

蘇同學	回饋建議
書審老師A	充分使用相關文獻資源，可以看出學生對於園明園議題的熱愛。然若能以閱讀文獻作為引起動機(因園明園議題離我們生活較遠)，並結合生活四周古蹟保存議題，會更凸顯研究價值
書審老師B	可以補上困難及解決問題
書審老師C	關於自己對園明園的修復或重建的觀點，可惜敘述較少

歷史科探究實作課程成果

圓明園重建爭議與價值

新北市市立新店高中普通科

作者：201班蘇同學

指導老師：張淑婷





作品簡介

近幾年，全球對於古物的保存與探討，興起了一股風潮。恰好歷史探究這門課程，老師說要尋找創新、有意義、有爭議的課題來研究，幾經討論與思考，我們這組訂下了圓明園這個主題，想把它好好重新認識。

圓明園重建爭議與價值，有一方認為應重建以重現文化遺產，另一方則主張保留歷史傷痕，不願使傷痕被扒開。重建反映了社會價值觀、文化保育和發展之間的衝突，突顯國家記憶與發展之間的平衡；保留歷史傷痕，留予後世警惕，作為血淋淋歷史見證。這兩者，都有道理。

圓明園的重建，除了是文化修復，更牽涉著歷史、社會價值，它的重建與否，吾輩認為應該要重啟討論。



目錄

01 研究動機

02 研究架構

03 先備知識

04 戰爭破壞

05 十二獸首及其他文物

06 爭議討論

07 探究後的能力變化

08 心得反思

09 徵引資料



研究動機

國中時歷史課提到了英法聯軍，老師就補充了中國戰敗後的影響，當然也包含了「火燒圓明園」這個橋段，對於這座建築與背後文物留下了深刻印象。

高二之後，課堂上需要做一份歷史探究報告，老師要求報告主題必須是創新，不能是老調重彈的舊題，於是我們小組翻查了需多資料，發現古蹟修復的題目很有討論的空間，於是第一個想到的就是它了。我覺得圓明園的歷史不能被遺忘，也更值得我們去討論。

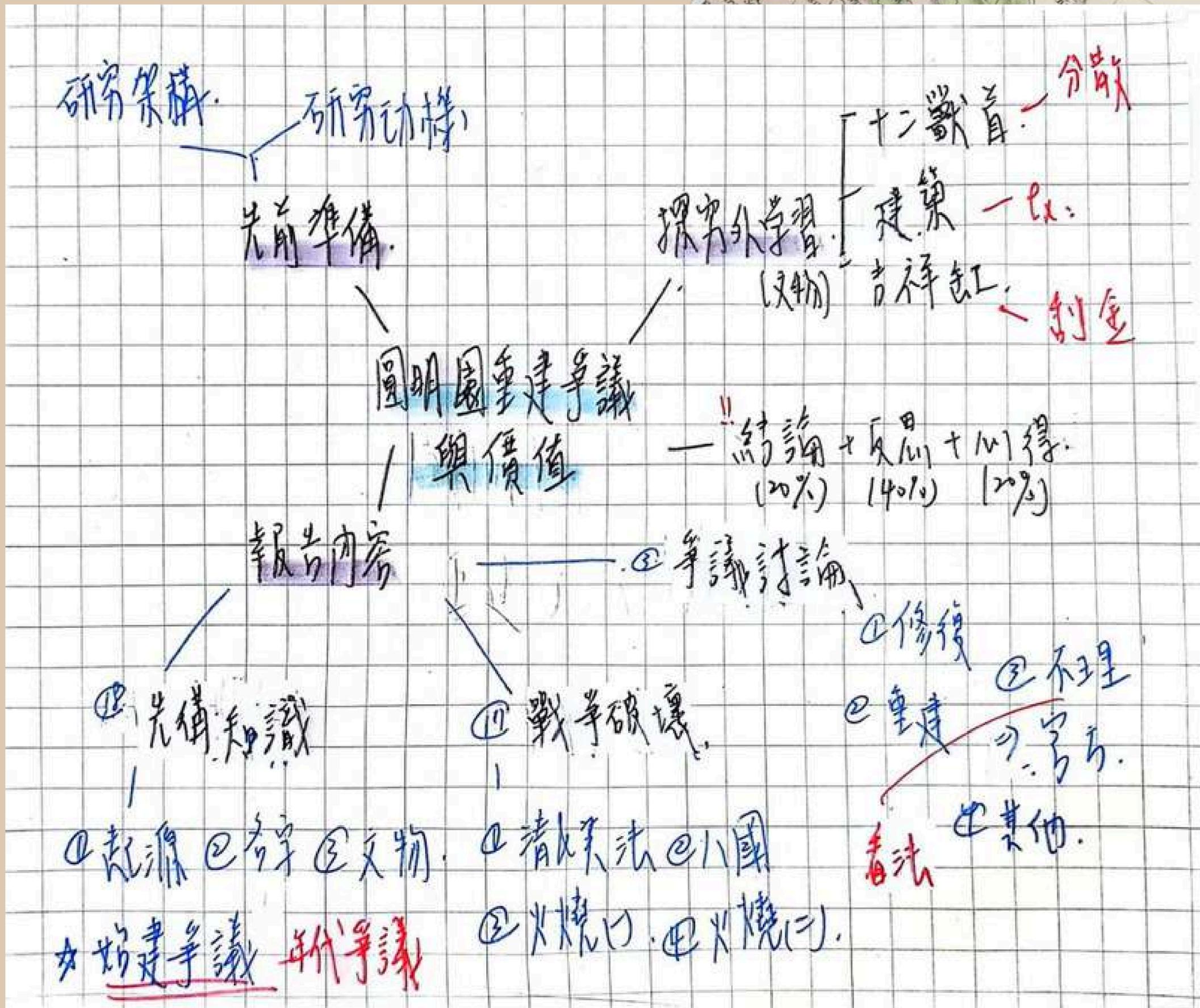
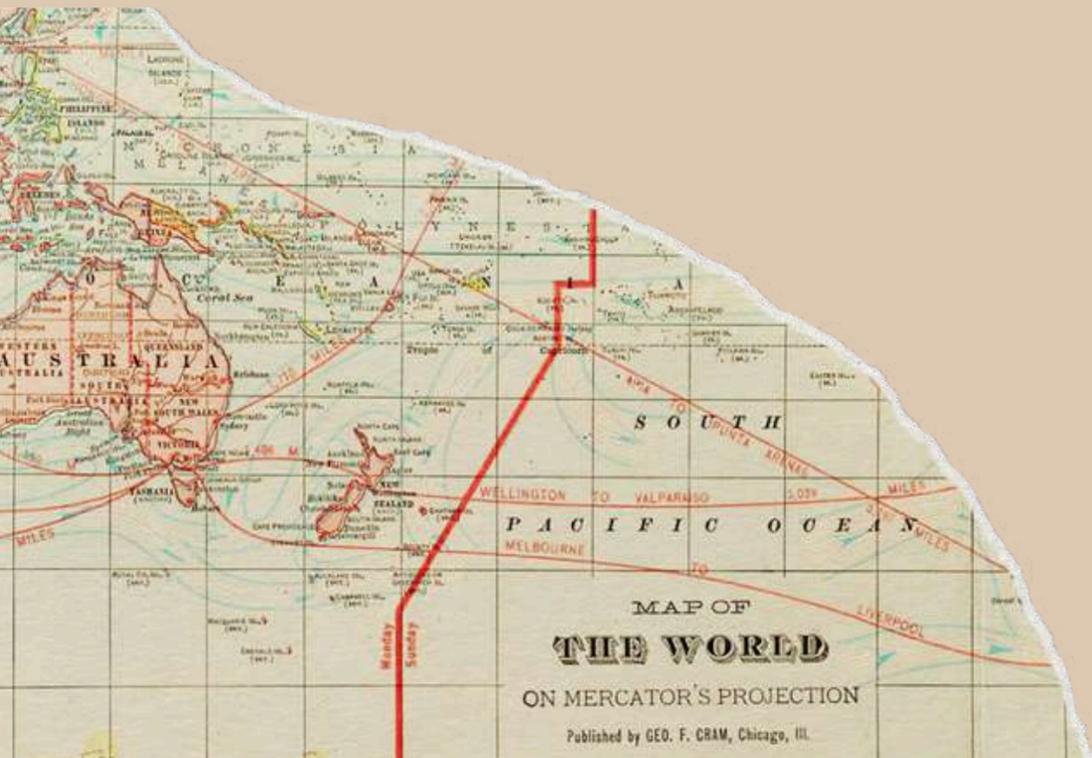
不僅僅是因為圓明園代表清朝盛世的典型建築，它的園林規模宏大、形制完整，也證明了中國在十五世紀以來皇家園林造景登峰造極，它的過去與未來，都值得我們去探究與省思。



