

洪同學	回饋建議
書審老師 A	建議設計稿增加學習的歷程，進行前後對照組的比較分析學期前後的差別。
書審老師 B	內容完整用心。字體可以再大些會更好閱讀唷～
書審老師 C	學習成果中紀錄了許多個人於課程中累積的作品，但較為缺少學習過程中的成長紀錄。建議可適度加入個人練習過程所繪製的圖畫，使審閱者可以看見學習過程的成長樣貌。

# 築夢者

## 設計群麥克筆創意表現

學校：縣立苑裡高中

科系：廣告設計科

學生：洪同學

指導教師：湯詩媛老師



# Contents

- |                  |             |                    |             |
|------------------|-------------|--------------------|-------------|
| 1. 簡述.....       | P <u>3</u>  | 12. 國際海洋音樂祭.....   | P <u>14</u> |
| 2. 學習目標與創作媒材...  | P <u>4</u>  | 13. 日本旅遊海報.....    | P <u>15</u> |
| 3. 蝴蝶.....       | P <u>5</u>  | 14. 減塑記得袋.....     | P <u>16</u> |
| 4. 金屬.....       | P <u>6</u>  | 15. 關渡FUN濕地.....   | P <u>17</u> |
| 5. 石頭.....       | P <u>7</u>  | 16. 昆蟲的秘密樂園.....   | P <u>18</u> |
| 6. 蓮花與牽牛花.....   | P <u>8</u>  | 17. 我的困難與如何克服..... | P <u>19</u> |
| 7. 番茄與酪梨.....    | P <u>9</u>  | 18. 我學會的能力.....    | P <u>20</u> |
| 8. 金魚.....       | P <u>10</u> | 19. 本學期心路歷程.....   | P <u>21</u> |
| 9. 螃蟹與龍蝦.....    | P <u>11</u> | 20. 生涯目標與未來發展..... | P <u>22</u> |
| 10. 漢堡.....      | P <u>12</u> | 21. 個人心得與反思.....   | P <u>23</u> |
| 11. 亞太傳統藝術節..... | P <u>13</u> | 22. 對未來的期許.....    | P <u>24</u> |





## 簡述 從繪畫中認識自己

本作品為「築夢者」，我就是那夢想路上，正在努力實踐的人。  
麥克筆創意表現是設計群未來統測升學考試的重點，我將高三學習麥克筆的過程紀錄下來，過程中發現自己的不足，彈性調整並勤奮練習，努力不懈直到築夢成功。

# 學習目標

- 一、專業麥克筆表現技法應用
- 二、加強統測專二繪畫基礎答題技巧
- 三、學習海報圖文構成之編排
- 四、學習海報配色技巧
- 五、學會人物表情、造型與肢體呈現



# 創作媒材



## COPIC麥克筆

1. 插畫與漫畫創作
2. 色彩渲染與混色技術
3. 字體設計



## 色鉛筆

1. 細緻插畫與寫實繪畫
2. 紋理與材質表現
3. 透過不同的筆觸與色彩疊加，創造具有個性的字體風格。



## 代針筆

1. 精細線稿與插畫
2. 動態線條表現
3. 代針筆勾勒線稿

# 心得

本作業老師希望我們可以做兩種不同顏色的搭配，我嘗試在紙張上進行配色練習，選到滿意的顏色再畫到圖畫紙上，雖然多一個試色的步驟，但能夠讓作品看起來更美觀，便值得了。

創作過程說明：



鉛筆打稿(構圖)



麥克筆上色(漸層)



代針筆勾邊(修飾)



