

彭同學	回饋建議
書審老師 A	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 報告結構完整、內容豐富、反思深刻，展現了跨領域整合、創作力與團隊協作力。</li><li>2. 雖有詳實記錄困難與心得，但分散在各段落中，略顯重複，建議整合反思內容，強化學習歷程的成長轉折點。</li></ol>
書審老師 B	很棒的作品
書審老師 C	<p>影片的情節有起承轉合，在第一部埔里菜市場用的情節是什麼？可以多做一些說明，參考其他飲食相關影片，也可以再加以介紹。埔里菜市場地圖不會只有菜、店而已，一定是有「人情味」的，就同學的觀察可以將這些細微的特色放入地圖中，例如老闆娘的細心，讓人感受到這是一份溫暖有特色的地圖，讓外地人都想來。當然如果店家符合一些認證的，更能說明這份地圖的適用範圍更廣，例如清真認證等。「記憶對抗遺忘」以阿嬤為主角來陳述，一定相當感人，若能從女性在大時代下在社會、家庭的角色來切入，肯定會有很大的發現，也許這可以作為後續的延伸，讓影片更有深度。</p>



# 島嶼記憶

國立暨南國際大學附屬高級中學

綜合高中普通科

學 生 : 彭同學

指導老師 : 詹茜羽老師、曾筱喬老師



## 課程介紹

這是一門國文與英文合作跨領域的課程。透過上學期的英文創意寫作選修課，我參與了菜市場走讀與水彩速寫活動；在國文彈性學習課中，則深入體驗了「島記」講座與電影賞析、家人主題的繪畫與作文創作。此外，我們還共同籌辦了展覽作品成果發表會，並參與刊物與電子書的製作。

這一連串的課程與活動，不僅讓我與家人之間的距離拉近，也更深入理解自己家人的故事，同時透過訪談與分享，也走進了他人的生命記憶中。我們記錄、轉譯並保存這些日常片段，讓島嶼上的故事被看見、被理解，最終得以流傳下去。

