

李同學	回饋建議
書審老師 A	課程學習成果呈現內容用心，唯建議淺背景，字體顏色可加深。
書審老師 B	整份學習歷程清楚看到，從每一次作品的技巧使用說明，從錯誤中學習反思，最後的成果，呈現非常完整。
書審老師 C	作品紀錄了這門科目中各式的媒材創作與學習歷程，尤其是對於學習過程所遭遇瓶頸與解決策略的部分紀錄的相當詳實，想必在這過程中必然有滿滿的收穫與成長。作品佐證的部分，建議可加入出初期作品作為對照，呈現出成長的軌跡。此外，送出前務必再次檢視內文，避免缺漏或是錯誤的情形。

繪畫基礎實習 學習歷程

學校：苗栗縣立苑裡高中

科別：廣告設計科

指導老師：詹小慧老師

姓名：李同學

目錄

- 前 述 2
- 創作媒材介紹 3
- 素描 4-9
- 速寫 10
- 色鉛筆暈染 11
- 麥克筆 12
- 面臨問題及處理 13
- 心得及感想 14
- 對未來的期盼 15

前述

課程介紹

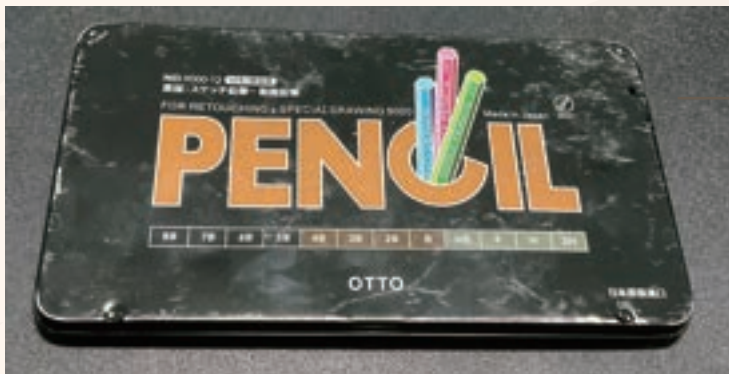
繪畫基礎對於我們廣告設計科來說是一門很重要的課程，課程內容包括素描、色鉛筆、麥克筆等，可由此課程中培養美感及觀察力，課程最終目的不只是為了統測的專二，更重要的是能學以致用，運用在未來的設計中。

歷程介紹

此學習歷程記錄了各階段的我在此課程中所學到的，當年那個就連最基礎的素描都沒畫過的我，究竟是如何學習的？

從零開始，漸漸地累積每次的練習，開始培養我的繪畫能力。

創作媒材



素描鉛筆

2H-8B共八隻不同深淺，
視繪畫明度選擇



白色炭精筆

牛奶筆

白色水性簽字筆

以上三種都用來：
提高畫面局部亮度，
是個畫龍點睛的工具



36色水性色鉛筆

適合小面積作品、
最容易上手的上色工具、
可搭配水筆暈染、
畫錯易修改



72色麥克筆

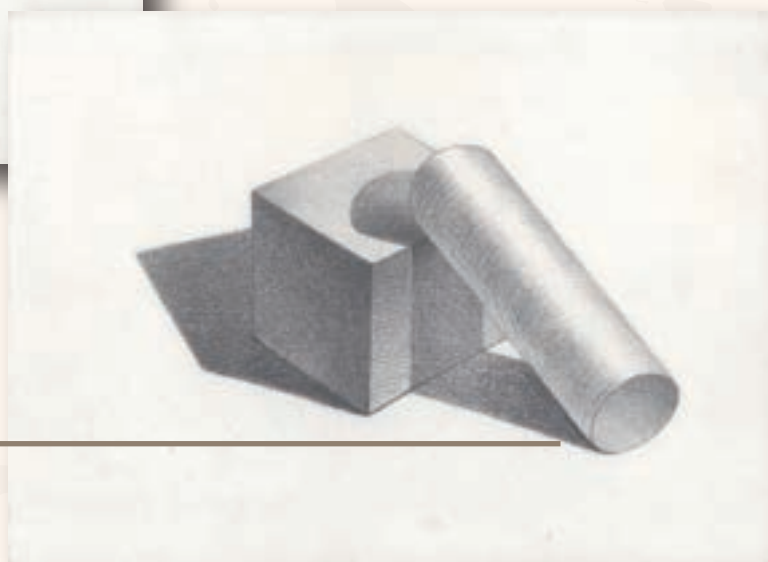
適合大面積作、
顏色較繽紛、鮮豔
不易挽回、需較久時間熟悉、
控制力道是關鍵

素描

幾何石膏像—正式接觸到素描的開始

石膏像是學素描的基本功，但對於當時的我來說一點也不基本。由於練習時都以臨摹的方式，導致我一開始只會盲目的跟著畫，但後來才發現，練習的用意並不是一昧的模仿，而是要在**每次的練習中去觀察並思索為何會長這樣？**