研究架構

—學習地圖

這是我整篇報告的思考脈絡，先和同組成員研究，思考主軸也多次找了老師討論，大致訂出了幾個層面。



分工



采霏：製作爭議主題簡報、製作講義、上台報告

芯卉：製作戰爭主題簡報、製作講義、上台報告、動機與簡介

宇婕：製作起源主題簡報、製作講義、上台報告、分配製作內容



先備知識

一 圓明園的起源

圓明園是中國歷史上一處著名的皇家園林，位於北京市西北郊，曾是清朝皇家園林中最宏偉壯麗的一座。其起源可追溯到清朝康熙帝時期。

康熙帝於17世紀末在位時，為了逃避政治壓力和疾病，經常前往頤和園等地休息。因覺得頤和園不夠寬敞，決定於頤和園的東南方建立更大的園林(暢春園)

於是，康熙帝下令建造圓明園，並將其命名為「圓明」。

圓明園的建設歷時數十年，經過康熙帝、雍正帝和乾隆帝三代皇帝的努力，園林逐漸完善，並成為了清朝時期最為壯麗的皇家園林之一。

探究報告內容

營建

圓明園位於北京城西北方。

遼代&金代

—>皇家行宮和寺廟道觀

元代

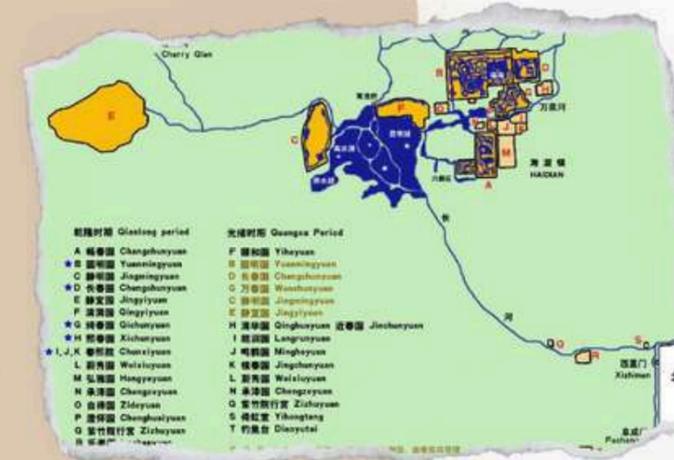
—>營建私家園林

明代

—>這一片地區被稱作「丹菱汛」

清代

—>康熙帝修建了暢春園



清朝時期北京西北的皇家園林建築群

为何称圆明园呢？胤禛继承帝位之后，曾对此作过一番解释。他指出：圆明二字，意义深远。圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也。不求自安而期万方宁谧，不图自逸而冀百族恬熙。也就是说，身为帝王应该圣贤明智，恪守中庸之道，关心民间疾苦，勤于政务，孜孜求治。这表现了处于发展时期的清代帝王的理想与追求。