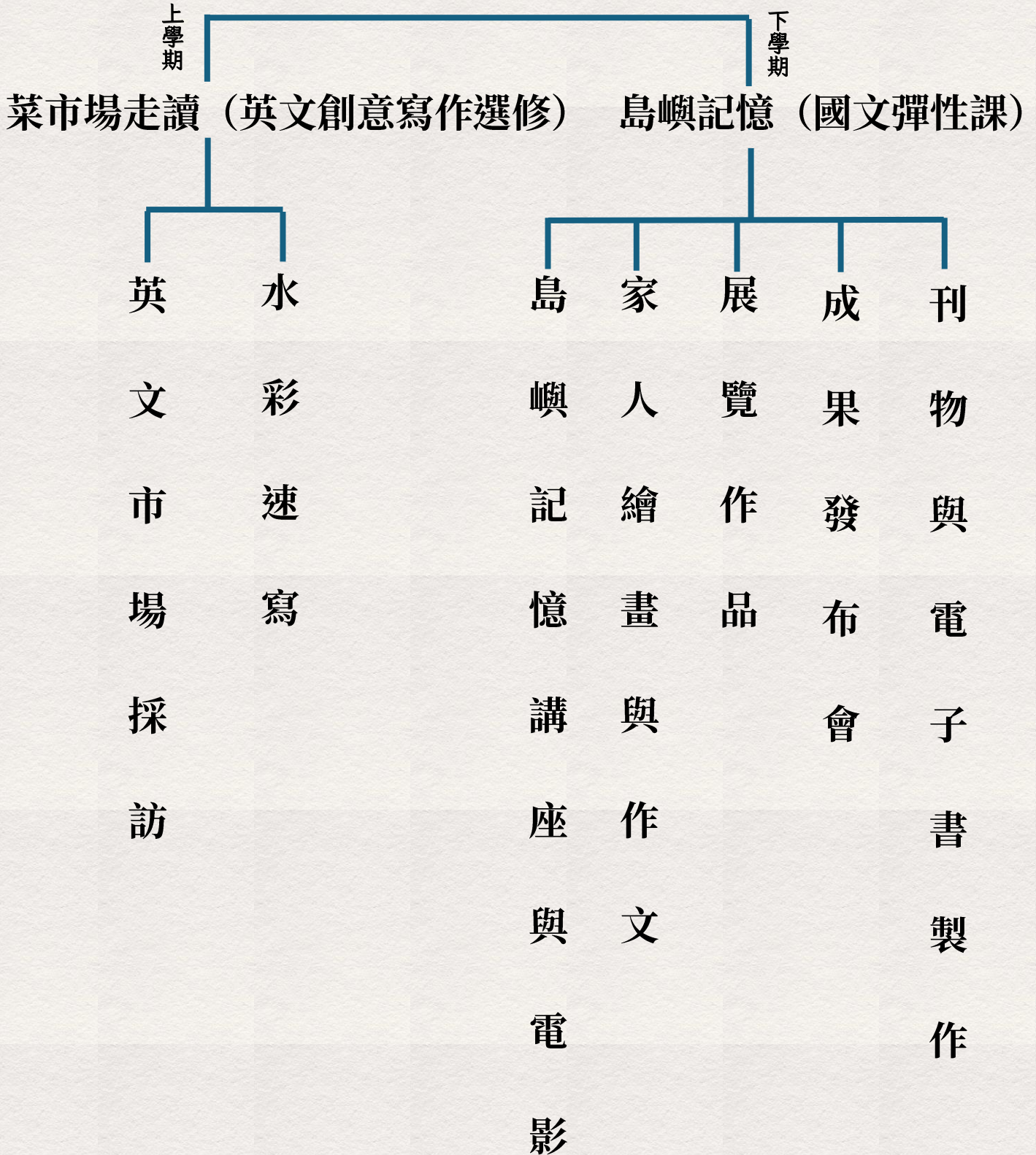


## 課程目標

- (一) 將故事圖像、文字化呈現分享。
- (二) 籌辦活動。
- (三) 軟體學習與產出成品。

# 島嶼記憶課程大綱

## 高一學習歷程



# 目 錄

課程介紹與目標 ..... 0 2

## 菜市場走讀

移地教室／採訪 ..... 0 7

速寫／中英文稿／音檔／製作影片 ..... 0 8

地圖 ..... 1 1

## 島嶼記憶

島嶼記憶講座 & 電影 ..... 1 3

家人繪畫 & 作文 ..... 1 3

作品展覽與成果發布會 ..... 1 4

刊物 & 電子書製作 ..... 1 7

電子書軟體教課 ..... 2 3

能力持續發酵的價值 ..... 2 5





## 為何選擇這兩門課

對於故事與創作，我一直有種說不清的好奇與嚮往。高一下學期，我選修了「英文創意寫作」課程，原以為只是文字練習，沒想到實際上我們深入走入埔里的菜市場，進行實地走讀、店家訪談，並透過速寫與影片創作記錄在地攤販的故事。下學期的國文彈性課，則進一步延伸這個主題，帶領我透過講座、電影、繪畫與作文探索家庭記憶，最終還策劃展覽、規劃成果發表會與電子書與刊物編輯。

這兩門課程雖來自不同領域，卻共同串起我對人、對土地、對回憶的理解與表達。在這段學習歷程中，我不只提升了語文與設計技能，更學會如何用創作讓故事被看見，讓記憶留下來。

# 埔里菜市場走讀

## 課程介紹

高一下學期，我修**英文創意寫作**的課程，這門選修有與國文選修組合作，課程主題是「**走讀埔里市場**」。我們實際**走進市場**、**觀察攤販**、進行**訪談**，並用**速寫**描繪攤商與攤位的樣貌。每一組最後都要**製作一支介紹攤販的影片**，最後再將這些影片匯集起來，繪製成專屬於我們的「**埔里菜市場地圖**」，送給學校老師與受訪的攤販。

我是**英文選修組**的一員，我們與國文組的最大差別在於，我們使用**口說英文**作為影片的**配音**。這不只讓我大大練習了**英文口說**，也練習了**剪輯與採訪**的實作挑戰，更讓我認識到埔里市場不只是個買菜的地方，它有著豐富又動人的故事，值得被更多人記錄與傳遞。

