

黃同學	回饋建議
書審老師A	<p>在陶藝課程中的學習歷程展現了從基礎知識到高級技法的全面掌握，並成功完成了大型作品，獲得了陶藝手拉胚丙級證照。通過這個過程，可以看出學生學到了耐心和扎實完成每個步驟的重要性，同時也養成了勇敢詢問和請教老師的習慣，並進行自我反思，這些都對學生累積更多陶藝實作經驗有著深遠的影響。學習歷程體現了在技術和心態上的雙重成長，是一次成功且富有意義的學習經驗。結尾部分建議可以總結你在這門課程中的對未來學習的啟發，並提出未來的學習計劃和目標。這樣可以展示你的長期學習計劃和對陶藝的熱情。</p>
書審老師B	<p>第一點，可以帶一些故事性的內容，包裝成學習的過程。</p>
書審老師C	<p>1. 學生對於斷句及段落的概念可以更為加強,以增加文章閱讀上的流暢度.寫作不是只有"逗點"一種標點符號可用,不要"一逗到底",還有其他的標點符號可用.</p>



# 課程成果：陶瓷技法

學校：大明高中

科系：美工科

姓名：黃同學

指導老師：梁愷涵





# 百字簡述

## Brief description

經歷課程從陶土的基礎知識到運用許多陶藝技法，完成大型作品，考到了陶藝手拉胚丙級證照，經由過程學到了要有耐心，扎實做好每個步驟，會有許多收穫，也學會勇敢詢問請教老師，並自我省思，累積更多陶藝實作的經驗。





# 目錄content

一、學習動機reason.....	p.3
二、期許目標與目的Target.....	p.4
三、課程內容介紹 Course content.....	p.5
四、實作implement.....	p.6
1. 塑型技法：不規則器皿.....	p.6
2. 陶瓷搖鈴朔型：雙胞胎櫻桃搖鈴.....	p.8
3. 大型作品朔型：魔法帽貓.....	p.10
4. 手拉胚技巧：陶藝丙級證照試題內容.....	p.12
5. 實作結果整理.....	p.14
五、問題與解決 solve this problem.....	p.15
1. 發現問題.....	p.15
2. 檢討問題.....	p.15
3. 擬定修改計畫.....	p.15
4. 實施修正.....	p.15
六、多元學習diverse learning.....	p.16
1. 考到陶藝手拉胚丙級證照.....	p.16
2. 活動參與擔任教學.....	p.17
七、心得與感想 Experience feelings .....	p.18
八、自我省思 Review.....	p.19





# 一、學習動機

why?

由於父母都是陶藝家，在從小的薰陶下，對陶藝充滿興趣，希望長大可以和父母一樣成為陶藝家，與他們一起從事創作，但是自從國中以後我就開始忙碌我的學業，很少有多餘的時間可以去做陶藝作品接觸陶土。高中有了陶藝選修課後，我毫不猶豫地選擇了它，希望自己可以比以前的自己更熟悉陶土的各種技法，用各種技法做出心中的想法，表現出我內心的世界，運用陶土實體化我的想法，分享給大家。

也因為很喜歡手作，比起金工、木工，覺得陶藝的可塑性比較高，可以輕鬆朔出自己喜歡的造型，比較好調整，而且其實陶藝可以增進手部靈活，培養更高的專注力，而且其實我們生活中很多東西都與陶藝有關，包括我們的餐具，盤子、碗、杯子、等。其實有很多都運用到了陶藝，他也可以是美化我們生活的一部分、例如花瓶等等。



父親的茶盤結合花藝



父親作品：茶碗



## 二、期許目標與目的

夢想，從來都不是順順遂遂，也不是空口說說就會實現，其實在完成夢想的過程中會有許多的磨練，都在考驗我們的自我察覺與反省能力。我的個性較喜歡高效率做事情，但也常常因為這樣心急，透過陶藝讓我更好的磨練耐心與觀察細節的能力，希望未來希能增進在遇到挫折時自我反省，發現問題並解決，在未來也會繼續精進自己。更精進自己的手藝與對陶藝的認知，期許自己新學期可以做出大件的作品，更好的訓練耐心。