《圆明园史话》

作者：吳伯娅



虎鎚

圖：百度百科



馬首

圖：人民日報



西洋樓
建築部件

圖：東方新聞



琉璃部
件

圖：東方新聞

圓明園代表文物

先備知識

—始建年爭議

例：《鴻雪因緣圖記》作者：麟慶
將始建年定在康熙48年

我在尋找資料的同時，發現幾個比較大的問題：主要涉及到不同歷史文獻，對於建造年代的記載不一致，以及歷史資料的缺失等問題。

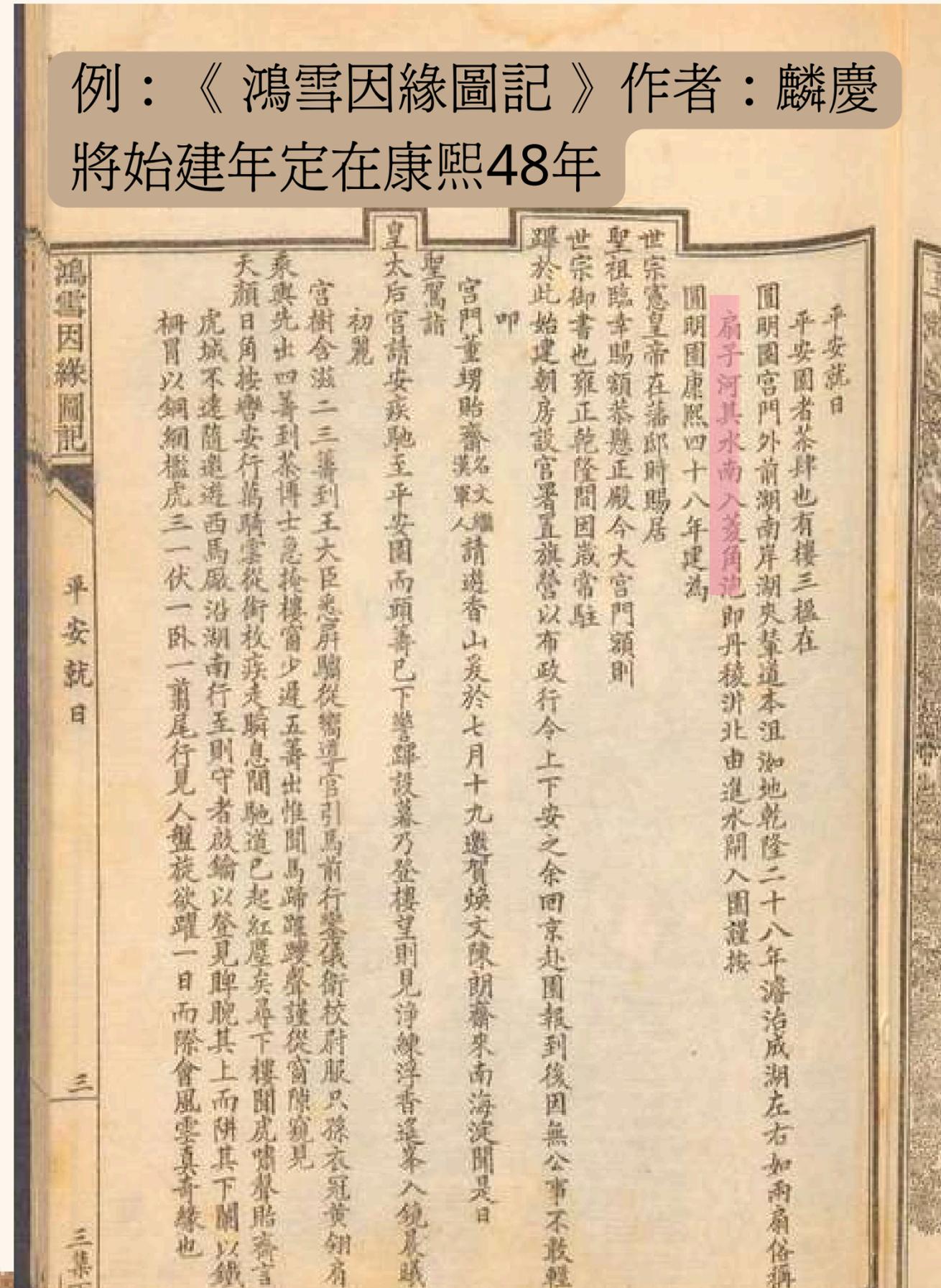
史料爭議：

一般來說，大多數史料和歷史學者傾向於將圓明園的建造時間定在清朝康熙年間，也就是**16世紀初**。各文獻中並沒有提供明確的日期。有些資料將圓明園的始建年定在康熙四十八年（1709年），而另一些資料則將其推遲到了康熙五十八年（1719年）。

如何處理史料爭議：

我覺得可以透過多方比較、專家評估等方法來處理，讓我們對歷史真相更為客觀和全面的認識。

同時，需要進一步深入研究，不斷探索新的證據和觀點，證明以解決存在的各種爭議。



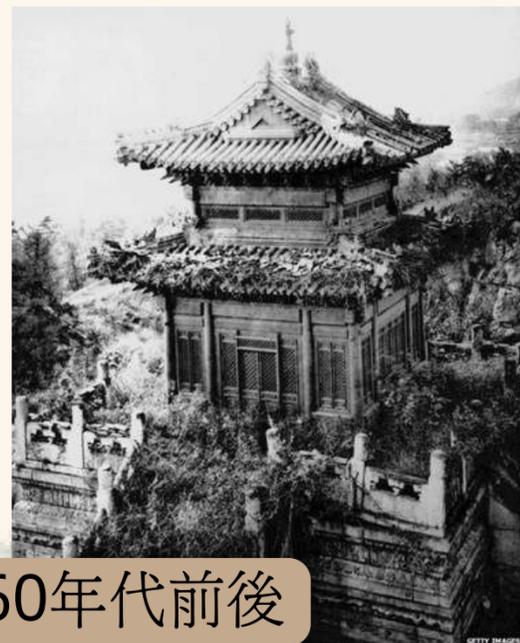
戰爭破壞

— 清朝與英法聯軍、八國聯軍

在第二次鴉片戰爭期間（1856-1860）英國和法國聯軍侵入北京，並於**1860年10月**攻陷了**圓明園**。隨後，他們在園內進行了大規模的破壞，將園內的建築、文物以及園林景觀付之一炬。這事件至今仍引發中國人民的憤怒與不滿，成為中華民族歷史上的痛點之一。

關於八國聯軍第二次入侵時對圓明園的具體破壞情況，有關史料記載不一。

有一些史料記載稱，八國聯軍在進入北京後再度焚毀了圓明園，並將園內的寶貴文物掠奪一空。



1860年代前後
圓明園廢墟

清朝與英法		
鴉片戰爭	第一次	第三次
	1840-42	1856-60
	南京條約	天津條約
		☆圓明園開始破壞

鴉片戰爭一、二次比較筆記



1900年八國聯軍士兵

八國聯軍

探究報告頁面

西元1900

- 慈禧太后
- 保護被義和團運動威脅的僑民、宣教士和中國基督徒
- 軍事行動對抗大清及義和團而組成八國聯合軍隊

戰爭破壞

一火燒圓明園

第一次火燒發生在1860年10月6日至18日。英法聯軍對園內的建築、宮殿、文物及園林景觀進行了大規模的破壞和洗劫。最後將建築物燒毀，造成了不可估量的損失。

但卻因園內面積太大，尚有倖存建築。

第二次則在1900年的義和團運動中，義和團成員對外國人和基督徒發動了攻擊，引發了系列的衝突和戰鬥。作為回應，八國聯軍進攻北京，並對城市進行了破壞。圓明園在這場戰鬥中再次遭到了焚毀和洗劫，大量珍貴文物被搶劫或破壞。

《唯物主義——我的博物館之旅》

作者：周佩紅

皇家游览取乐的圓明園，把这座世界上数一数二的美丽大花园抢得空空的，每个人的腰包里都鼓鼓囊囊地装满了珠宝珊瑚，古董字画。抢不完的宝贝他们就砸掉，最后又放了一把火，把圓明園烧得只剩下几块石头。1900年，