移地教室 採訪 速寫 中英文稿 音檔 製作影片 地圖



走讀課程流程圖

## 採訪遇到的困難

1. 問老闆問題時，老闆的**回答和題目不一樣**。
2. 採訪**內容太少**。
3. 不知**如何開頭**。

## 解決方法

1. 採訪錄音書面整理。
2. 在影片中用**動畫**和**自身經驗**充實內容。
3. 提前打好**草稿**和壯膽。

這是我



▲ 走訪地點之一

採訪店家—手工丸子店 ▶



## 速寫步驟

1. **點、線、面**組成。
2. 抓好點與點的**位置**，確認圖案**大小**。
3. 將點連線形成**面**。
4. 水彩上色，注意**光面向**。

速寫成品—手工丸子店家



# 中英文稿

市場丸子攤 The meatball stall at the market.

大家好，我們今天要介紹的是位於埔里菜市場鐵架市場附近的丸子攤。之所以選擇這家店，是因為Katy的阿嬅平常就會在這家丸子攤買丸子，也覺得很好吃，因此才決定介紹給大家。

Hello everyone, today we're going to introduce a meatball stand near the area where used to be the stockroom in the Third market. The reason we chose this shop is because Katy's grandma usually buys meatballs here and finds them delicious, so we decided to recommend it to everyone.

擷取稿的第一段 ▲



[中英文稿全文連結](#)

我與合作夥伴陳禹晴共同討論，過程中我們發現採訪內容太少於是將自身經驗與店家連結。

錄音相較於其他比較輕鬆快速，因為咬字、發音不正確的也很快就修正。



[影片連結](#)

▼ 分工表

▲ 影片片段

彭旻婕（作者）50%	陳禹晴（夥伴）50%
1. 採訪店家	1. 拍攝影片
2. 剪輯影片	2. 協助剪輯影片
3. 配音	3. 配音

## 影片製作反思

我負責的工作是採訪、剪輯影片、配音，在組內分工貢獻度是一半，且可以和搭檔合作並有效率製作出成品。

在完成作業的過程中，我**遇到了一些困難**：

1. 不知道影片需要哪些畫面。
2. 選擇的題材對於自己有點**難發揮**。
3. 影片拍攝的實體**內容太少**。

### 解決方法：

1. 看同樣在介紹食物的影片，**學習專業人士**是如何去呈現那些畫面並將學習到的加以消化，然後做成自己的影片。
2. 發覺選擇的店家對於我們來說有點難發揮時，已經沒時間再更換店家，所以就想到**將店家和自身家裡連結**，用阿嬤都會去買這家店的丸子然後料理成菜餚，以這種方式帶入對食物的介紹。
3. 將製作酸辣湯的步驟分解步驟製作成動畫，讓畫面有另一種的呈現。



## 影片製作心得

在製作這項作業的過程中，令我印象最深刻的**事情就是製作影片的片頭**，因為那是我和組員兩人，邊研究教學影片的內容，邊**調整適合我們的方式**去製作影片，然後我們兩個就花了兩節課的時間研究片頭如何製作好，在最後做出了令我們兩個都很**滿意的片頭**。

我覺得在整個作業的過程中最有趣的事是**剪輯影片**，雖然我們拍攝的照片和影片做出來的效果和一般介紹美食的影片有些出入，但透過在學習剪輯時會**希望自己有更多更厲害的剪輯技巧去呈現自己的影片**，是個會令人提起學習幹勁的事情。

在完成作業的過程中，我學到最重要的一點是製作影片很重視**內容豐富度**，尤其是和採訪有關的特別重視**採訪畫面和細節**，我覺得很懊悔沒有把那些畫面拍出來，造成影片的呈現上沒那麼多真實感。未來如果我還有機會再做類似的作業，我有信心可以做得比這次更好，因為有了這次的拍攝經驗我可以知道有哪些是製作影片不可少的要素，該如何去製作和寫稿**讓畫面和文字有更高的關聯性**，將這些缺點都吸收加以修正，一定會做的更好。