## 蝴蝶

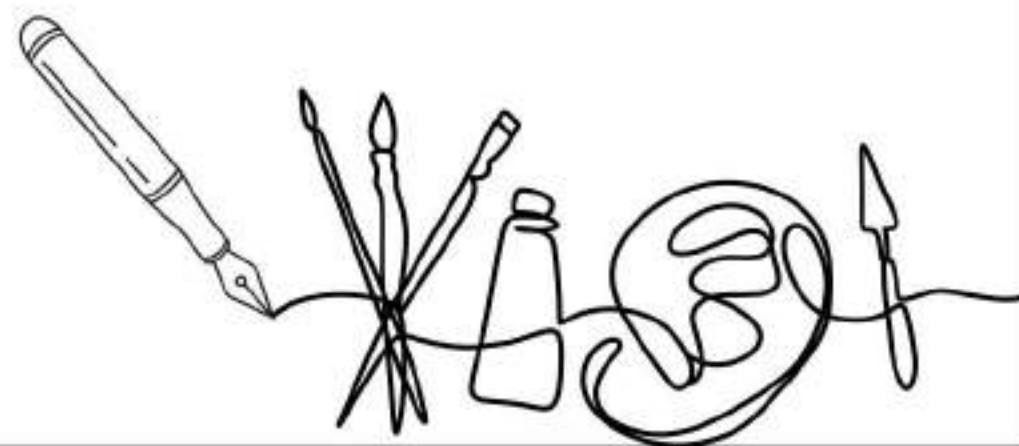


# 金屬



## 心得

第一眼看到金屬質感的作品，心想太難了吧，很怕自己沒辦法畫得像老師一樣強，但老師在課堂上說畫金屬其實不難，只要細心就能完成。我帶著這份鼓勵靜下心一筆一畫的上色，最後成品還真不賴。雖然筆觸還不夠柔順，但再繼續勤練，下一張一定會更好。



# 石頭



在本作業中，我透過細緻觀察石頭的整體形狀及邊緣輪廓，並運用光影和深淺變化來展現石頭的立體感。過程中，我專注於石頭的形狀和輪廓，並不斷嘗試不同的深淺變化，還加上牛奶筆點綴出石頭的亮處，成功地讓石頭呈現出石頭的立體感。這張作品經過多次的修改與老師的稱讚下，我對這張作業非常滿意。

## 蓮花-心得

在創作這幅蓮花時，先以鉛筆線條勾勒出形態，接著暈染花瓣。為了蓮葉呈現蓬勃生機，我選用翠綠、墨綠及黃綠等多層次的綠色，以細膩的筆觸描繪其脈絡與光影。



## 牽牛花-心得

老師希望我除了課堂上的練習，應該多觀察自然界中花卉的色彩變化。並嘗試在家中自行尋找不同種類的花卉進行寫生練習，嘗試用不同筆觸表現花瓣的質感，以提升對色彩與光影的敏銳度。