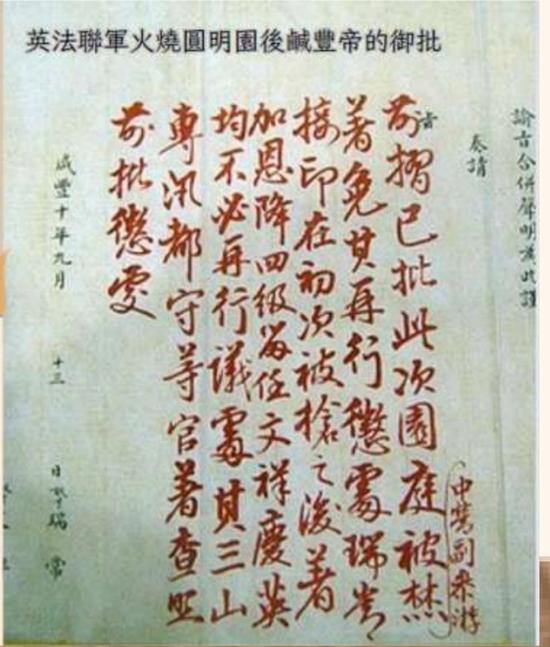
上：第二次鴉片戰爭;下：八國聯軍

英国、美国、俄国、日本、法国、德国、意大利、奥地利这八个国家组成联军2000多人，又打到北京，烧杀抢掠干尽坏事，还把他们的司令部设在故宫。故宫里的皇帝和当时执掌大权的慈禧太后等，早已逃得个干干净净，紫禁城成了八国联军的天下。故宫里的许多奇珍异宝，就这样落到了强盗们的手里。就连故宫里的几百口大水缸也没逃过

探究報告頁面

火燒圓明園(一)

- 英法聯軍期間(1860)
- 迫使清政府盡快投降
- 攫取巨大經濟利益
- 軍司令部下令「自由搶劫」
- 面積太大，尚有倖存建築



十二獸首

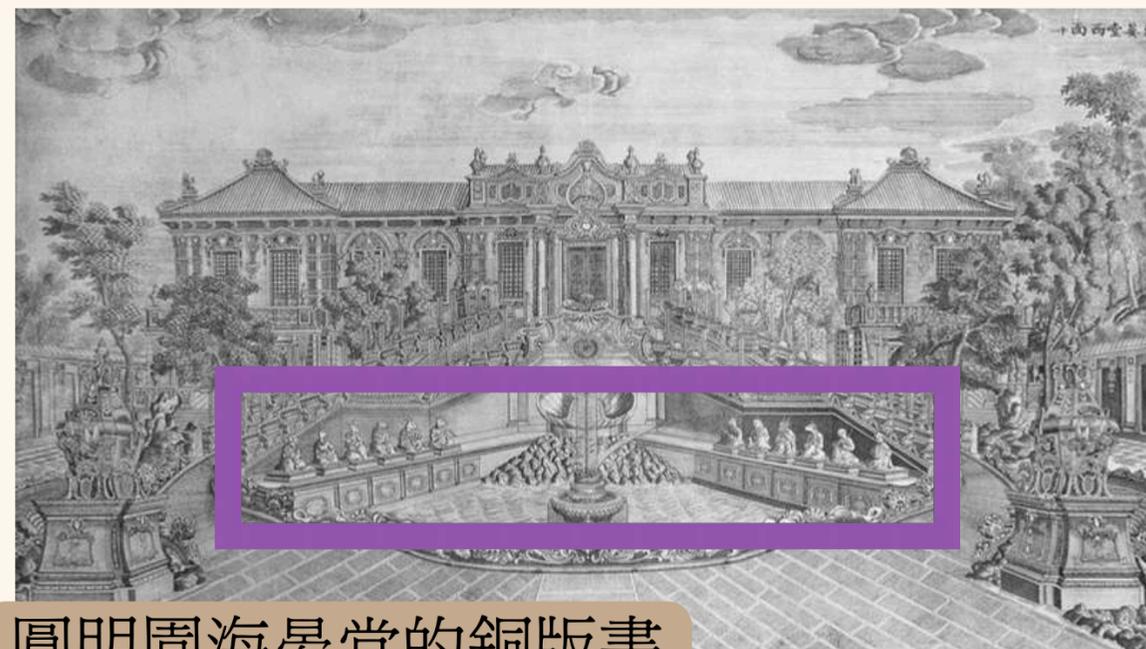
一探究外學習

我們去查**十二獸首**的資料時，也看到一部相關的電影。看完之後，對於國寶爭議與理解也更上層樓，雖然這部電影不完全忠於史實，但是引起我們對古文明的重視，還是有一定效果。

十二獸首分別代表十二生肖中的動物。

這些銅像是圓明園園林景觀的一部分，位於園中的「**海晏堂**」前的「**百年石橋**」兩側。

於第二次鴉片戰爭期間遭到英法洗劫，現今經過多次拍賣交易等，導致文物散落各地。



圓明園海晏堂的銅版畫
框內為獸首所在位置

十二獸首現況統整筆記

12 銅首 流散統整
軀下落不明，羊、雞、狗(龍) → 疑似被私人購得
博物館 - 鼠、牛、虎、兔、馬、猴、豬。
↳ 中國國家博物館
↳ 保利藝術博物館
↳ 保利集團 (Buy)
↳ 圓明園博物館
私人收藏 - 蛇。

與獸首相關電影

由成龍主演的電影《**十二生肖**》於2012年上映

電影中主角被委託尋找十二尊生肖獸首雕像，在戰爭中獸首被搶劫，並分散於世界各地，而展開了一場冒險之旅，穿越多個國家，與各種敵人和挑戰鬥爭，以保護、奪回這些珍貴的文物。



其他文物

—探究外的學習

圓明園的**吉祥缸**是清朝時期的宮廷工藝品之一。**吉祥缸**由乾隆皇帝親自題字，上書「吉祥」二字，代表了對皇室的祝福和吉祥如意的美好願望。

隨著圓明園在歷史上的兩次火燒，包括吉祥缸在內的許多宮廷珍寶都遭到了嚴重破壞或失蹤。

圓明園宮廷建築



圓明園內還有許多**宮殿建築群**，例如頤和園、清晏堂等，這些建築都具有濃厚的歷史和文化氛圍。

頤和園是園中最著名的建築群之一，也是清代中國皇家園林的代表之一。有寬廣的湖泊、精緻的園林，景觀更是皇家遊樂、休息的勝地。

我們如何理解這些建築的特色?

我查了很多文物修復師的報告，發現光是研究圓明園的**琉璃瓦**細節藝術，都是非常講究呢!

老照片上面的琉璃瓦都是可以對號入座貼進去的。圓明園並不純粹是歐洲巴洛克式風格，當時**郎世寧**那些傳教士，儘可能讓中國接受**巴洛克風格**，於是就把中國特色的東西加進去，比如裝飾物中的牡丹花、垂簾柱，真的是一種中西合璧了!