在這過程中遇到了問題能先自己思考解決辦法，並尋找資源尋求幫助，並加以研究探討最後解決問題並記錄，進行心得與反思。

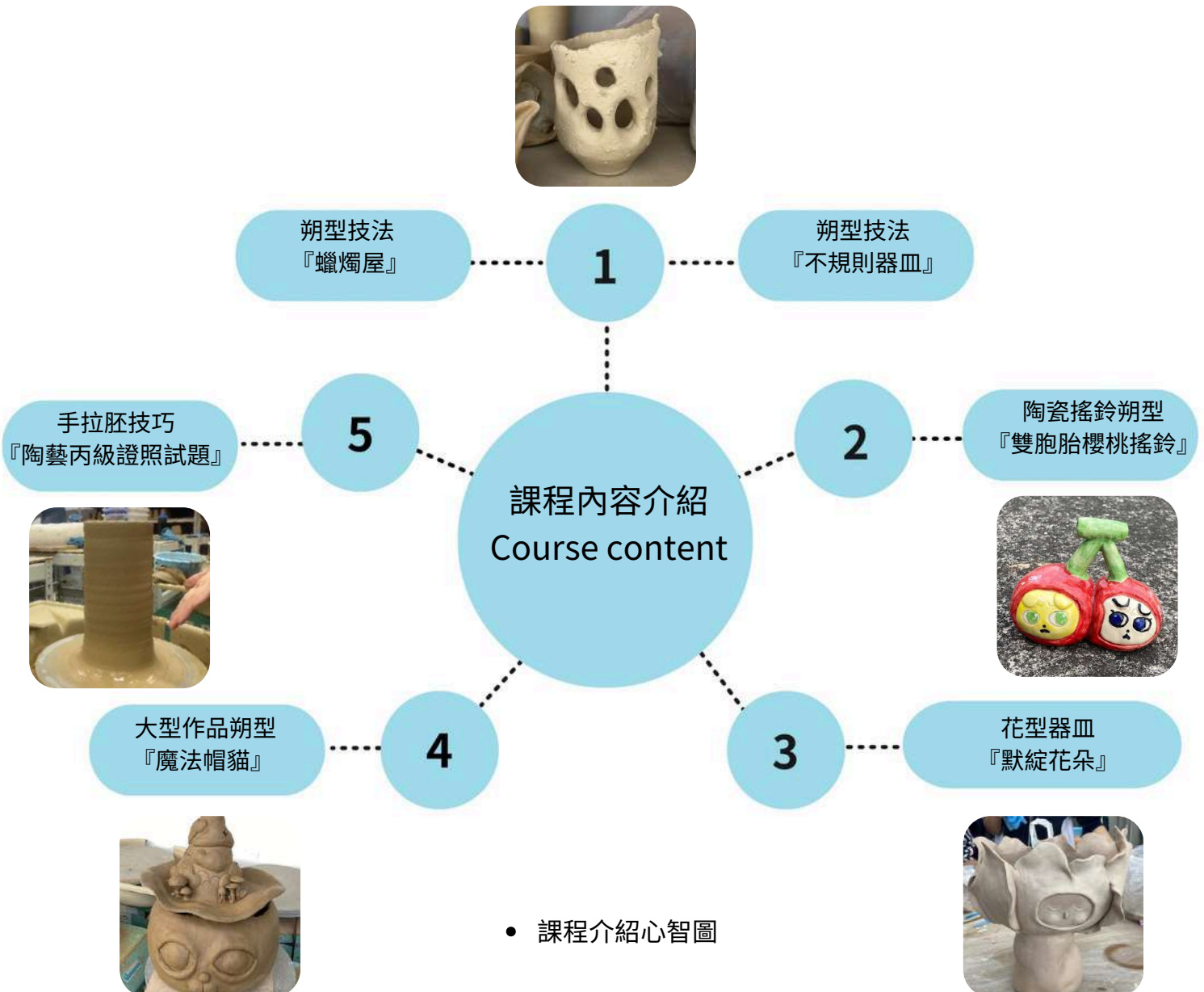
這學期報考了陶藝手拉胚丙級證照，期許自己能通過，拿下證照對未來升學加分。未來想走雕朔、繪圖相關，可能是美術系或是雕朔系。也有去看了個大大學的簡章，基本上須參加展覽或是得到國內藝術相關獎項前三名，也有找尋比賽以及展覽場地。