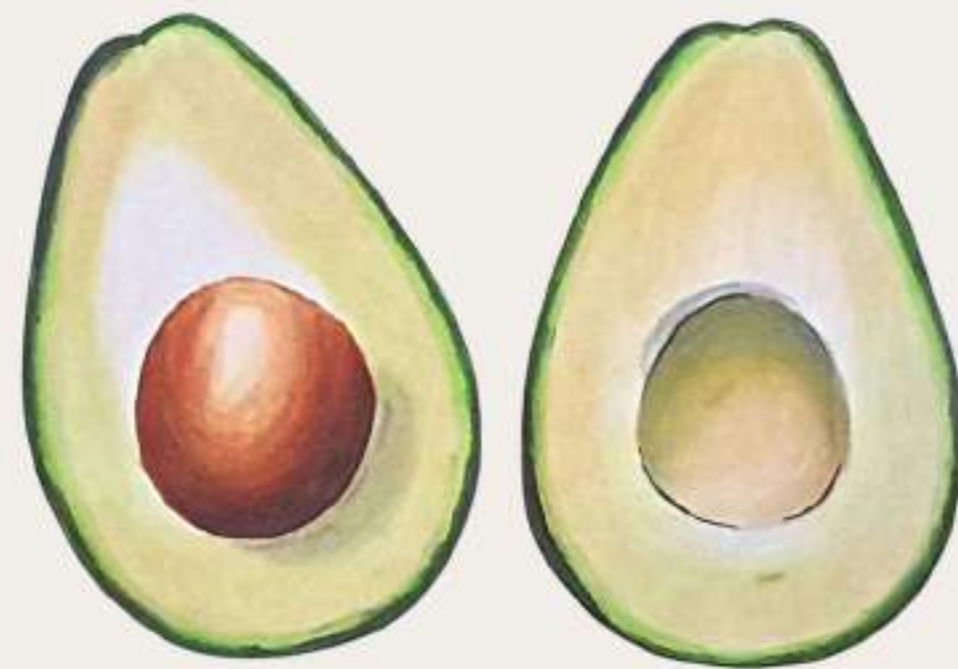


## 番茄-心得

這幅番茄寫生作品，以麥克筆為媒材，呈現番茄之鮮豔色彩與立體感。切開之番茄，內部結構細膩，黃色果肉與白色種子與紅色果皮形成鮮明對比。繪製過程著重色彩層次之疊加，以表現番茄表面之光澤與體積感。細節描繪方面，果肉、種子、果皮之刻畫細緻入微。整體而言，作品展現了對麥克筆技法之掌握，以及對寫生對象之細緻觀察。

## 酪梨-心得

這幅酪梨寫生，以淺黃、綠色為基底，外皮以綠、咖啡色塑形，凹陷處輔以深綠，力求呈現酪梨的質感與立體感。繪製過程中，運用麥克筆疊加，於外皮局部融入黑色，並刻畫明暗層次。完稿後，以代針筆勾勒輪廓，強化作品線條表現。整體而言，作品於色彩搭配與細節描繪展現技法，明暗與色彩層次仍待精進。



# 金魚-心得

這幅金魚作品，主體以黃橘色塑形，淺紫色描繪陰影，呈現立體感。背景則以黃色為基底，藍色暈染，交界處輔以淺綠，營造水體漸層。藍綠麥克筆點綴泡泡，炭精筆勾勒細節，柔繪筆框出金魚輪廓。作品於色彩搭配與技法運用展現一定水準，炭精筆線條與麥克筆泡泡融合度有待加強。

創作過程說明：



鉛筆打稿(構圖)



麥克筆上色(漸層)



柔繪筆勾邊(修飾)



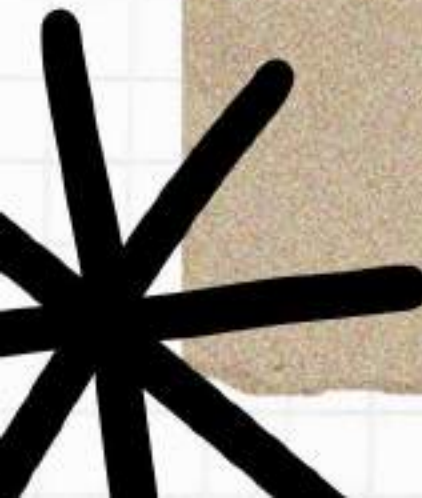


## 螃蟹-心得

這幅螃蟹作品，以黃色為底，紅色疊加明暗，牛奶筆點綴蟹身，力求呈現螃蟹之立體感與質感。主體及蟹足之明暗漸層不足，深淺色階過於跳躍，影響整體之自然度。老師建議可於深淺色間增添過渡色階，使色彩融合更為柔和。

## 龍蝦-心得

這幅龍蝦作品，以黃色為基底，橘色覆蓋第二層，紅色疊加明暗，深色麥克筆刻畫凹陷，呈現龍蝦之立體感。主體及足部之明暗漸層做得非常好，整體的自然度，這兩份作品比起來我更加喜歡龍蝦這份作品。