# 地圖

地圖正面



註：紅色圈起來的部份是我們組的作品

地圖背面



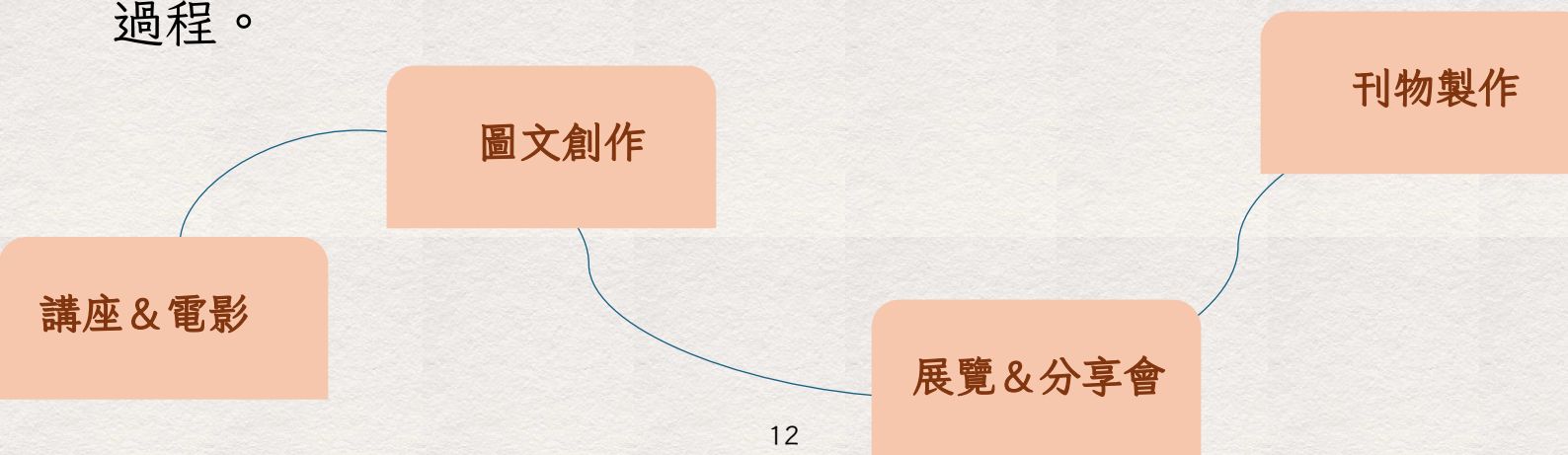
地圖名稱是**食光.拾光**，不僅是好食光也拾起光年歲月，我們全班透過走讀、採訪等活動，一起共同製作出這張地圖，希望能將這些好味道流傳下去。

# 島嶼記憶

## 課程介紹

高一下學期，我選修了**國文彈性學習課程**，延續上學期走讀市場的精神，這次我們把視角從「在地攤販」轉向「**家庭記憶**」。課程內容涵蓋豐富多元：我們聆聽了「**島記**」**講座**、欣賞以**記憶為主題的電影**，並實地採訪家中長輩，深入了解他們的生命歷程與珍貴回憶，接著將訪談內容轉化為**文章創作**，並搭配長輩的畫像一同**展出**。

除了創作，我還**積極參與展覽的籌劃**和**分享會的籌畫**，並在成果發表會中**擔任分享者**，向同學與老師介紹我的家人故事。活動結束後，我進一步**學習使用書籍編輯軟體**，與**跨班團隊合作**，完成了**電子書與實體刊物的編輯與設計**，將我們的作品更有系統地整理與出版。這堂課讓我不僅學會**記錄與轉譯**，也讓我**體驗到從訪談到策展、從創作到編輯的完整過程**。