# 三、課程內容介紹 course

陶藝，是美工科的特色課程，我們高一會安排手作課程較多，運用最基礎的手捏，讓我們去習慣陶土的操作，二年級則會帶入手拉胚，配合證照考取，也會開放夜間課時段讓我們練習，而這學期老師希望我們運用高一已經學過的**基礎**下去**延伸**，二年級的課程偏向手捏陶瓷的進階-「**朔型**」，運用各種朔型技法，開始創作較大件的作品，一開始也會從基礎造型開始練習，循序漸進的練習，希望我們學期末有大件的作品可以放在未來的作品集或是參與展覽展出等。





# 四、實作implement

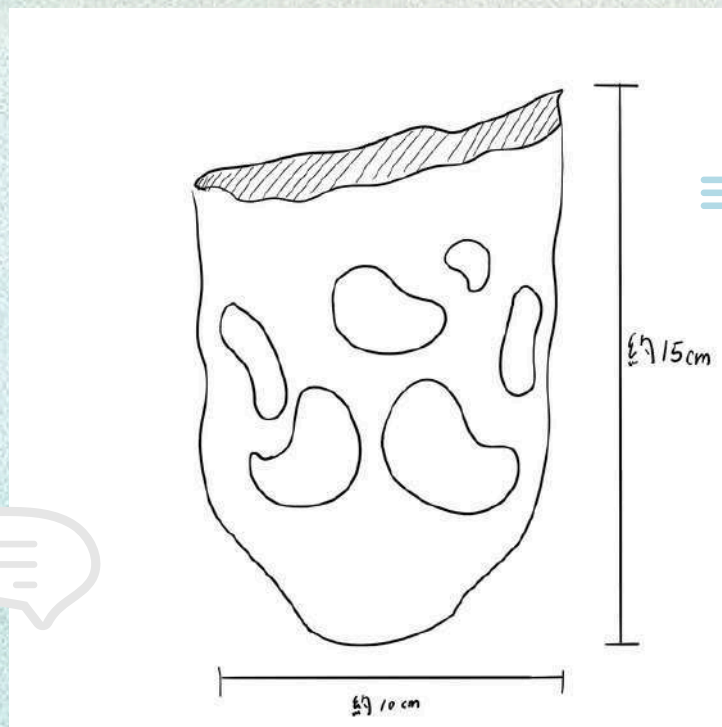
塑型技法：不規則器皿

## 作品發想與設計草圖

Ideas for the work

朔型技法：蠟燭屋

上學期學了陶板接法，老師這學期教我們運用土條朔型，意指將柔軟的土搓成長條土條型，經由堆疊連結去朔型，我們基礎運用在基礎器皿的朔型，首先我想朔型一個杯狀造型的蠟燭臺，將側面挖空讓燭光可以灑落，映出光暈，彷彿一塊空缺的石子，但我們加入了點亮的蠟燭後，美好的光暈填滿了空缺，是最熾熱的火，但他也擁有最溫柔的光，象徵我們在生命中尋找到自己的蠟燭時，我們對一切都將擁有熱誠，而我們的缺失，也會因為熱誠的光輝而填滿我們的內心。

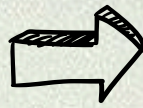
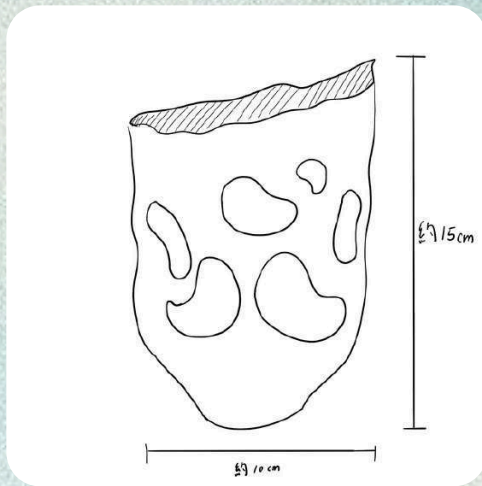


- 不規則器皿設計草圖



## 實作過程 implement

先將土搓成土條狀，再打花到刀、沾水將兩條土條沾黏，再用工具將縫隙填滿，層層往上堆疊重複動作，邊堆疊的同時，邊調整造型，接著等作品較乾硬度較足夠時，再開始平整表面，運用有弧度的鐵片，將表面逐一修順，需要同方向並且噴水保持濕潤，最後才是挖空造型，現在作品上用竹籤描繪出要鏤空的圖案，在用刀將部分鏤空，最後用木頭工具以及手指修順邊緣，可用毛筆撫平痕跡變得更流暢，最後作品就完成了。