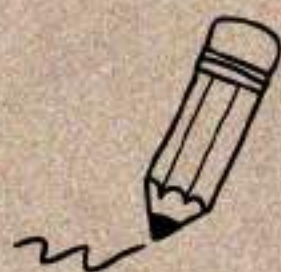
# 漢堡



## 心得

這幅漢堡作品，以淺黃、棕色至深咖啡色，營造食材漸層感；起司以黃色系堆疊，肉排則以咖啡色系呈現肌理。牛奶筆點綴芝麻與反光，咖啡色描繪出陰影，增強立體感，不僅展現出了漢堡的美味，更透過細膩的筆觸和色彩，讓人感受到好想立刻衝去買個漢堡來吃啊！

創作過程說明：



鉛筆打稿(構圖)



麥克筆上色(漸層)



柔繪筆勾邊(修飾)



## 亞太傳統藝術節-心得

在每一次創作前我都會上網蒐集相關圖片，此作品展現傳統戲曲人物的華麗與文化魅力，透過鮮豔的色彩與細緻裝飾，營造喜慶氛圍，背景建築的光影與細節能加強些，這樣會凸顯作品的立體感和層次感。



中式雲朵



中式建築



傳統舞蹈表演者



## 國際海洋音樂祭-心得

這張作品以「國際海洋音樂祭」為主題，融合了樂器、音符、海洋與夕陽元素，像是麥克風、海浪和椰子樹，展現出還海洋音樂祭的感覺，在搭配鮮明的色彩設計，營造出熱鬧活潑的氛圍，讓人感受到音樂與夏日的活力，非常吸引人。



唱歌女孩

+



海浪

+



椰子樹

## 趣日本-心得

這幅作品以日本文化為主題，運用麥克筆呈現出色彩與細膩的筆觸，成功塑造出充滿溫暖和氣氛圍的插圖。畫面整體構成圖層次分為，主體是身穿和服的可愛少女，搭配富士山、鳥居、櫻花、達摩與招財貓等經典日本元素，使主題明確且富有文化意味。



日本女孩

+



中式建築

+



富士山



## 環保海報宣傳心得

這幅作品以「減塑記得袋」為主題，提倡環保理念，結合地球、環保袋與循環標誌，表現出減少塑膠使用的重要性，下面再搭配小豆豆當配置，若能加強背景細節與光影層次，整體畫面將更有深度，主題表達也會更具說服力。



地球

+



環保袋

+



綠葉

# 關渡FUN濕地-心得

這張作品以「關渡FUN濕地」為主題，展現濕地生態的多樣性，結合陽光、河流與動植物，如：白鷺鷥、螃蟹、青蛙與紅樹林，展現出濕地出現的動植物，營造自然趣味氛圍。若能加強人物比例與細節刻畫，整體表現將更具精緻感與說服力。



白鷺鷥

+



探險女孩

+



紅樹林





## 昆蟲的秘密樂園-心得

這張作品以「昆蟲的祕密樂園」為主題，展現蜜蜂、瓢蟲、毛毛蟲等昆蟲角色，搭配活潑的色彩與趣味構圖，吸引目光並激發探索自然的興趣，我覺得要加強昆蟲細節與背景大小層次，將更能呈現出豐富的昆蟲與生動的氛圍。



瓢蟲

+



男孩

+



山



## 我遇到的困難

- 缺乏自信
- 配色技巧不足
- 人物整體的表現
- 筆觸未抓到技巧
- 找不到自己的風格
- 缺乏創意和想像力



## 我如何克服

1. 肯定自己的努力和進步，增加信心。
2. 觀察生活中的**色彩搭配**。
3. 嘗試畫出不同造型的**人物**。
4. 練習各種筆法、漸層、質感。
5. 嘗試不同風格，找到自己擅長的構圖。
6. 多找創新的設計，勇於**突破框架**。