經由多次的石膏像練習，漸漸地，對於光影方向、影子角度及筆觸方向開始有了基礎。



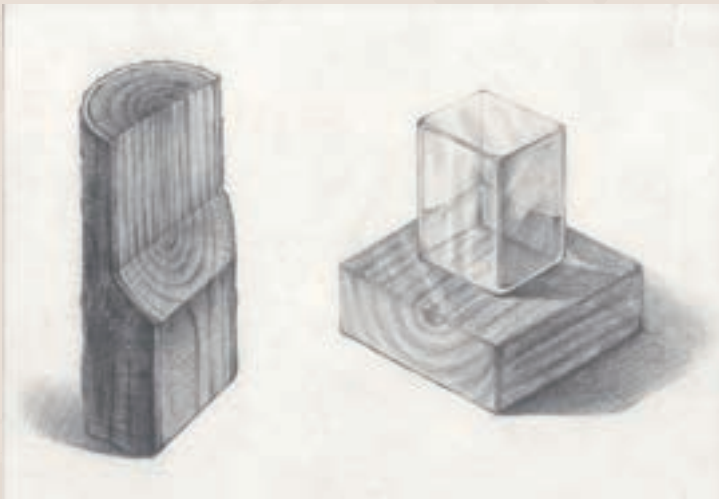
重畫N次的圓

當初從草圖開始，就遇到了困難。圓形、圓柱形等，只要是有關於圓的形體，我擦了又擦，總是畫不出一點像樣的圖形，不斷修改到完美為止。

素描

材質練習

背景要由不同物品及空間決定。主體明度而去決定背景的深淺，主體明度高，背景明度就要低。這樣才會顯得主體更突出。



木紋、玻璃



木紋、石膏、布

在繪製木紋時，由於不同面向的年輪需相接，若不夠專注的話，可能會對錯條，就得從頭畫起。

在繪製年輪時，會不小心就畫得太細膩，就無法顯現出木紋的質感，導致後來就要不斷的去修改。

在繪製布時，必須以同樣的力道去塗，只要一不小心塗太深或太淺，就會使得布變得粗糙，無法叫好呈現初步的質感。

素描

材質練習

蓮霧的側邊較暗，
搭配較淺背景

蓮霧的底部較亮，
搭配較深背景



羽毛



水滴

可將鳥分為**頭部**及**腹部**，分別以**橢圓形**及**三角形**繪製，
這樣能更快速的抓準相對位置。

羽毛的紋理需以**毛流的方向**去畫，需要在此花上比較多時間。
在畫草稿時，較難精準的抓對位置。

一開始在畫地面上的**水灘**時，沒有畫出**外圈**的**白色反光**，不管
怎麼改都局覺得怪怪的，後來老師提醒才發覺！

另外，再刷**水面的底色**時，要以盡量將**力道減輕**，並維持**筆觸**
的一致性，使水面呈現出平滑的效果。

素描

材質練習



玻璃



植物

在繪製玻璃杯時，要記得保留杯子的厚度，以便於後續的上色；且厚度的調整須特別注意，過薄過厚，都會使整體比例變奇怪。

每片葉子的形狀和傾斜角度都不同，導致草圖不是很好畫，且都須以其特性去畫出不同的線條方向。

而輪廓線的部分則要控制好筆重，有些要加深才會讓整體效果更好。

▲ 各種材質該如何畫？(經由課堂練習得出的結論)：

木紋：

- 要注意年輪需相接，並以年輪方向去繪製
- 樹皮要以不規則線條去帶出粗糙的質感
- 避免過於細緻，更好呈現出木紋質感

布紋：

- 由於布的紋理較柔，筆觸及手的控制力道需一致

玻璃：

- 會有較強烈的反白
- 透過玻璃處，會產生變形
- 影子要有玻璃透光的白色光線

羽毛：

- 以毛流的方向去畫

水：

- 若是在地面上的水，邊緣需畫出白色反光線
- 注意要畫出反光對比效果

素描

組合圖練習



這是第一次畫大張的靜物組合圖，花了我非常多時間來完成，像這種靜物組合，能訓練自己觀察力，是個很不錯的體驗！

在條紋布的繪製上，必須一條條的去畫，且條紋會因布的皺褶有所變化，需要很有耐心。

在畫背景的時候，手會沾到花瓶的碳粉，導致紙張會一直髒掉，或許可以先畫明度高(亮)的部分，再畫明度低(暗)的部分，能好維持紙的整潔。

速寫



各種物件



花朵

在畫花朵的速寫時，每個構造都要以它的紋理方向去繪製。

在描繪速寫得邊框時，要控制好力道，不能整個邊框都用相同力道去畫。

這項作業可以培養出快速抓形的能力，在短時間內畫出各種物件。在繪製的過程中，可以先運用一些線條抓出圖形大概的骨架，能更快速的找到相對位置。