圓缸太重而無法搬走，又缸面鎏金而成，於是掠奪時強盜們則用小刀將表面的金刮下來



吉祥缸

爭議討論

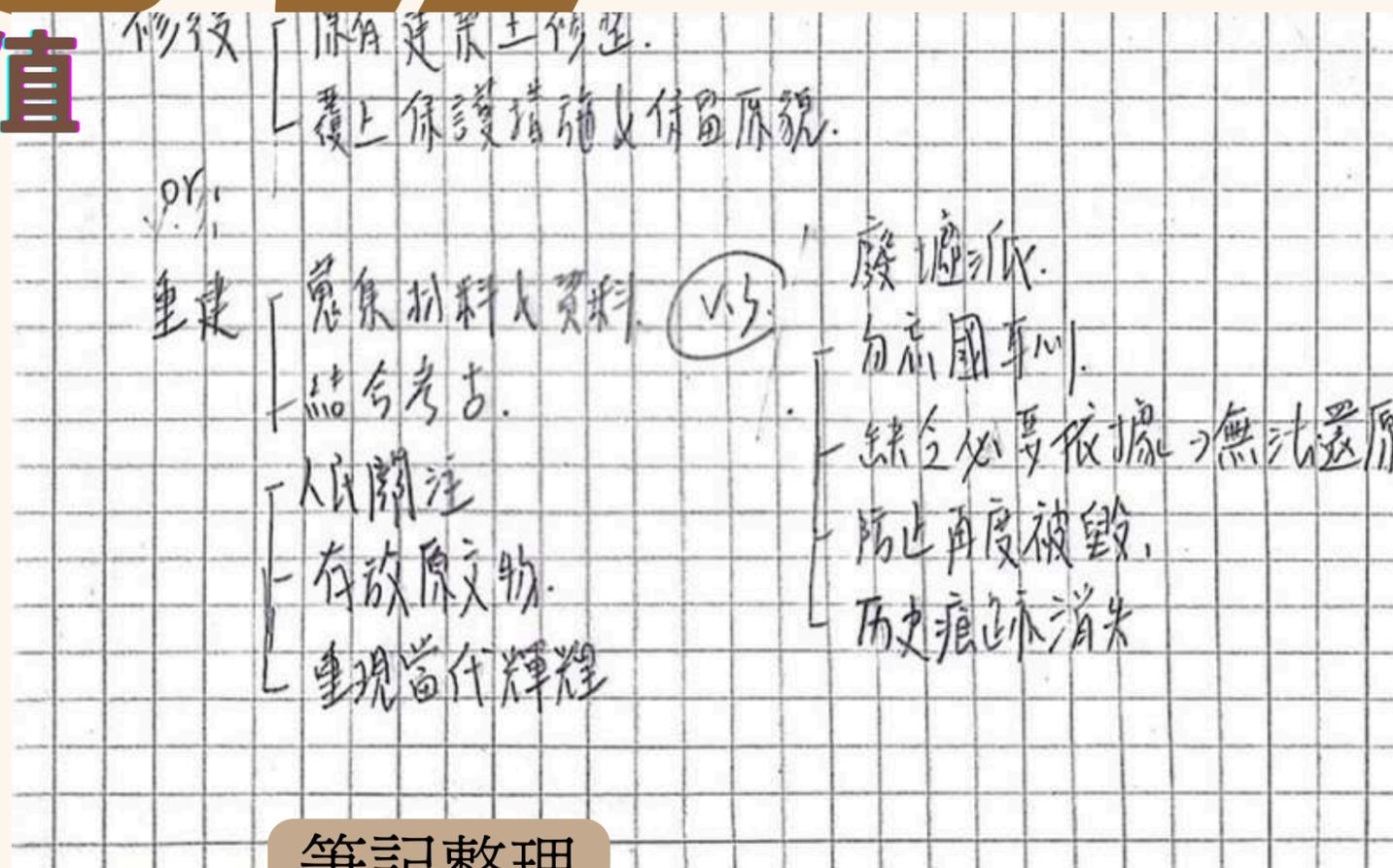
一 重建圓明園的價值

主要分為三個方向：修復、重建、廢墟

隨著時間的推移，圓明園的遺址成爲了文物保護和修復的焦點。

人們呼籲**保護和重建圓明園**，相對會花較多的時間精力，以恢復其曾經的輝相對會呼喚多的時間精力；另一方面，也有人認爲應將其保留爲歷史遺跡，不應該去便他現在的樣貌，也作爲對戰爭悲劇的銘記。

也許每個被破壞的建築各有不同的價值，其他建築是否重建的理由也不完全相同。



筆記整理

探究報告頁面

支持重建觀點

人民關注

引起人民關注，了解這段歷史
能夠實地前往

存放文物

現位於西洋樓景區內的圓明園展覽館規模太小，無法完整存放
裸露的遺址物品易受日曬雨淋及
夯土影響、破壞

重現輝煌

展現當年國家實力及令人震撼的藝術、技術



反對重建觀點

破壞歷史

使圓明園再次被「毀」
修復古物及建築使歷史痕跡消失

不了解原貌

缺乏必要的考古及歷史文獻依據
無法還原真實

勿忘國恥

謹記被欺凌的過去，富國愛國



重建成功案例

日本沖繩首里城



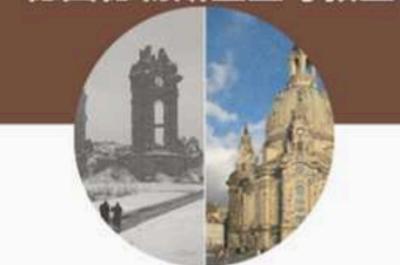
1992年完成
恢復了首里城的舊觀

波蘭華沙老城



第二次世界大戰後
採取重建恢復舊觀

德國德勒斯登聖母教堂



重建前後對比

修復？

在原有建築上修整
日曬雨淋的瑕疵或者輕微破壞
以及覆上保護措施以保留原貌

我的想法：

在看見這個修復的觀點，我覺得不管事任何的古蹟都是時代的標誌，代表那個時期中國建築的藝術價值、也代表著那段歷史。

如將其修復，不僅可以保留樣貌，更可以使大家勿忘國恥。

重建？

在建築大致毀壞的情況下
結合考古
蒐集資料與合適建材
在原址重新建造

我的想法：

對於重建的看法，我認為相較於修復，重建必然是更費時費材，先不說是否找的到當時的建材，萬一重建之後，又再度遭到浩劫，豈不是一切都白費了？

當然重建也有它的好處，使後代可以看到中國偉大建築的樣貌，增廣見識，彷彿身臨其境，也是不錯的選擇。

廢墟？

保留戰爭後的原貌
最初始使大家記得戰爭
的可怕與悲傷
銘記歷史、勿忘國恥

我的想法：

如果將圓明園就這樣保留在原地，不重建也不修復，赤裸裸地展示給後代及各地的人們看，雖然可以使圓明園再度破壞，卻也無法讓人們看到美不勝收的園林景觀。

爭議討論

—官方看法



國家文物局

1949年11月1日由中央人民政府文化部成立設文化部文物局，主管文物、博物館、圖書館事業。

作為中國負責文物保護和管理的主管部門，對於圓明園遺址的保護也發表一些看法和政策。

相關新聞

國家文物局說，加強圓明園遺址展示利用工作、充分發揮愛國主義教育基地作用等建議非常重要。圓明園遺址不僅是清代皇家園林的重要代表，更是近代中國被侵略、殖民的歷史見證。遺址以斷壁殘垣告誡後人勿忘國恥、警鐘長鳴。