- 不規則器皿完成圖

## 實作反思

最一開始覺得希望可以快速向上朔型，才發現其實需要極大的耐心，因為乾濕度問題很關鍵，濕軟的好處是雖然比較好朔型，而且陶土乾濕度不同比較不容易拉裂。但也需要等待，而我就因為太濕軟，又想快速接高而導致作品軟塌，但在經過老師的指點以及耐心等待後，終於成功朔型拉高到15公分，也學到了需要具備耐心，很多事情因會為想快速完成，而導致忽略細節而失敗。



# 陶瓷搖鈴朔型：雙胞胎櫻桃搖鈴

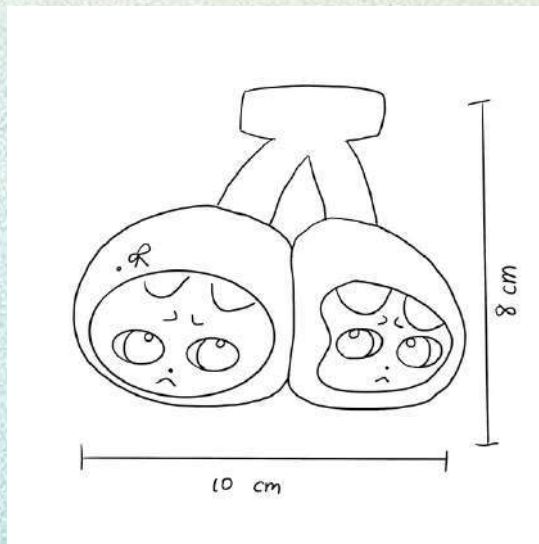
塑型技法：封閉式小物健朔型

## 作品發想與設計草圖

Ideas for the work

朔型技法：陶瓷搖鈴

陶瓷碰撞，清脆響亮。這次課程要製作搖鈴，而我選擇的是一對雙胞胎為主題，加上水果去融合，我選擇了櫻桃，因為櫻桃通常成雙成對，而雙胞胎其實是關西的一種羈絆，有時候互相看不順眼，但是他們也是最親的家人，在矛盾與親情之間充斥著各種關係挑戰，我覺得是一個很有趣的議題，引人去思考，每個人或許解讀都不同，但我不希望有標準答案，希望大家表達不同的看法去評價這件作品。



- 陶瓷搖鈴設計草圖



## 實作過程

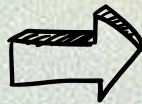
implement

運用白陶土朔型陶瓷搖鈴，這次希望是封閉式的作品，更有挑戰性，如何將上面與下面連結，中間的聯結處要處理到看不出來，是一門大課題，從最基礎的做出兩個半圓，連結處打刀花，沾水沾泥漿，用木製工具壓實，在用鐵皮刮過處理，將連結處處理平整，並且要同時軟硬度差不多，才不會從連結處裂開，也才不會因為施力而就軟塌，需要學會控制期間與力道，並判斷土的軟硬度是否適合接合。

最後在搖鈴後方開口 並且裝一顆小土球進去就完成了，要注意的是土球需用報紙包起來，防止燒製時黏在搖鈴內部。



• 半成品



• 完成圖

## 實作反思

在實作過程中，我學到了如何觀察硬度與濕度，該用在什麼時候可以接合作品最合適，一開始的我挑了太軟的時機，導致一結合就往下軟塌，後來切開拿去再曬乾一些，經過老師評估與指導才成功接合，並且完整的將作品完成，不只學到了乾濕度的判斷，還有完全封閉作品該如何結合，需要用木製工具確實壓緊後沾泥漿以及搓土條補土，並且不能有空氣，才算是完整接合，並不是貼上而已，那樣很容易在搬運過程中斷裂或是拉裂開。



