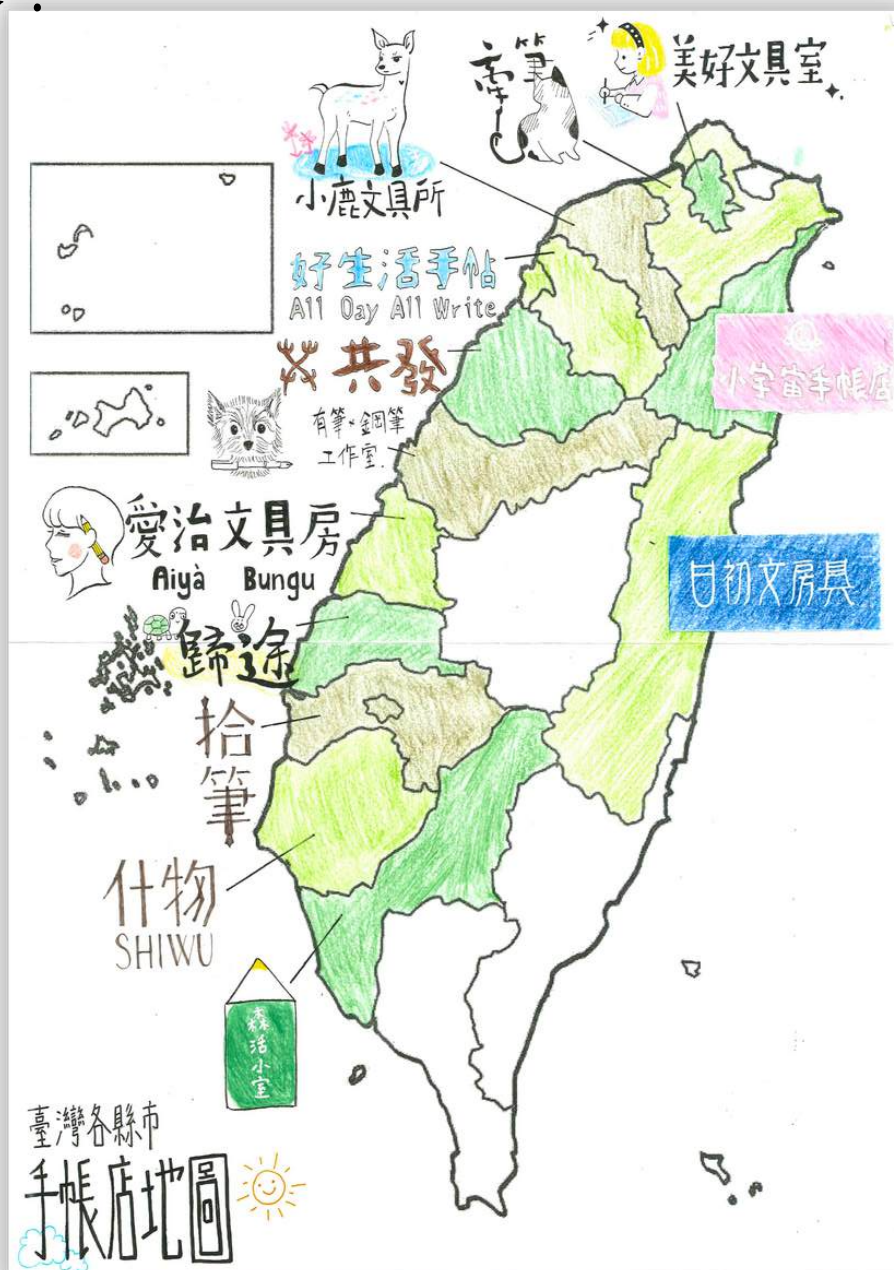
高中生眼中的臺灣繪圖

延伸自：〈鹿港乘桴記〉

作業說明：

在這項作業中，老師要我們選定一個主題，並藉此創作出一個特別的臺灣地圖，而我選擇以各縣市「手帳店」作為我的題目。

作業內容：



個人作業

高中生眼中的臺灣繪圖

設計理念：

手帳，是一種隨身筆記本，在手機備忘錄發達的科技社會下，還是有許多人熱愛手寫的溫度，喜歡一筆一劃地記錄下生活點滴，並用紙膠帶、插圖、拼貼、特殊字體等素材打造自己專屬的手帳本。