## 島嶼記憶講座 & 電影

透過李思瑩老師的**用記憶對抗遺忘講座**和蔡宜岑老師帶來的電影「**給阿嬤的一封信**」解析，正式展開島記課程。



用記憶對抗遺忘講座

給阿嬤的一封信片段



## 家人繪畫 & 作文

採訪家中長輩並用**圖畫和文章**把採訪到的內容呈現。



我的畫作—阿嬤最喜歡裁縫所以我用縫線將阿嬤喜歡的事物都串在一起。

阿嬤一路過來的路上，有太多的阻礙，好在有一些美好的回憶可以讓她修補在她的世界中的那些破洞，線穿了又穿，結打了又打，這個世界憑她之手，展現了最佳的樣貌。

我的作文片段

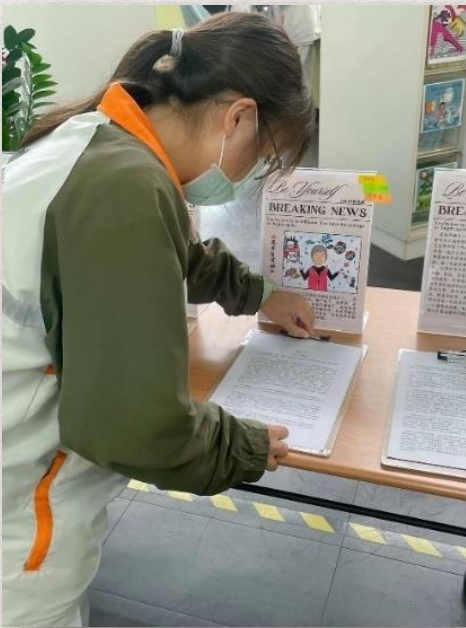
[完整作文](#)



## 作品展覽 & 成果發布會

將繪製好的圖畫搭配作文在學校圖書館展覽，然後佈展當天利用下午上課時間和二班合作舉辦分享會。

▶ 佈展的我



▶ 分享家人故事的我



## 成果發布會籌辦反思

我負責的工作是**領導組織討論**、**製作猜歌簡報**、**上台分享ppt**。在完成作業的過程中，我**遇到了一些困難**

1. 組織時間**太匆忙**，險些**來不及**完成。
2. 跨班**溝通**問題。
3. 學校設備與自己設備**不相容**。
4. 活動**計畫趕不上變化**。
5. 夥伴行動力不同，把自己變得很疲倦。

## 解決辦法

1. **提前**得知辦活動的需求，招集團隊，**早早規劃**。
2. **善用下課時間**去面對面交談，因為在群組傳沒人理會，四人群組只有兩人討論。
3. 已經有提前中午確認簡報是否能打開，結果就是不能開所以花了兩小時搶救，加上緊急想出**應對方式**。
4. 場控沒做好，導致參與人入場時間過晚，所以要**提前訓練**好負責場控的人，才能更有效率地進行活動。
5. **找可以信任的合作夥伴並且要分工明確**。

## 成果發布會籌辦心得

透過這次成果分享會的籌辦，我認知到我很多不足、要**改善、精進**的地方，像是**組織團隊、調動人員、分配工作**等的能力，另外**時間分配、自我效率**也要再**更自律**一些，雖然這個活動錯誤連連，但我也學會了在遇到突發狀況或不如預期的事要**沉著冷靜**去應對，只有人是**冷靜**的才能將這些問題一一化解甚至是碰撞出更不一樣的火花。

在未來還能有組織活動的機會，我想把這次認知到的錯誤改善並做得更好，也期望我能好好地**觀察每個工作夥伴**因為也許不是他們能力不好，而是帶領的人沒有將他們的能力發揮出來，所以**好好觀察**，把每個人的能力發揮到**百分百**，團隊才會更好運作，而不是只有兩三人在付出，其他人坐享其成。

### 範例

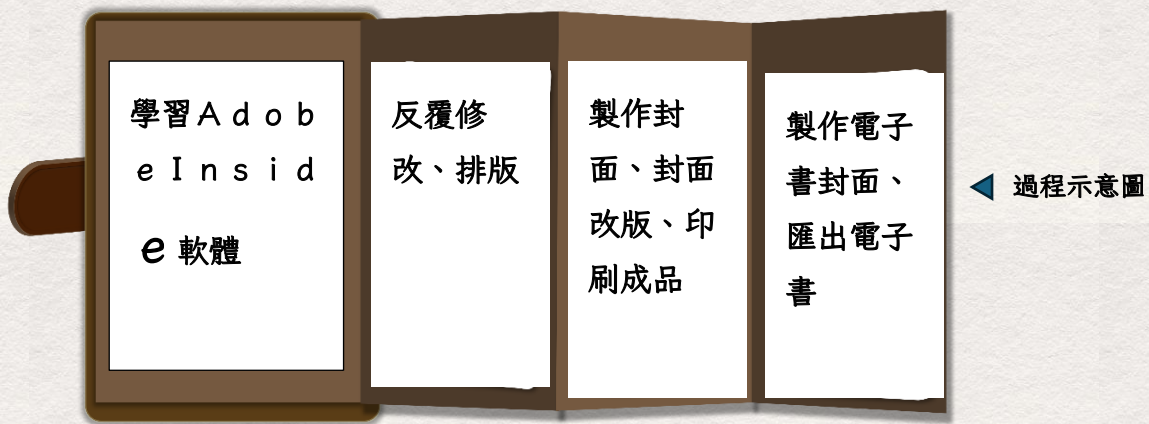
題目: 📢 再大的風雨我和你也要向前衝.....