雖然速寫與素描相較起來會較簡單，但練習速寫也是一個很重要的必經階段，不斷的練習速寫，不但可以提升自己的觀察力，也可以提升美感。

色鉛筆暈染



這是第一次運用水筆暈染色鉛筆，並沒有想像中的那麼容易，暈染後的顏色會比乾筆時的顏色更鮮豔，導致在**上色時不能一次下手太重**。此外，在暈染時控制好水筆的**出水量**也是個很重要的關鍵。



我認為在著色過程中，要將**顏色多層堆疊**，不僅讓整體視覺效果會**更加飽和、鮮豔**，也增添了畫面的吸引力。由於作品包含許多細節，繪製過程需投入較多時間與耐心。此外，若能進一步**補充背景**，**可使整體構圖更加豐富完整**。

麥克筆



在構圖時，合理的排版能讓畫面效果更具吸引力。

例如，將**體積較小**的水果放置於**畫面前方**，而**體積較大**的水果則安排在**後方**，能使畫面更有層次感。此外，將些許**體積小**的水果補充在畫面較為**空白的區域**，能使整體畫面更加**平衡**。並適當**搭配不同色系**的水果，能增添畫面的**豐富度**。

問題與解決

■ 問題核心

1. **繪畫速度慢**：完成一張圖耗時較長，可能導致練習量不足。
2. **過度拘束**：過於在意細節、準確性，導致無法放開手畫。



惡性循環

想畫得更好 → 拘謹 → 畫太慢 → 進步緩慢 → 但又想畫得更好

■ 處理問題

主要解決方向

1. **勇敢嘗試與修正**
2. **繪畫速度的控制**



實際解決方法

1. 給自己在時間的限制下，練習速寫
2. 嘗試讓自己秉持著「畫醜也沒關係」的心態

心得及感想

其實在讀廣告設計科前，我並沒有對此科系有太多的了解。開始讀了才發現，這真的不是一般人能存活的領域，專業科目的作業量爆多，睡眠時間也隨之開始減少。但這都是我的選擇，所以我必須撐下去。

不得不說，其實有時候還挺討厭這個科目的。但會討厭的話，那就代表它正在給我壓力，有了壓力自然而然地也會進步，或許可以說是一種「良性的討厭」。

經過作業的壓榨下，我發現，其實我每次都比上一次更進步，不知不覺，我已不是那個曾經把直線畫成毛毛蟲的我。或許這就是壓力下的成長吧！

所以我正努力的學習。學習不要時常抱怨，因為現在的我知道，老師都是為了我們好，希望我們能進步；學習懂得感恩身邊陪伴我一起進步的人。

經由這次的學習歷程檔案，讓我回想起當時的痛苦及辛勞，回過頭來看，才知道原來自己進步了那麼多！之前所付出的一切都值得了，很感謝當時的我並沒有選擇放棄！

未來的期盼

希望在未來能在課程中更加熟練每個繪畫媒材的運用，逐漸掌握技巧，不要過於害怕畫錯，應勇於放開手畫。

由於我是被選為要參加技藝競賽的選手，所以這門課程對我來說超級重要，把每次的練習練到極致。我知道我要比別人更認真、付出的比別人多。之所以我的作業量通常也都是別人的兩倍，我知道我自己很累，但我不能鬆懈！每天逼自己練習，哪怕有天我想放棄我也要告訴自己，要撐下去！

在未來的日子裡，我不單只是為了技藝競賽而努力，而是為了未來能在自己喜歡的領域裡闖出一片天，時間在跑、身邊的任何事物會與世推移，但我的努力不會停止，直到永遠！

謝謝觀看

我的歷程，未完待續...