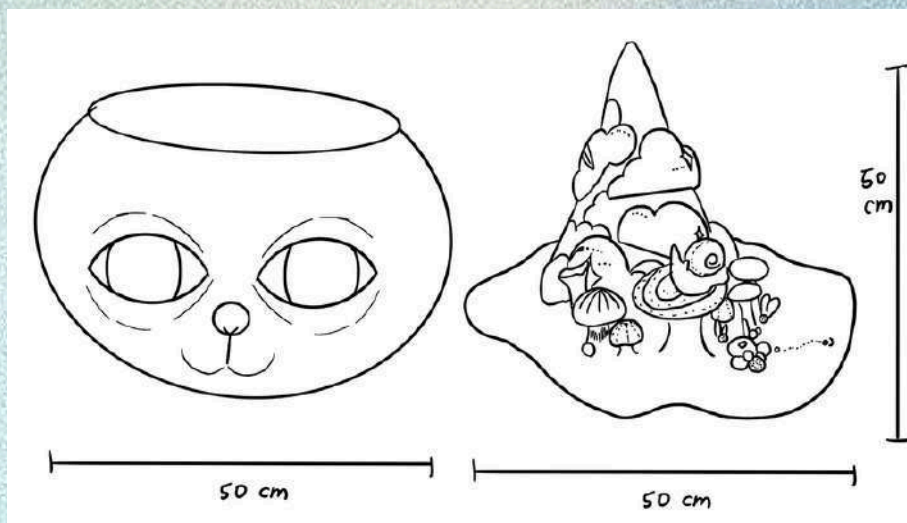
# 大型作品朔型：魔法帽貓

## 作品發想與設計草圖

Ideas for the work

朔型技法：大型容器

這學期的課程希望我們可以做出大件作品，這是一個艱難的任務，但是前面經歷了這麼多的練習與訓練，我相信我可以克服困難，在做的過程中，需要消耗極大的體力與腦力，因為陶土的重量以及大型作品需要注意更多小細節，以免從一些小地方開裂，運用以上種種技巧，加上腳踏實地完成每一步，最終終於完成我的第一件大作品。



- 大型容器設計草圖



## 實作過程

implement

這次要延用之前學過的土條碩刑法，但加大難度，要用較大條的土條，要先搓出大條的泥條，再經由擠壓以及堆疊，將一圈一圈的泥條接好，內部抹用木製工具塗抹平整，但要用較濕軟的土條叫好年皆與塗抹，但泥土較溼軟的話，做到有些許的高度，就要等待稍微風乾，等土硬一點才可以繼續往上接，而且上方的土要越來越薄，下方才不會因為支撐力不足而垮掉。但也因為要等待的關西，所以座大型作品朔型需要非常多天，數十小時，才能慢慢完成。



• 半成品



• 完成圖

## 實作反思

第一次做這麼大件的作品，一開始很擔心失敗塌掉，但是老師都會講解清楚，一開始我不知的怎麼解決往上接高越拉越重，然後他給了我解答要接越來越少土，才不容易垮與塌，到最後的精修作品的檢查，我都學到了很多，真的不能忽視小地方，都很容易在燒製的過程中水份蒸發而拉裂，小裂縫就會變大，就會看得出來不細緻，下一件作品我會更仔細的檢查每個角落，讓作品更完整。