答案: 永遠不回頭

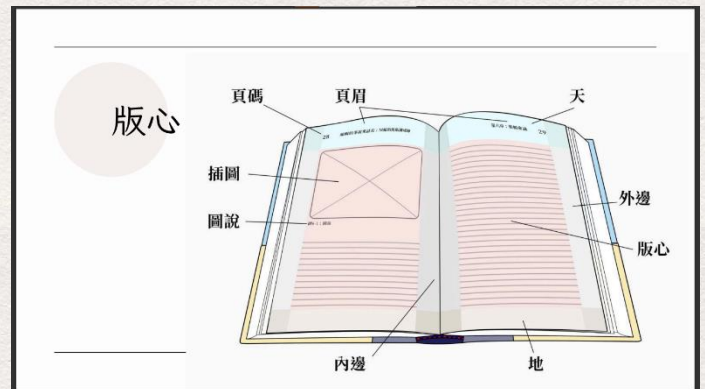
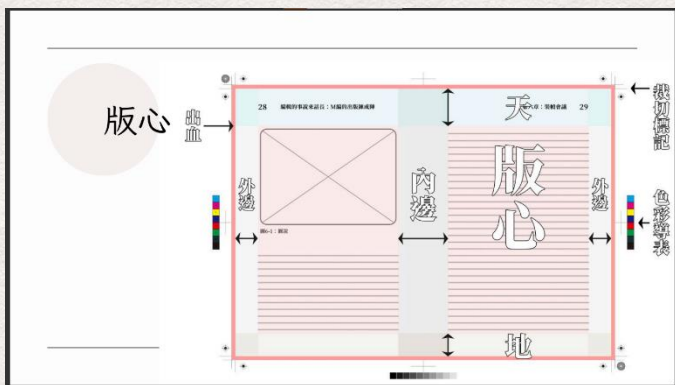
▲ 猜歌環節音檔因設備版本較舊而無法按照預期播放的 p p t

# 刊物 & 電子書製作

在展覽結束後，老師邀請我和班上五位同學加上二班的四位同學一起組成刊物與電子書編輯群，在編輯刊物前先上了一堂 Adobe indesign 軟體的課程，並運用所學利用一下升二上的整個暑假編輯出「青草回甘」的刊物與電子書。



## 學習 Adobe InDesign



▲ 老師的教學—第一次接觸到覺得很陌生、手忙腳亂，但多使用就覺得操作有些和 Powerpoint 很像，所以越用越上手，還可以額外上網學新的編輯技巧。

# 刊物排版 & 修改

## ▼ 第一版



最一開始編沒有經驗，不知道從何下手，把文字和圖畫直接放上去，毫無美感和排版，就連同個頁面的內容也不同一個人的。(像左圖)

## ▶ 第二版

比第一版多加了裝飾，文字擺放有嘗試做不一樣的變化，但太多裝飾讓視覺感受很混亂，字的呈現也很不明顯還有就是每個人的版面變化不大，太單調。



## ◀ 第三版

善用繪製的花草圖片，適當的調深淺讓圖片像浮水印，效果有明顯比第二版更好，書的雛型在這版決定好了。



## ▶ 第四版

修改地方

將感覺比較生硬，放在畫面較違和的線條拿掉，第四版的內容編輯拍板定案。



製作扉頁，有了前幾次的練習，製作扉頁相對比較快速。

第五版



修改地方



第六版

上一版字的大小比例不協調，因此這版將字體調到適中。

# 刊物封面排版

第一版



第二版



第三版



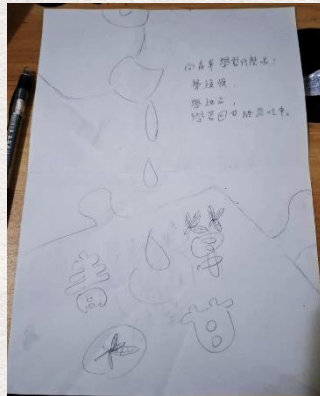
第四版



# 電子書封面排版



第一版 & 草稿 - 我畫草稿請班上會電繪的同學畫出第一版。



第二版

# 刊物 & 電子書反思

這次編輯刊物我擔任的角色是文編和封面設計；在編輯電子書擔任的是總編、文編和封面設計。

[刊物完整版.pdf](#) (我製作的部分是 P48 -p66 和封面封底)