我選擇手帳店作為主題，是想表現臺灣在科技化的同時，也有充滿文藝氣息的一面，而透過寫手帳，可以展現臺灣人富有創意的特點。我將臺灣各縣市代表性的手帳店Logo都畫了出來，而其中最讓我印象深刻就是每家店獨樹一幟的字型了，因為字型代表著門面和形象，所以我必須盡可能地模仿到完美才能傳達出每家店的特色，這也是我在畫地圖時遇到最大的困難，很考驗我的耐心和細心。

反思：

我在畫地圖時，花了太多的時間在還原Logo上，因此沒有特別去設計各區域色塊的功能，而老師給我的建議是：可以依照評價、價位或不同服務來區分色塊，盡可能地運用到地圖的每一個部分，加強比照效果。

透過這項作業，既可以讓我發揮喜歡畫畫的興趣，也讓我發現了臺灣特別的一面，雖然最終成品稍有不足，但在繪製的過程中，我找到了許多有趣但不曾聽說過的手帳店，可以列入未來的旅遊造訪清單，也很享受於作畫的時光。



個人作業

臺灣九宮格+臺灣擬人

延伸自：〈一桿秤仔〉

作業說明：

在本課，我看到了賴和眼中的日治臺灣，也寫下了自己眼中的臺灣，並將兩者透過九宮格的方式表現出來，此外，我也將自己眼中的臺灣擬人化，表現出臺灣的特色以及遇到的威脅。

作業內容：

▼ 我眼中的臺灣

驕傲 1. 有好的科技發展 ^{以台積電} 2. 有著名美食 ^{珍珠奶茶}	威脅 1. 中國想佔領臺灣 2. 容易被支配	反擊 持續發展，盡量參與更多的國際事務
悲劇 1. 邦交國持續減少 2. 參與國際組織受阻 (無法用「中華民國」)	臺灣	我做了 多看臺劇、臺漫，支持臺灣影視業 (<u>創作者</u>)
汙點 詐騙猖獗	亮點 各縣市均有特色，適合旅遊	我還會 將臺灣特色做成文創商品， good!

反思：

我本身是一個對政治和國際局勢不太了解的人，但我很喜歡逛文創市集、蒐集文創小物，而最近我也開始關注臺漫，並發現臺漫其實並不比日韓的漫畫差，此外，近年來臺灣影視業也有很多不錯的作品和有趣的題材，例如：《火神的眼淚》、《俗女養成記》、《影后》等等。我雖然只是一個普通的學生，但我認為透過觀看這些作品，可以支持這些有潛力的創作者們繼續發揚光大、推廣臺灣的戲劇。

透過這項作業，我發現自己對於臺灣還有許多不了解，但我也藉此機會反思了自己能夠為臺灣做些什麼。

個人作業

臺灣九宮格+臺灣擬人

作業內容：

無法以「中華民國」參與國際事務

護國神山台積電

名字：~~中華民國~~

臺灣詐騙案多

虎視眈眈的中國

在國際沒有發言權

逐漸減少的邦交國

著名美食珍珠奶茶

各地特色衣服

處於危險的位置

反思：

在做作業時，我遇到最大的困難就是要將枯燥、抽象的文字轉換成圖像，並且還要和「人」有關係，因此我決定先將想表達的重點寫出來，再延伸思考這些重點和人類的哪些部位可以做聯繫，最後就是實際畫出來了。比較遺憾的是，我在構思設計時忘記將臺灣著名的影視劇元素也加入其中，沒辦法呈現更多元的臺灣社會。

透過這項作業，我感受到了設計的難處，因為設計更講求巧思和理由，它不只是一個創作，設計本身，即是一個龐大故事的精華展現。

小組作業

〈霍小玉傳〉報告+評分/心得表

延伸自：〈虬髯客傳〉

作業說明：

除了閱讀課文，老師也讓我們分組閱讀其他的唐傳奇，並將劇情寫成報告講給大家聽，而聽眾則是需要寫評分表和紀錄劇情大綱，我們組的故事是〈霍小玉傳〉。

作業內容：

(一) 故事大綱

〈霍小玉傳〉是愛情類的唐傳奇，故事講述的是書生李益和霍小玉相愛，最後李益卻因媒妁之言辜負了小玉的心，小玉由愛生恨詛咒李益不得善終，最後李益對待每任妻子都疑神疑鬼，甚至有暴力傾向。