未來，圓明園國家考古遺址公園建設將穩步推進，進一步發揮教育、宣傳和展示功能。國家文物局將督促北京市文物局嚴格落實《圓明園遺址公園規劃》。「統籌考慮圓明園遺址考古發掘、學術研究、保護展示工作」被列為了首項任務。未來，北京市將抓緊推進大宮門、紫碧山房、如園、舍衛城等遺址考古資料整理出版和遺址保護利用，儘快調整完善大宮門、紫碧山房等遺址保護展示方案，不斷提升圓明園的展示利用水平。

- **重視文物保護**：高度重視圓明園遺址的保護工作，將其列為重點保護對象之一，加強對其保護工作的組織和管理。
- **推動國際合作**：積極推動國際合作，加強與其他國家和國際組織的交流與合作，共同推動圓明園文物的保護和研究工作。

2020年11月5日發布回應全國人大代表所提出是否重建圓明園的建設建議「應慎重論證其必要性及可行性」

根據實際情況和社會需求進行選擇，實現對圓明園遺址的有效保護和利用。

—重建之外的選擇

除了上頁提出的選擇之外，保護圓明園還有其他相較**現代化、科技化**的選擇。

- **教育與研究**：利用遺址進行教育和研究活動，組織**專題講座、展覽**等活動，促進圓明園歷史文化的研究和傳承。
- **文物修復與展示**：將遺址內的**文物進行修復與保護**，並在**適當的場所展示**，讓大眾了解並欣賞珍貴文物。
- **生態修復與保育**：對週邊的生態環境進行修復與保護，**恢復原有的自然景觀**，提升園區的生態價值。

探究報告頁面

重建以外的選擇

數位化



圓明園數位還原圖

他址重建



約2015年於浙江橫店建造
1:1還原圓明園建築

舉辦活動普及知識



圓明園遺址公園
官方網站活動

3D修復圓明園



結論

探究學習單

圓明園的歷史使很多人震撼，從興建到搶劫再到毀滅，加上放入了許多珍貴且重要的文物，不管是戰前戰後都有許多國家對著圓明園虎視眈眈。

圓明園重建存在著一系列複雜的爭議，包括歷史真實性、文物保存、文化傳承、旅遊開發等面向。雖然有些人支持重建圓明園，認為這是對歷史的一種紀念和傳承，同時也可以促進旅遊觀光業的發展；但也有一些人持反對意見，主張保留圓明園遺址的原貌，避免對歷史的人為改造和破壞。

圓明園的爭議問題還需世世代代來解決，在圓明園重建的決策和實施過程中，需要慎重考慮各方利益和風險，尋求最佳的解決方案，以實現對歷史文化的傳承和保護，同時促進社會發展和進步。但這座「寶物」帶來的價值不僅僅是文物上的傳承歷史，還有戰爭歷史背後文物故事。

新北市立新店高中 歷史科探究實作學習單

探究題目： _____ 班級/座號/姓名：蘇志軒

一、根據聯合國 17 項永續發展目標：

1. 消除各地一切形式的貧窮
2. 消除飢餓，達成糧食安全，改善營養及促進永續農業
3. 確保健康及促進各年齡層的福祉
4. 確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡學習
5. 實現性別平等，並賦予婦女權力
6. 確保所有人都能享有水及衛生及其永續管理
7. 確保所有的人都可取得負擔得起、可靠的、永續的，及現代的能源
8. 促進包容且永續的經濟成長，達到全面且有生產力的就業，讓每一個人都有一份好工作
9. 建立具有韌性的基礎建設，促進包容且永續的產業發展，並加速創新
10. 減少國內及國家間不平等
11. 促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性
12. 確保永續消費及生產模式
13. 採取緊急措施以因應氣候變遷及其影響
14. 保育及永續利用海洋與海洋資源，以確保永續發展
15. 保護、維護及促進陸域生態系統的永續使用，永續的管理森林，對抗沙漠化，終止及逆轉土地劣化，並遏止生物多樣性的喪失
16. 促進和平且包容的社會，以落實永續發展：提供司法管轄給所有人；在所有階層建立有效的、負責的且包容的制度
17. 強化永續發展執行方法及活化永續發展全球夥伴關係

你們的初步研究，可以達成哪幾項？試說明之。

第 10、11 項。
圓明園牽涉到各國之間的歷史戰爭背景，可減少國與國之間的文物所有權衝突。

二、透過這次的探究，你們學習到那些？有何收穫？探究前後有無變化？

學習到關於 1860 年在中国發生的戰爭前因後果（英法聯軍），也順便複習知識。探究前，或許對圓明園，只有字面印象，透過探究了解它背後的歷史及對於重建爭議新的看法觀點。

三、如果今後還有機會繼續研究，有哪些子題可作為延伸方向？有何展望？

如今因疫情會下可以持續研究，會想延伸圓明園內的文物發展後續（位於何處？是否拍賣或收藏）

探究之後，對於軟體使用，古蹟規畫，各國博物館古物的展覽，應有更清晰理解。

9.4

探究前後能力變化

	探究前	探究後
蒐集資料	只會google或維基百科，不太懂資料比對，直到什麼就信什麼。	開始懂得蒐集書本等多方面來源，懂得比對資料真假，分辨資料好壞。
電腦能力	對編輯軟體不太熟悉，只知道基本功能及套用模板	熟悉軟體功能，利用模板以外的裝飾增添報告特色。
統整及分析能力	將資料換句話說，較少個人想法	將資料與個人想法融合，融會貫通。
口語表達能力	上台想說什麼就說什麼，導致容易緊張，較不會準備上台前資料	準備上台前資料，並清楚知道自己要說什麼
合作能力	較不會與他人溝通，自己默默完成該做的事	會考慮到他人的看法，並加以考量再修正