# 我學會的能力

1



海報編排與構成

2



運用不同的手法，創造獨特的視覺效果

3



色彩的調配營造出畫面的氛圍與情感

4



從作品中找到缺失，提升自己的觀察力，能隨時反省與改進



## 本學期心路歷程



自我懷疑



尋找目標



勤練繪畫



師生討論

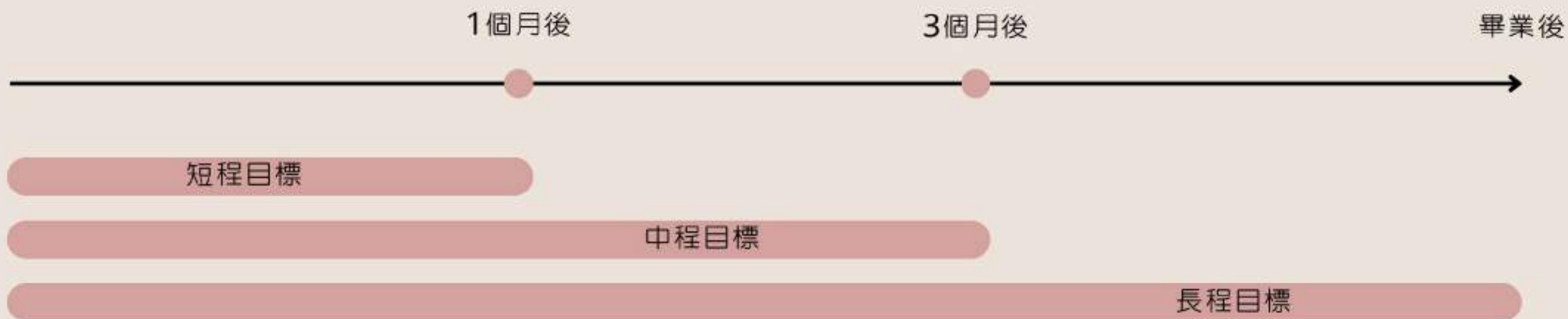


肯定自己

本學期，我從自我懷疑走向肯定。透過老師指導，我勤練繪畫，精進技巧。與同學交流，我學會欣賞不同風格，激發創意。藝術不再是技能，而是生活態度。我將持續探索，用畫筆記錄美好，讓藝術豐富未來。



# 生涯目標與未來發展



- 短程目標:提升繪畫能力，**累積個人作品集**，豐富學習歷程檔案。
- 中程目標:**衝高專二成績**，考上想要的校系(國立臺北科技大學/室內設計系)。
- 長程目標:學習室內設計相關知識、技能，成為一名優秀的**室內設計師**。





# 個人心得與反思

## 心得

這堂課程提升個人繪畫技巧，激發創造力，原來生活中到處都是靈感，用心觀察便能發現許多有趣的事物，我喜歡與同學一起成長，我們一起討論、一起想辦法，最後完成的作品超有成就感的，我發現繪畫不只是一種技術，更是一種生活方式，它讓我的想像變得更豐富，也讓我覺得未來充滿希望。

## 反思

剛開始，面對元素的編排及色彩的配色難以下手，感到挫折，但經過反覆練習，從錯誤中學習。過程中，我調整風格，告訴自己不要只會模仿，要勇於在作品中表達自我。

我會利用假日去參觀別人的畫作並且課堂中與同學交流，欣賞別人的作品，一方面能增進自我缺乏的能力，讓我明白藝術創作不只是單純憑藉自己的繪畫技巧，而是展現自我與他人分享個人的見解，一方面也學會欣賞不同的觀點。