(二) 工作分配

我在小組內負責的是最後統整、修改細節、標註文中的寫作特點，以及使用copilot AI製作插圖。



小組作業

〈霍小玉傳〉報告+評分/心得表

(三) 簡報摘要

兩人重逢

寫作手法：

脫(解)鞋(諧)：暗指小玉再次見到李益後就會死去

先此一夕，玉夢黃衫丈夫抱生來，至席，使玉脫鞋。因自解曰：「鞋者，諧也。夫婦再合。脫者，解也。既合而解，亦當永訣。相見之後，當死矣。」

前一晚，小玉夢到了黃衣帥哥帶著李益來找她，並讓小玉把李益的鞋(諧)子解(脫)下，清醒後小玉便知道，再見到李益後她就要死了



忽聞生來，欻然自起，更衣而出，恍若有神。

隔天，原本臥病在床的小玉突然自己換好衣服，自己走出去見李益

06

「脫鞋」的暗喻：

「鞋」代指「諧」，指兩人再次見面將會和好。「脫」也可用「解」字來代替，象徵兩人將會分離。作者以此來暗喻再次見面後小玉將會死去。

盧氏遭休

傳「奇」之處：李益對待妻子和小妾的瘋狂舉動

後旬日，生復自外歸，忽見自門拋一斑犀鈿花合子...生開而視之，見相思子二，叩頭蟲一，發殺鬚一，驢駒媚少許。生當時憤怒叫吼，爾後往往暴加捶楚，竟訟於公庭而遣之。

在某次出差回到家時，看到盧氏的懷裡有一個裝著相思豆和媚藥的盒子，從此每天虐待盧氏，最後休了盧氏



盧氏既出，生或侍婢媵妾之屬，暨同枕席，便加妬忌。或有因而殺之者。

盧氏被休後，李益性情愈加暴虐、多疑，甚至有小妾被殺了

08

傳「奇」之處：

整篇故事的奇點開始於小玉死後，李益變得疑神疑鬼，一直懷疑妻子和小妾出軌，甚至對她們暴力相向和做一些奇怪的舉動，例如：他出門前會將浴盆倒扣在妻子的頭上並貼上封條。

小組作業

〈霍小玉傳〉報告+評分/心得表

反思：

透過這次的作業，我學會了如何摘要故事，並用白話的方式表達出來，此外，我也對AI繪圖更加熟練，能夠藉由附上重點圖片幫助理解劇情內容，最後藉由分析〈霍小玉傳〉寫作手法，我也更加了解傳奇小說的特點。

有趣的是，此故事也反映了唐代較為思想開放的社會，故事中的小玉顛覆了傳統社會中不敢發聲、依附男性而活的女性形象，她可以散盡家財只為換取李益的一絲消息，也可以化身厲鬼詛咒負心的他，敢愛敢恨的小玉，打破了以往社會女性的柔弱形象。

唐傳奇報告評分表

【主題】 <u>補江總白猿傳</u>		【類別】 <u>志怪</u>			
【劇情摘要】(主角、事件、結局) <u>一位將領的老婆被白猿人抓走，最後在一群婦女的幫助下，他們殺了白猿人，而將領的老婆之後生下了一個像白猿的孩子，孩子被江總收養並成為了著名學者</u>					
評分向度 (1-5分，請參看第一頁說明)					
內容完整	4	口語表達	3	簡報效果	4
綜合評價：(針對此組最大優點與缺點) <u>圖畫搭配恰當，故事簡短有力，刪減恰當</u>					

在聽了各組的報告後，我最喜歡的故事是〈補江總白猿傳〉，故事雖然有點曲折離奇，但我很喜歡最後「白猿人之子成為學者」的故事結尾，感覺故事還能有接下來的續集。

小組作業

洪繻〈洋兵行〉分析報告

延伸自：〈鹿港乘桴記〉

作業說明：

除了課文，老師也讓我們分組閱讀了其他洪繻的詩作，並將其做成分析報告，這樣可以讓我們更了解日治統治下的臺灣社會，而我們組選的詩作是〈洋兵行〉。

作業內容：

(一) 詩文大意

〈洋兵行〉主要是寫洪繻眼中日本士兵的恐怖，以及他們對臺灣人民所做的惡行。

(二) 工作分配

我在小組內負責的是詩文重點摘錄、對詩作的觀察和評價，

(三) 簡報摘要

從對比臺民的想法(想歸屬英國)和作者的想法(英國並非善類)可知，作者洪繻不只厭惡日本人，還很愛國。

詩文重點摘錄

人民的想法vs. 作者的想法

臺民不堪擾，或思願屬英。英夷豈吾類，轉劣倭文情。
(臺灣人民寧願歸屬英國，但洪繻認為英國也是外族，和日本一樣並非善類)