## 在過程中**遇到的困難:**

1. 軟體**不熟練**。
2. 美術底子不夠也**沒經驗**。
3. 要用到**沒學過**的技術。
4. **靈感缺乏**。
5. 成品**常被老師打槍**自己也常感**不滿意**。

## 解決方法:

1. **頻繁**使用，用到**上手**。
2. 運用**網路資源找範本** ex:Pinterest、instagram、red note。
3. 上網**學習**或用 chatgpt 。
4. 暫時**放空**或去吃喜歡的食物、上街逛逛。
5. 增強抗壓力並不斷修改**精進自我**。



## 刊物&電子書心得

完成前，我自己都沒有辦法相信我是會設計書的人，因為我一直都覺得我是和美術、編輯這類的活動沾不上邊，但經由這次編書，我開始對編輯、設計產生了一些興趣，從完全不想觸碰這領域，到覺得可以去試試看，就算不好看、被打槍，只要去請教較擅長的人或者從網路學習，讓我覺得就算沒有美術底子，不是美術班出身也能試著做編輯。

內容我蠻喜歡的，不過印刷出來的封面因為書背的位置跑掉，所以和預期的效果大相逕庭，覺得小失望；後來去查資料，我才發現，原來是書背的厚度留太薄，由於當時製作的時候是直接借鑑網上現成的數字，沒有意識到書背厚度大小會隨著頁數不同、紙的厚度不同而有差異，是需要用公式去計算，而不是直接套別人現成的數字，所以下次要做封面時要再留意更多的細節和清楚了解印刷的規則，以免成品走鐘。

在未來我也希望我能學更多設計方式和深入理解印刷的學問，讓作品用更生動的方式呈現、發展出自己的特色並且將作品如期產出。

# 電子書軟體教課

一年二班的學弟妹們要製作傳家菜的書籍，所以我有這次機會將我學到的編輯電子書知識教給學弟妹們。



教課程中的我

透過這次的教課，我又將編輯電子書的知識在腦內重複一遍，我也發現我對於編輯電子書已經熟練，教課時也能順暢的把我想說的教給學弟妹們。



我擔任電子書總編、  
文編、封面設計  
圈起來的是我。

## 能力持續發酵的價值

經歷這一系列的課程，我發現自己獲得的不僅是片段的技能，而是一組能靈活運用、可跨場域延伸的能力。從埔里市場的速寫實作中，我學會了如何快速捕捉場景重點，無論是在設計草圖、記錄旅途風景，或未來進行創作發想時，這項能力都能派上用場。剪輯市場介紹影片的經驗，則讓我初步掌握了影像敘事與軟體操作技巧，未來不論是剪輯課堂簡報、學術專題影片，甚至經營個人自媒體，我都更有信心自我表達。

在家人訪談與成果發表會的過程中，我練習如何以真誠而有效的方式傾聽與提問，也開始掌握如何將散落的敘述編織成完整、動人的故事。進入下學期後，學習電子書與刊物編輯軟體更是一次全新的挑戰，從對工具一無所知，到擔任總編與封面設計，讓我學會將內容統整、版面規劃、美感設計與團隊溝通一次到位，也深刻體會「內容整合」與「視覺傳達」的價值。



回顧最初的學習動機，我是帶著「**想要用創作紀錄故事**」的心情選修這兩門課，如今不僅成功完成影片、展覽、電子書，更意外**打開了我對設計與策展的興趣**。這些能力像是一組專屬於我的工具包，在未來**學習歷程撰寫、社群營運、學術報告製作、或文化推廣專案**，都將成為我可以**靈活應用的基礎**。這段學習旅程讓我相信，只要願意嘗試與付出，每個平凡的起點，都能長出屬於自己的創造力。