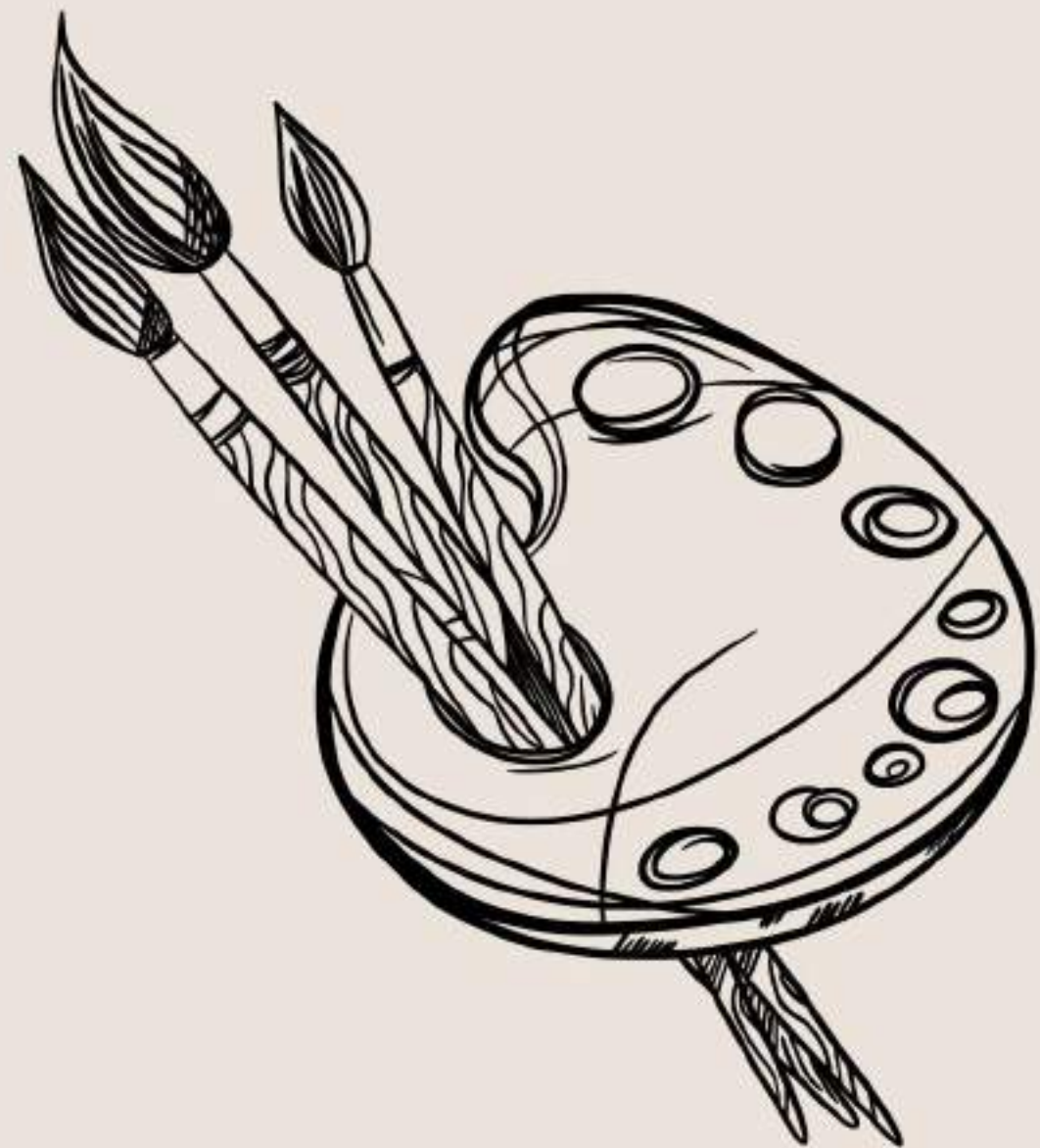
## 對未來的期許

追求夢想路上，我會繼續努力...以下是我對未來的期許。

- **保持對藝術的熱情**：無論遇到什麼困難，**保持對學習的熱情**，享受創作的過程。
- **持續學習和探索**：我會不斷**學習新的知識和技能**，探索不同的藝術領域，讓自己不斷成長。
- **勇敢嘗試和創新**：不會害怕犯錯，勇於嘗試新的想法和表現方式，讓自己的作品充滿**創意**。
- **積極參與和交流**：我會積極**參與藝術活動**，與其他藝術愛好者交流，互相學習，共同進步。

**我相信... 堅持到底，夢想就會實現。**





Thank You