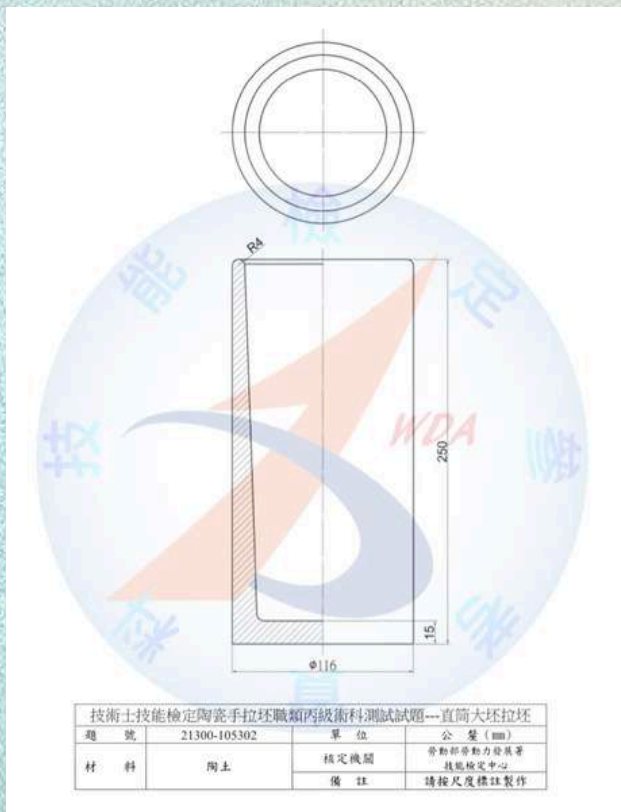
# 手拉胚技巧：陶藝丙級證照試題

## 實作過程

implement

因為比較喜歡手捏陶，就很少接觸手拉胚，所以其實一開始要報考的時候有點擔心，但是上次很大件的作品都能完成後，我就覺得其實可以慢慢嘗試，於是我就開始上網看教學影片也看了老師的教學，自己嘗試以後覺得最難的是「定中心」，但是只要你這個基本功打好，後面就是有點小技巧，主要是定得好才不會歪掉，厚薄才不會不均勻，要如何掌握力道推到正中間，都需要長時間的練習，記住那個手感，還有自己比較習慣的技巧，因為每個人的力道，跟手掌大小都不同，要花時間尋找到適合自己的「施力點」。

也需要有耐心一點一點重覆拉高，因為可能因為心急手沒控制好歪掉，就會使整個作品飛出去，水量的控制也是，太濕不好拉高，但是硬度較硬就要較大壓力，土量也要自己斟酌，足夠的土量才能拉到考試的高度。



- 陶藝丙級證照試題

- 自己的練習證照題目的作品



# 隨時紀錄



其實我是一個很喜歡記錄生活的人，我的相冊裡充滿了各式各樣的照片，可能是好吃的，可能是美好的事物，而我也很喜歡運用那些照片在寫成日記，記錄下當下的感受，在考陶丙前我也會紀錄我所練習的作品，當你成功的那一刻，內心的歡喜是無法用照片就記錄下來的，所以我會寫下我的情緒。會緊張但是努力就會有收穫，最終我終於成功拿下證照啦！



● 成功拉出標準考題尺寸的作品

**考陶丙** 2024.2.21

(叔叔家的院子, 每回家時看到好愜靜)

隔天準們重考陶丙, 葉子理想練拉坯, 我同爸比, 他們不在家, 叫我們去叔叔家, 該走就走, 超酷, 她媽媽超酷超好的, 我們到家立刻開始, 6:30~8:30, 但今天我都拉不起來, 只有小的比較好, 很怕檢定手感不好, 我跟葉子瑄是最後一場, 但是很緊張, 只能希望我手感好,

「葉子瑄學陶那很像, 去現場, 去理陶」

「Cause you weren't mine to lose」

陶丙當天, 目前不到10個過, 超緊張, 會覺得我有點不熟, 但是修坯比別人好一點, 但還是歪歪的, 我趕快開始拉坯, 而且3個小坯尺寸很正確, 可是大家的都很大, 害我很緊張, 但是我對的, 然後我很幸運, 手感很好, 而且土練的很好。

♡ 開心 ♡

不會軟到拉不起來, 又不會硬到拉不動, 所以我拉很快, 20分鐘吧, 然後我選拉超過 28cm, 切掉一些, 那時候超開心, 覺得我一定會過, 我第一個完成, 而且還有一小時, 超開心, 後來我就看後面等他們, 看誰拉好了, 我頭髮忙洗, 然後最後我全班第2高分超開心, 84分, 不然會超怕書法過, 會很失望,

**今年新成就!**  
我的第一張證照, 拉丙!  
2024.2.21

好社

(葉子瑄的葉子瑄)

● 考證照過程寫的心情日記

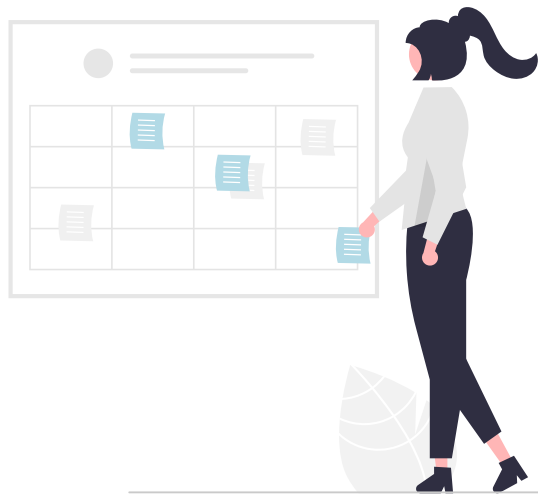




## 實作結果整理

	名稱	技法	作品圖	學到了..
1	不規則器皿	塑型技法		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朔型乾濕度是關鍵</li> <li>2. 等待作品有硬度才能接高</li> <li>3. 需要具備耐心</li> <li>4. 不可以忽略細節</li> </ol>
2	雙胞胎櫻桃搖鈴	陶瓷搖鈴朔型		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跟老師學會了乾濕度的判斷</li> <li>2. 接作品時的力道</li> <li>3. 完全封閉作品該如何接合</li> </ol>
3	魔法帽貓	大型作品朔型		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小細節要修平整，防止開裂</li> <li>2. 上面接合的土要少，才不容易垮</li> <li>3. 要等待硬度足夠才能往上接</li> </ol>
4	陶藝丙級證照考題	手拉胚技巧		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一開始因為害怕不敢嘗試</li> <li>2. 應該要持續練習</li> </ol>