作者哀嘆

今丁國勢衰，侮吾此為始。
(現在清朝衰敗了，所有的侮辱將從臺灣被割讓開始)



02

小組作業

洪繡〈洋兵行〉分析報告

詩作中作者花了很多的篇幅以及透過典故和用詞來營造日本士兵恐怖的氛圍。

我們對此詩的觀察

洪繡真的很討厭日本人

詩中，洪繡花了大半部分的篇幅在描述日本士兵的可怕和可惡，以及透過典故和用詞來營造日本兵的殘暴，由此可見他真的很厭惡外來政權的到來

兩淫山鬼啼，風淒木精嘯

籠鵝又牽牛，路上掠犧牲

鯨鯢出尾閭，鼉鼓鳴海嶼

洪繡真的很愛國

在文中，洪繡有寫到有些臺灣人民寧願歸屬英國，也不願被日本人統治，但洪繡卻認為英國並非我族，由此可見洪繡的愛國之心。

05

呼應史實

甲午戰爭

禍胎誰養成，依稀傳相李。

(李傅相是李鴻章的別名，甲午戰爭時，李鴻章是北洋水師的總指揮，洪繡認為是因為他的指揮不當導致清朝潰敗，才造成今後割台的局面)

臺民為何想歸屬英國

臺民不堪擾，或思願屬英。英夷豈吾類，轉劣倭文情。

(香港自鴉片戰爭後割讓予英國，雖然英國的歧視性政策令人聞風喪膽，但是他們的自由放任政策充分保障人民在資本主義下的獲益。而相較於日本靠壓迫臺民所發展的「農業台灣，工業日本」，更能保障普通人民的生活，也因此讓臺民心生嚮往)

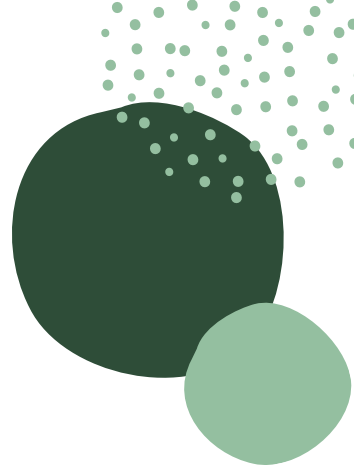
透過分析「臺民為何想歸屬英國」，我們發現這呼應了當時英國在香港所實行的自由放任政策，導致臺民心生嚮往。

反思：

洪繡的詩作不只是抒發自己對於外來政權的不滿，更反映了當時人民在日軍壓迫下的遭遇和想法。而從文句中，我不只看到了當時的臺灣，在進一步地搜尋相關史實後，也可以一窺在英國統治下的香港社會。

在完成這份報告和聽完其他組的分享後，我發現洪繡「臺灣詩史」之名果然不是空穴來風，他的每一首詩作幾乎都和不同的日治政策有關，如：描述日軍對於臺民的大屠殺〈大掃除〉、對於鐵路建設不滿的〈鐵車路〉，這些作品都記錄了當時的臺灣社會面貌。

總結與心得



透過這份學習歷程檔案，我更認識了各個時空背景下的社會，彷彿身臨其境地看著這些歷史洪流中的故事和人物。

從〈燭之武退秦師〉「SWOT分析作業」，我了解到了戰國時代群雄四起的緊張情勢，從「閱讀進階作業」中，我學習到了許多小國的生存之道，並希望臺灣能不被傳統禮教束縛，可以借鑑這些成功案例，闖出自己的一片天；從套裝行程〈小石城山記〉我看到了唐代許多詩人抑鬱不得志，並將此情訴諸於文筆的社會；從AI繪圖作業〈虬髯客傳〉我看到了小說結構逐漸完整、人物形象逐漸鮮明的唐代社會；從繪圖作業「高中生眼中的臺灣」我揭開了臺灣鮮為人知的一面——寫手帳的盛行；從作業「臺灣九宮格&臺灣擬人」我分析了臺灣的優劣勢，並將其以擬人的方式呈現；從唐傳奇報告〈霍小玉傳〉我看見了唐代對於女子較為開放的社會；從洪繻報告〈洋兵行〉我看見了日本統治下臺灣人民苦不堪言的社會。

這些文人們寫下了一篇篇的文章，記錄著所處時代的種種事件，讓後世的我們能藉此逐步完善對於過去社會的構想。於我而言，文學並非只是文人寄託情感的工具，更是十分珍貴的史料。

