

李同學	回饋建議
書審老師 A	<p>內頁没有頁碼標示，不易對照目錄。 在「未來展望」的部分，可建議以更為具體的和自身未來想發展的方向結合。</p>
書審老師 B	<p>明確說明修課的動機，唯目標設定較不鮮明。利用個人的繪圖創意，以 AI 加工完成示意圖，展現不錯的效果，可惜未能將設計圖與木工技術學習結合，實作出真實的作品或是模型。在學習反思中也未能連結相關科系或學群，稍嫌可惜。</p>
書審老師 C	<p>圖文並茂，架構清楚，動機到成果展現主動學習態度與實作能力。從空間認知到工具操作、團隊合作及個人創作，皆有深刻體會與成長。在櫥窗設計中實際應用 AI 工具，具備良好的科技素養與跨域整合能力。</p>

悠閒自造所實作與櫥窗設計 學習成果

多元選修課程-空間與建築

學校:建國中學

學生姓名:李同學

指導老師:陳妍伊老師

目 錄

一、	學習歷程摘要.....	1
二、	修課動機.....	2
三、	心得反思.....	2
四、	成果展現.....	4
五、	省思與展望.....	7

悠閒自造所實作與櫥窗設計學習成果

一、學習歷程摘要

高二上學期我選修了多元選修課程「空間與建築」，在 22 週的課程裡，學習先了解建築與環境之間的關係，再透過建築的形式和美感，並利用工具創作出實作作品，最後發表與分享，此歷程介紹了修課動機、我學到什麼、遇到的困難和心得反思。內容重點著重在分組木工實作出具備有悠閒感受的作品、櫥窗創意設計與學習心得省思之完整歷程。在實作過程中，我認為自己在「**團隊合作解決問題**」、「**手工操作，運用手部做精細的動作及工具的使用**」及「**創作設計實體店面的櫥窗**」方面，有不錯的表現。以下是我的學習內容摘要：

悠閒自造所分組作品與櫥窗創意設計

(一)分組作品負責項目:

研究討論、模型實作、發表分享。

(二)個人櫥窗創意設計:

實體店面主題、媒材、構圖。

(三)我的付出:

分組實作開始前，與組員討論研究實作模型的呈現樣式和功能；實作時，與組員合力搬運木料、使用工具和組裝；最後分享發表，給予回饋。

(四)我學到:

電動工具的使用、簡要櫥窗設計的基本要素、利用 ChatGPT 和 Poe 畫出近似於我的設計的構圖。

(五)遇到的困難:

一開始對電動工具技術生疏有一點恐懼，並且對於製作的計畫清晰度不足。

(六)解決的方式:

對於電動工具的使用需要多加練習，老師讓我們從簡單的木工項目開始，自信心也會隨之提升。再來，老師讓我們先研究討論模型，慢慢從製作簡單的設計圖，再到寫下所需的工具與材料清單，制定詳細的步驟，循序漸進就容易許多。

二、修課動機

以前我一直對於自己在手作課程上面做不好，例如在國中家政的縫紉、瓦楞紙裁切書架、組裝音箱等作品都不是很滿意。因此，在學校所提供的多元選修課程中，我選了空間與建築這門課，想要破除自己手不巧的這個魔咒，利用沒學過的木工從頭學習並且和同學討論研究和製作，試著團隊合作互相學習，說不定可以做出不錯的作品。

在這門課程的介紹中，我看到老師用心規劃按部就班的脈絡，老師先帶領我們先思考空間與建築之間的關係，思考環境和建築如何融入我們的生活，接著介紹構築美學，在實作課程開始前，先讓我們踏查環境，還有分組及個人實作討論設計，兼顧到跨領域的語文表達發表分享。這些都很吸引我來修課，而很幸運的我選上了這門課程。

三、心得反思

(一)我學到的能力:

1. 團隊合作解決問題與手工操作進步:此次實作過程中，草圖模型和我們實際在平台製作時，雖然我們有先實地查看施作環境，但會遇到有樹木和石頭的阻隔，所以和組員合力想出作品與環境融入的解決方法，以避開植物和石頭巧妙地搭建設施。再來，實作作品需運用大量的手部做精細的動作以及電動工具的使用，透過多次操作與老師現場的技巧教學，我學會利用充電式衝擊起子機接合木料和斬斷機來有效的切割。

3. 創作設計的文案規劃:藉由老師的店面櫥窗設計的脈絡引導去思考需要那些要素來完成設計草圖，例如幫什麼店面設計、主題發想、媒材的選定、畫出草圖。對於原本組織計畫構思不足的我，有了架構上的引導，我也學會了製作規劃。

(二)我最喜歡的部分:

課程中，我最喜歡的部分和組員共同合作實際做出一個能夠融入學校環境的悠閒設施，製作完畢之後，我還邀請班上的同學來實際使用，很有成就感。

(三)我遇到的瓶頸與解決:

整學期的課程中，我遇到的困難是「**作品須融入自然環境中與工具的使用**」。我解決的方式是實作課程時大家合力想出避開石頭與樹木對作品的影響，將作品巧妙的結合原本的自然元素，並且分工合作，有人組裝，有人量測，一起搬運移動木料，還有工具使用上多加練習與詢問老師，透過老師技巧上的提點，成功克服。

(四)對自己的影響:

此課程結束後，我對自己在這一堂課老師所要傳達的課程內容學習到更多構築的知識和藝術，同時，將來有機會製作木工時，自己也能比較知道工具的正确使用場合和技巧。再來，對於作品產出的規劃流程也較能按部就班有條理。



圖 1 2025 年 1 月 9 日上課的大合照

四、學習過程與成果

(一) 藉由前導課程認識構築美學。

本學期的室內課程老師介紹生活中的建築，介紹建築的發展與文化等風格特色，辨識建築的差異性，進而欣賞建築物的美感。利用綠建築實例，建構建築、自然和人類生活的緊密關係。

學習重點:

1. 透過生活中的建築感受環境與空間的關係。
2. 對建築文化有審美的知能。



圖 2 室內課，老師上課的實景。



圖 3 室內課，大家專注的神情。

(二) 從空間研究討論與模型實作，學到與同學共同解決問題。

這個學習過程是將老師上課所傳達的構築美學知識實際寫出設計構想，並按照設計構想進行模型的實作演練，藉以改善實際在製作大型作品時可能產生的問題。同時，也可以用簡單的模型先試試看做出來的作品是否符合悠閒舒適的主題。

學習重點:

1. 從設計到產出作品的實際流程操作。
2. 共同討論作品，相互合作提出改造方案。

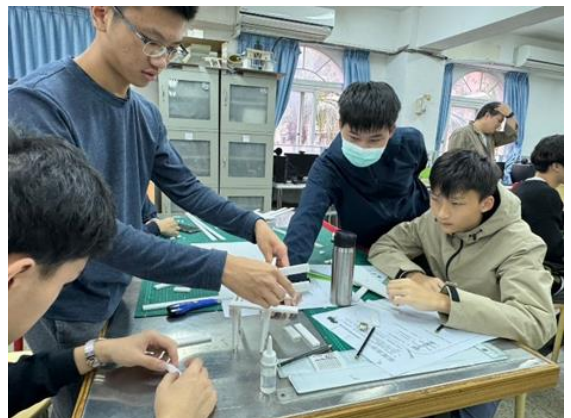


圖 4 分組研究討論

(三)從勘查施作環境到共同創作，學到運用工具、團隊合作與作品分享。

這個學習過程中，老師先帶著我們實地踏查對引導我們對施作基地的了解。老師也教導我們電動工具的使用方式和技巧，並說明工具使用的安全措施。接著有好幾次上課，則由小組各自實際操作完成各小組作品，最後，各組展現設計理念、功能介紹與製作困難的分享。

學習重點:

1. 木工工具的操作技巧、打磨、修整及塗漆。
2. 協調溝通過程中，完成分組實作。
3. 善用語言表達作品的創作內容。



圖 5 實地踏查環境



圖 6 工具的使用解說



圖 7 基地立柱的製作



圖 8 組裝與修整



圖 9 分組作品



圖 10 成果發表

(四)創作實體店面櫥窗，學到設計要素與運用 ChatGPT 和 Poe 繪圖。

這份是這堂課的個人作業，老師讓我們運用設計流程，構思自己想要設計的實體店面主題、設想櫥窗會用到的媒材、如何安置這些物件並將設計草圖畫出來。這個作業結束後，我利用 ChatGPT 和 Poe 來進行 AI 繪圖，我覺得十分有趣，以文字下指令，一直聚焦到比較接近我想法的圖像。

學習重點:

- 1.以櫥窗設計概念、媒材的運用、安置和草圖繪製讓設計輪廓更清晰。
- 2.有趣的創意設計引發個人創造力。

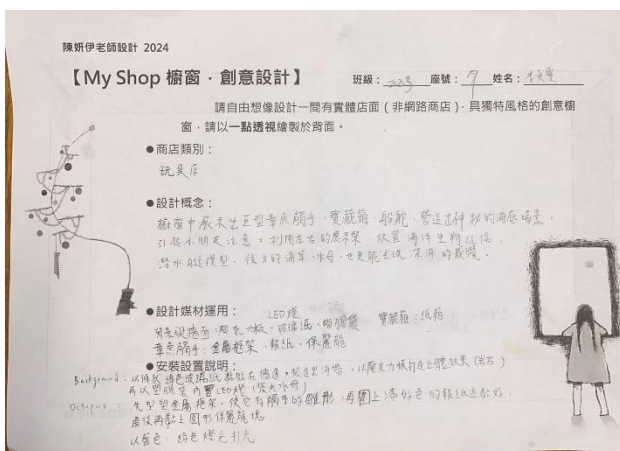


圖 11 學習單原稿

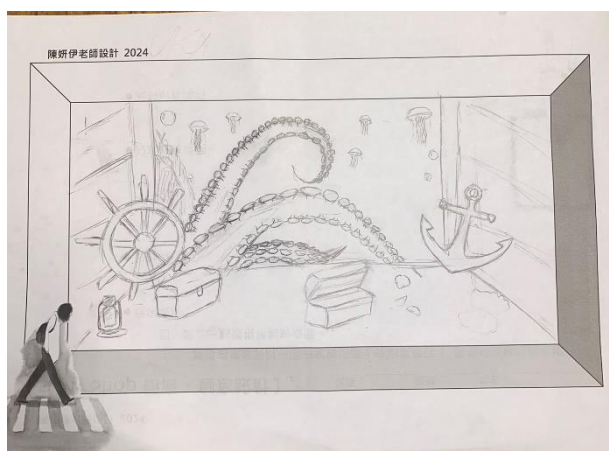


圖 12 設計草圖



圖 13 運用 Poe 畫出近似草圖的圖片



圖 14 運用 ChatGPT 畫出近似草圖的圖片

五、省思與展望

(一)自我省思

我藉由以下說明，呈現自己在本課程學習過程中實踐的項目。

1.能與同學溝通協調，進行作品規劃和執行，並口頭報告的成果。

這堂課的同學來自於各個班級組成，因此很多同學互相並不熟識，藉由課堂活動大家能夠和諧討論作品內容，規劃和合力製作，我覺得大家共同完成目標「讓作品更臻完善」的感覺很棒。也從同儕和老師身上學到製作流程的規劃。

2.發現自己以前不在行的手作課程，也能透過老師的引導逐步完成滿意的作品。

以前可能沒有好好地善用工具，致使手作課程未能做好，老師在這堂課很多時間讓我們操作，練習越多次越能善用工具，完成與校園共融的滿意作品。

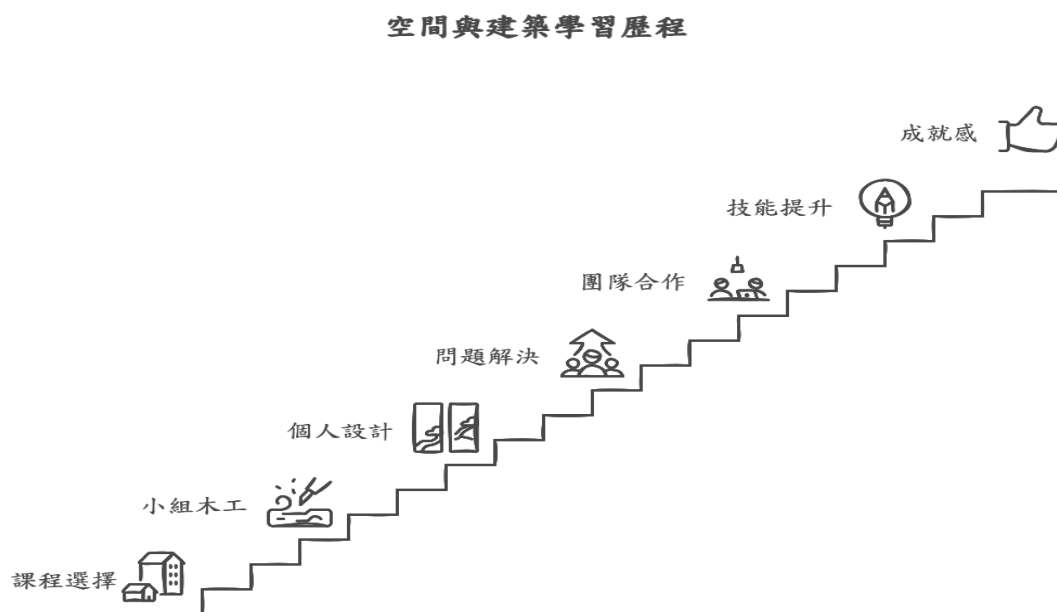


圖 15 我的學習歷程階梯圖

(二)展望未來

未來我可以運用老師教的設計流程的思考邏輯，來規劃學習時間，運用這個概念到跨領域的學習當中。再者，將來遇到工具使用困境時，主動請教老師或同學工具使用的技巧，運用各種方法去克服問題。利用帶著走的能力，將來不管在任何領域都能善用規劃與克服問題。