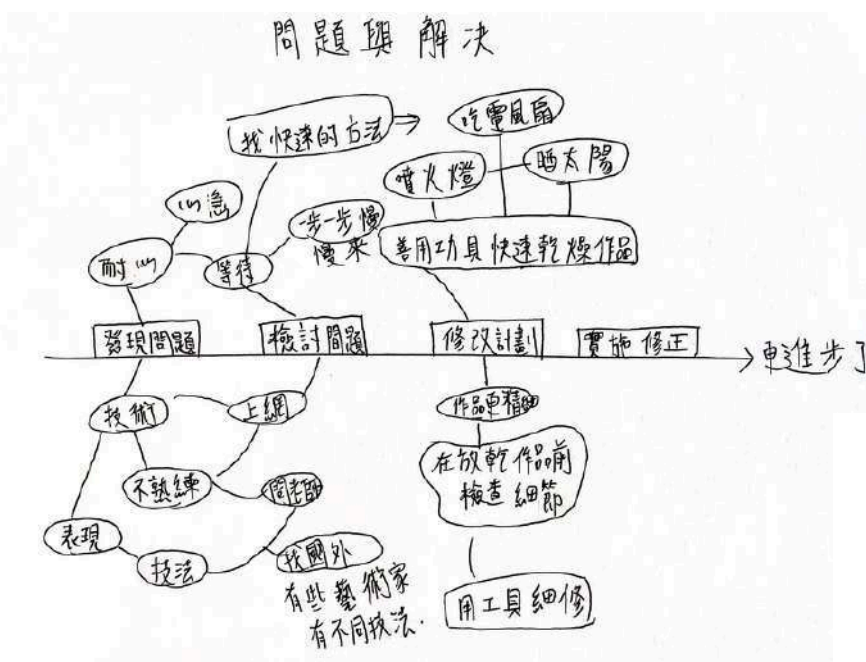
- 運用表格整理出實作的經驗





## 五、問題與解決 solve this problem

- 1.發現問題：**最一開始我覺得問題分為兩部分一部分是心態的問題，另一部分是技術的問題，關於心態可能就是比較心急、沒耐心，想要快速完成，而導致作品軟塌或是掉下來。另一方面技術的話，是因為做的實作經驗不夠多，常常有想法但是卻不知的怎麼表現、怎麼做出來，或是步驟不夠紮實，導致一些地方有小瑕疵。
- 2.檢討問題：**需要檢討自己的心態，不能因為想要快速完成而急著繼續做下去，陶藝需要時間讓他乾硬到一定程度，才能繼續，而技術可以跟老師提出來，尋找老師的幫助或許會比較好一點
- 3.擬定修改計畫：**畫出心智圖，找尋問題以及相關關聯，然後開始發想相關的內容，有哪些可能。從這些關鍵字中，擬定修改計畫。
- 4.實施修正：**在製作作品的過程中，提醒自己，哪些上次的小錯誤要訂正，需要改進，可以變得更好的小細節，並且也能請老師給出指點。



- 問題與解決手寫心智圖





## 六、多元學習diverse learning

### 證照取得

努力總會有美麗的收穫，過程必然辛苦，但卻收穫卻從不缺席，在歷經數個月的練習拉胚後，終於看到了花開結果，拿下了陶藝手拉胚丙級證照，當下其實很感動，小小的一張證照，卻有許多練習努力的回憶，那些努力都沒白費，也讓我更肯定，努力的回報是累積成就的開始，有了成就的累積就會越來越自信，去更努力完成更多事，在考證照不只是得到了技術肯定，也讓我的內心擁有更多的成就感，朝著目標繼續努力。