探究前後能力變化比對表格

探究前後能力變化

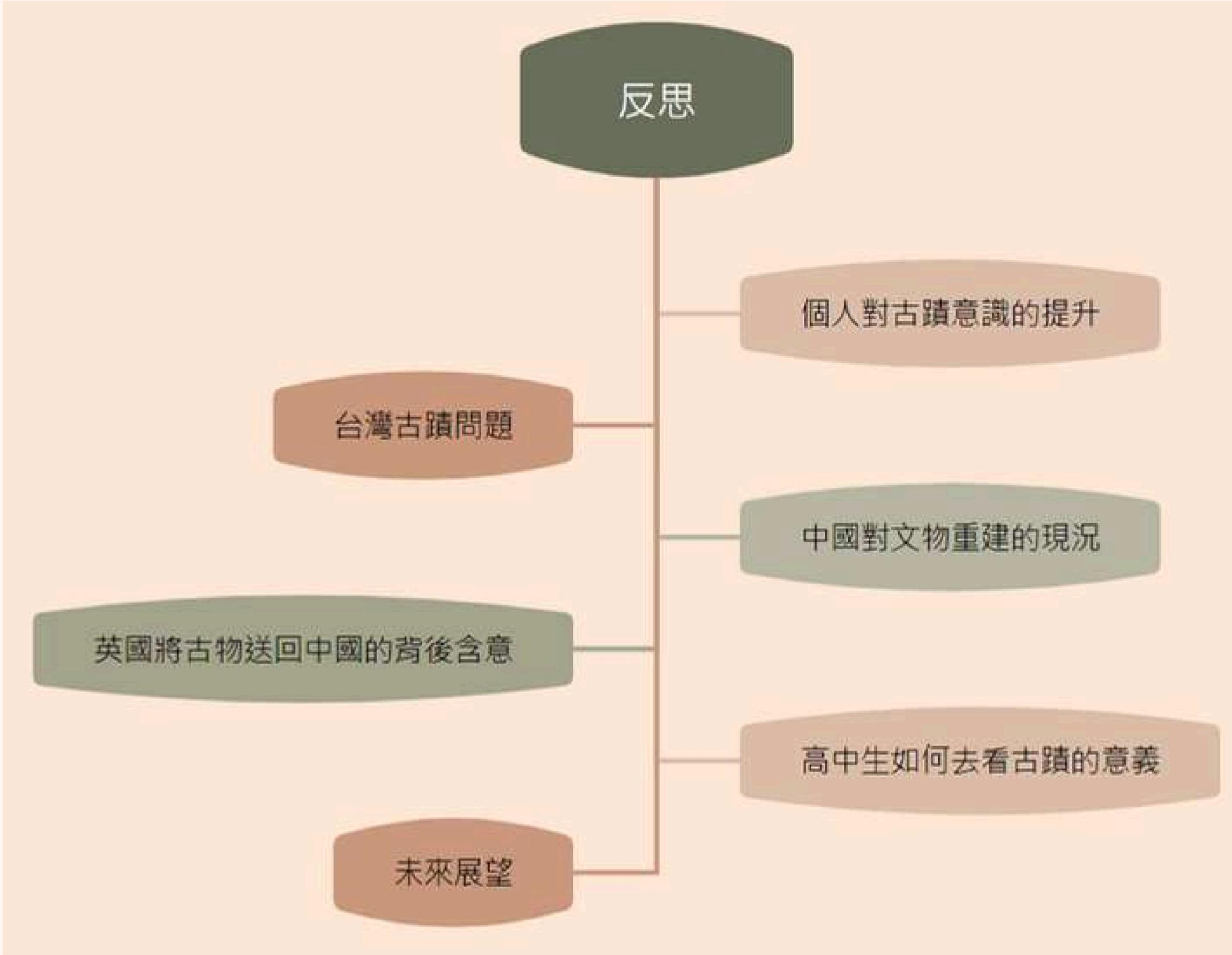
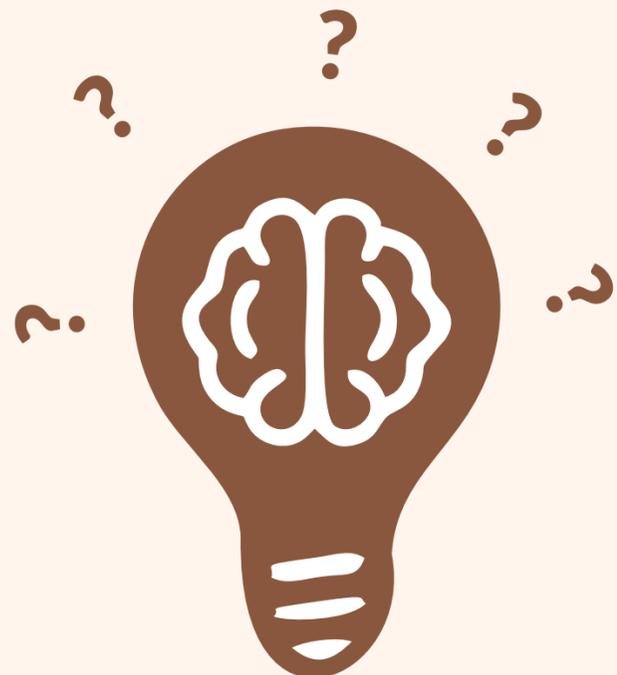
我在這次報告裡學到的事物，不僅僅單只有關於圓明園的歷史，還複習了關於背後火燒圓明園的戰爭背景、導火線、時間年代、以及後續發展等等的。

而在研究資料方面，學到了要如何更有效的查找資料，也可以增加自己媒體識讀的能力，分辨資料是否正確。因為是小組作業，免不了也更精進我與同學合作上的精神，要如何去與同學溝通，這也是在探究報告中有所成長的。電腦能力也增加了許多，在來來回回的修改報告中，美編、表格製作等等，這樣看來真是一舉多得。



透過改報告學習編輯軟體。

反思列表



反思

個人對古蹟意識的提升：

何謂古蹟意識，指的是人們對歷史遺跡和古代建築的重視和尊重，以及對歷史文化傳承的認識和關注。

以前當我看到古蹟，我總是會先不自覺的讚嘆建築的壯觀、建築園區內的氛圍、周邊美景等等表面上的東西，幾乎不會想到這座建築背後的歷史或是它經歷了什麼。

直到我開始製作圓明園的簡報，開始了解圓明園，了解古蹟，我才發現有些建築其實不只表面上的壯觀，它們的背景更是令人驚艷。慢慢地看到古蹟，會開始想要知道這些歷史遺跡背後的故事。也逐漸產生了一些對於古蹟的歷史情感，對於背後的故事產生共情，更會開始想要保護它們，且利於自己對文化的了解。

反思 台灣的古蹟問題：

台灣作為一個歷史悠久的地區，其實我們國內的古蹟一點也不少於其他國家，但卻面臨著比其他國家更嚴重的問題。

古蹟的保護不足：台灣氣候濕熱，有些古蹟可能會遭受到氣候影響而導致部分原始狀態受到影響（自然侵蝕等等）也可能因古蹟週邊或者古蹟內的保護措施不足，導致人為的破壞。

開發利用：古蹟近年來被開發成旅遊景點或是商業用途的例子越來越多（例如安平古堡、赤崁樓等等）在這過程中，可能會忽略對古蹟的保護，導致失去古蹟原有的特色。

人們的認知度不夠：古蹟位置可能過於偏僻或眾人還沒意識到它是古蹟，就會受到相對較少的關注及保護。

探究學習單

新北市立新店高中 歷史科探究實作學習單

● 研究主題：古蹟探尋 班級：21 座號：1 姓名：蘇...