### 反思

一開始覺得不是自己的強項，就不太願意與同學一起練習，覺得可能會做不好，而不喜歡嘗試，但是慢慢練習後覺得慢慢會有進步是真的，不應該因為害怕而不嘗試，也覺得自己練習的不夠多，因為一開始練習到最後覺得應該沒問題了，就很放心，反而考試前一個禮拜才複習，發現有點忘記手感，應該要持續練習，才不容易忘記手感，才是最保險的，讓我學到了不可以輕易放心，應該要做更完全的準備。



## 六、多元學習diverse learning

### 活動拉胚示範

在考完證照後，剛好迎來舉辦一年一度的迎新活動，在美工科必不可少的就是陶藝了，運用我們剛考完證照的技術，指導新生完成挑戰，他們需要拉出盤子以及碗即可挑戰過關，得到徽章並繼續闖關，在這個活動中，我擔任教學的角色，從一開始不敢練習的我，到現在敢在大家面前示範。過程中不僅挑戰我們的抗壓性以及我們拉胚的穩定度，最後我們成功示範給新生看，並帶著他們完成挑戰。





## 七、心得與感想 Experience feelings

朝著自己的目標一點一點的向前，會很有成就，內心也會越來越豐富，從事自己喜歡的陶藝創作讓我感到喜悅，他讓我沉下心，沈浸在自我的創作之中，我可以把內心的的想法和我喜歡的事物做出來，讓我的想法實體化可以把這份心情與想法和其他人分享，一起討論哪裡可以精進，也可以從別人的看法之中得到進步，甚至是下一件作品的啟發。

經歷了一學期的課程也很感謝老師的耐心指導，在所有我不會無助的時刻，細心的教導我技法，讓我漸漸的能自己解決問題。幫我培養了很多新的技能，也讓我成功拿下證照以及創作出大作的作品。

不只在課程有許多心得感想，其實在這次製作學習歷程也會發現我有許多進步，比起以往的只是放上照片排排版，這次我不僅會運用圖表，也學會了在單元後整理內容增加記憶點，也保留了很多我創作的完整資料，從草稿到作品的照片，紀錄路中間一路的心得，學會了自我檢討的能力，讓我發覺更多需要改進的地方，更完整的紀錄了課程與改變的心路歷程，迎來更好的自己～





## 八、自我省思 Review

努力總會有美麗的收穫，過程必然辛苦，但卻收穫卻從不缺席。

在考證照不只是得到了技術肯定，也讓我的內心擁有更多的成就感，朝著目標繼續努力。其實人的成長是一直都在持續的，可能是經歷事情的歷練，一個契機一個小小的感觸，自我發掘那些生活上讓我們成長的事情。

在擁有了自我察覺得能力後，接下來需有尋找自我反思的能力，其實從最基礎的觀察能力，也就是發現事情，發現事情的經過、細節，造成什麼結果，然後從中找尋問題，從中找尋原因，然後自我檢討，就會發現其實很多事情都有因果關係，可能是因為當時的什麼選擇而導致，發生了這樣的結果，那我們就要去思考這一部分，就是我們的選擇，如果我們當初換種處理方式，或許結果就會不一樣。

從我這學期的課程對我來說，從最一開始的期許自己，這其實就是埋下一個目標的種子，讓自己有個目標可以前進，然後再朝著目標前進的過程，去檢討自我的一些小問題。

我在實作了以後發現我心態上的部分，會因為個性較急，想要快速完成作品卻因為這樣而忽略了小細節，導致作品的裂開、不夠細膩、精緻…等等。但在老師的指點和自己的努力後，越拉越注意這些小細節，讓作品越來越完整、完美，不僅是修煉耐心，也可以提升觀察細節的能力，更細心更休養自己的能力，也在過程中手藝越來越精巧，可以去細修作品，遇到一些裂痕等等也知道要如何應對處理。

遇到不會的技法就詢問老師，也會上網查找不同方法，學會了自己找尋方法，而不是只嘗試單一做法，其實事情常常有很多處理的方法，按照我們所要的目的去找尋最適合的方法，例如我今天講求效率可能就要運用較迅速但是較粗糙的方法，但後期還可以修細，如果今天是希望細節化更精緻，那可能就會比較費時，但也在這些操作中逐漸熟練，可以自己有自己的判斷，要運用何種技法去處理遇到的問題。



希望自己在未來的道路上，  
繼續精進自我的各方面，培養更多能力，  
擁有更多創作，  
讓我們一起進入陶藝的世界吧！



**藝起精技，朝未來邁進**