一、古今中外的古蹟保存中，爭議較大的有那些？ 鹿港龍山寺、巴黎聖母院
二、在台灣古蹟保存不易原因有哪些？ ① 氣候濕熱 ② 政府造成的環境破壞 ③ 政府政策推動民間/學配台。
三、古蹟探尋中，你們選擇哪一主題做深入探究？動機為何？ 中國 <u>圓明園</u> ，因為中國歷史老師曾經有說過，一直到這讓我有好奇心以及想深入了解。
四、本題探究的方向？如何搜尋資料？可以畫出樹狀圖來說明 方向是針對吳哥寺的爭議去延伸圓明園背後的歷史故事與文物價值。 搜尋資料：利用網路或線上電子書，以及曾學過的戰爭背景。

圓明園的爭議很多
建議找出，並討論之。 9.28

反思 中國對文物重建的現況：

對於特別重要的古蹟會積極推進文物重建（例圓明園、頤和園）在進行文物重建時，「保護」是最重要的基本原則，在重建修復的同時，也應該尊重古文物最原始的樣貌。

除了政府主要參與重建外，還會鼓勵民間及社會大眾加入促進保護工作的全民化和社會化。更會與國際接軌，與國際組織、他國合作，借鑒各種重建修復技術，提升保護水平。

英國送回古物的背後涵義：

具體例子：圓明園獸首—兔首，2009年英國蘇富比拍賣行以拍賣方式出售兔首，最終中國海外文物歸還基金會成功贖回，送回中國。

近年來，英國政府和文化機構將中國流失的文物送回，體現國際社會中對於文物歸還和重視文化修護的重視，也表明英國對於與中國文物合作的誠意和心願。

反思 高中生如何去看古蹟的意義：

因人而異，每個人對古蹟的意義都截然不同。

對一些學生來說，對古蹟的印象莫非就只是課本上的一張圖片、老師的隨口一說，並不會真正的去欣賞古蹟。

相反地，有些學生也會將古蹟視為藝術品，開始觀察古蹟內的建築細節、結構，提升審美觀。也可能意識到古蹟的保護與我們也息息相關，並非只是那些「大人」的事，開始參與古蹟環境保護行動等等，呼籲社會共同保護充滿故事的古蹟們。

一個高中生該有的古蹟意識應不局限於紙本上的東西，行萬里路勝讀萬卷書，每個人都應該走出課本去看看那些飽受摧殘的古蹟們，增加世界觀，加入修護古蹟的行動。

反思 未來展望：

相信全球各地一定都會有大大小小的歷史遺跡，不論身在何處，不論身分地位，都可以提出且參與歷史遺跡們的問題（氣候、人為破壞、歸屬問題...）且在未來這些問題一個個都可以迎刃而解，不管是加強對古蹟的文化宣傳和教育或是利用科技創新（例如AI、VR等等）以及國與國之間的合作，都能創造更美好的世界，留給以後的人們欣賞。



心得

遇到的困難：

剛開始的時候，因為才剛開學，其實大家彼此沒有到很熟，合作上就會有點小困難，對於彼此熟悉的領域或者是有空的時間，還有因為不熟而不敢開口提出問題及想法，對報告來說都是一大難題。當製作的報告越來越完整時，我與組員的感情也更加熟絡，也更了解彼此。在搜尋資料上，會發現其實幾乎蠻多資料都是在中國，其實對於訊息的真假性會有點擔心，但經過多重對比以及以前上課的知識運用，才可以確認資料的真假。

如果要選邊站...我會選修復或重建？

我其實對重建的的態度保持支持，但我想的是等待文物逐漸回歸過後(不論拍賣、捐贈或直接歸還)，或許可以重建新的圓明園，再將文物陳放在裡面，就有點像是博物館的感覺。

徵引書目

書籍

- 1.王道成 主編 (2007) 《 圓明園重建大爭辯 》。城市：中國浙江省杭州市：浙江古籍
- 2.吳伯婭 (2012) 《 圓明園史話 》。城市：中國上海市：社會科學文獻。
- 3.周佩紅 (2006) 《 唯“物”主義：我的博物館之旅 》。城市：中國上海市：新星。
- 4.胡元斌 (2019) 《 千古都城 》。城市：台北市中正區：崧燁文化。
- 5.謝選駿 (不詳) 《 謝選駿全集 》。

期刊

- 1.王道成 (2005) 圓明園的建築與風貌 《 學術界 》 第十二期
- 2.朴文子 (2016) 圓明園西洋樓三維數位復原研究 《 文化資產保存學刊 》
37期 Pp. 61-77

徵引書目

論文

- 1.孫若怡 (1998) 。從圓明園西洋樓景區的建築園林看中西文化交流與乾隆時期的精緻文化。國立師範大學歷史學系博碩士論文。
- 2.林郁純 (2019) 。文物再造之產業價值鏈分析：以《圓明園四十景》為例。世新大學傳播管理學研究所(含碩專班)

電影

十二生肖

<https://www.disneyplus.com/zh-tw/movies/cz12/1is3vFLmuwMC>

徵引書目

• 維基百科：

1. 圓明園：<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/圓明園>

2. 十二獸首：<https://zh.wikipedia.org/zhtw/十二獸首>

3. 國家文物局：<https://zh.wikipedia.org/wiki/國家文物局>

4. 鳴人堂(2019 11 25) 沖繩首里城重建之路：決心與否，攸關文化資產的去留
<https://opinion.udn.com/opinion/story/11472/4185983>

5. 觀察者 (2020-11-10) 人大代表提「重建圓明園」 國家文物局：缺乏必要的考古及歷史文獻依據
https://www.guancha.cn/politics/2020_11_10_570925.shtml

6. 人民網(2017年07月09日) 學者談圓明園焚掠史：課本裡的論斷有錯誤之處
<http://culture.people.com.cn/BIG5/n1/2017/0709/c1013-29392483.html>

7. 巴士的報(2020年11月11日) 重建圓明園？官方回復！
<https://www.bastillepost.com/hongkong/article/7452982-重建圓明園？官方回復！>

8. travelking(無日期) 圓明園
<https://www.travelking.com.tw/tourguide/scenery100700.html>

徵引書目

- BBC NEWS

9.(2020年10月21日)「火燒圓明園」160週年：中國「百年屈辱」的歷史敘事與「修正」國際現狀的擔憂

<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-54636186>

10.(2015年2月3日) 記者來鴻：圓明園—中國永遠的痛

https://www.bbc.com/zhongwen/trad/fooc/2015/02/150203_fooc_china_great_pain

11.手機新浪網(2012.12.14) 資料：電影《十二生肖》基本簡介

<https://ent.sina.cn/film/chinese/2012-12-14/detail-iawzunex5983087.d.html>

12.medium(2019.5.10) 英法聯軍燒了圓明園！但是，他們為什麼要這樣做？

<https://medium.com/待看歷史/英法聯軍燒了圓明園！但是，他們為什麼要這樣做？-55d2d5a600c4>

13.聯合報(2020-10-20) 陸再傳重建圓明園！乍聽美事 為何不少人反對？

<https://vip.udn.com/vip/story/121162/4948444>

14.人民網(2011年12月06日) 圓明園數次“存”“修”之爭的背后

<http://dangshi.people.com.cn/BIG5/n/2013/0809/c367818-22509394.html>

THANK YOU

BY 201林同學、蘇同學、鍾同學

