

王同學	回饋建議
書審老師A	對於探究的主題有很深入的了解，另此為小組作業，在這份檔案中比較看不出組內工作分配，以及個人負責的部分。
書審老師B	製作細心，並且找了相關文獻佐證。 惟解決問題方式可更具體一些。
書審老師C	1.目錄的架構清楚，建議應要有對應的頁數。 2.建議修改心智圖的呈現方式，目前較為凌亂。 3.ppt和報告內容重複的部分建議刪除，不需重複呈現。

歷史科探究實作課程學習成果

油紙傘的由來與發展

新北市立新店高中普通科
姓名:204班 王同學
指導老師:張淑婷



作品簡介

在這個快速變遷的時代，許多的傳統文化逐漸被人們淡忘，其中台灣著名的美濃油紙傘也陷入同樣的困境。

揭開傘的歷史，從中國春秋時代開始，擴散至周邊國家日本，甚至到歐洲，油紙傘可以說是穿梭在世界的時代軌跡中，但是對於傘這樣的生活用品，我們的理解卻是極度匱乏的。

透過歷史探究實作這門課程，我們想把傘的歷史做專門的討論。如果可以的話，我們希望藉由這篇報告，讓更多人了解傘的歷史和文化意義，進而體會油紙傘珍貴的藝術價值。



目錄

- 研究動機** 研究動機

- 研究心智圖** 研究方向

- 追本溯源** 日本美濃油紙傘發展

- 峰迴路轉** 油紙傘復振

- 問題與解決** 紙傘現代傘比較優劣

- 問題再起** 傘的禁忌如何找

- 延伸討論** 延伸思考

- 困難統整** 問題與解決方案

- 心得反思** 反思的幾個觀點

- 參考資料** 徵引文獻與網路訊息



研究動機



我們這組想藉由此學習報告了解台灣的傳統文化，由於傘是我們日常生活中不可或缺的生活必需品，因此美濃油紙傘成為我們這組研究的對象。

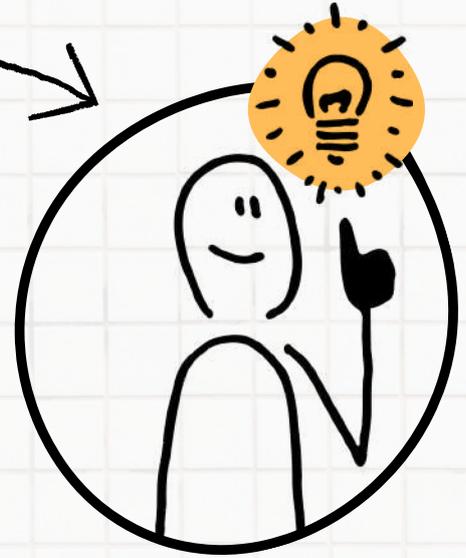
我們也想藉此機會去思考油紙傘過往的蓬勃發展轉為沒落的原因，以及未來它如何能夠在現代依然保留一席之地。

傘似乎與宗教信仰有所關連，所以將這類議題也加入一起研究。當然我們也沒忘記傘的設計與外觀也是一門學問，從藝術的方向來研究也是非常具有吸引力的。



研究

心智圖



01

動機

了解台灣傳統文化

02

研究方法

網路文獻

紙本文獻

訪問長輩

03

研究內容

傘

↓

起源&
發展

美濃油
紙傘

日本油
紙傘

現代傘VS
油紙傘

傘的禁忌

背景發展

近代狀況

製作、優劣

擺放位置
傘的意義

04

結果討論

① 油紙傘沒落原因
現代傘盛行關鍵

② 用途為何?
擺放位置對人們有何影響?
傘具有何意義?

05

延伸討論

該怎麼讓珍貴的文化流傳下來?

06

修改與美化

追本溯源

傘的起源與發展



春秋時代

油紙傘最初由魯班妻子雲氏所發明。當時妻子心疼魯班早出晚歸，有時還冒著雨工作，因此依照亭子的設計使用竹子做為傘的骨架，用獸皮覆蓋在骨架上，便是今日傘的原型。

後魏時期

傘被稱作「羅傘」。而傘的材質慢慢轉變為絲綢。由於絲綢在那時非常昂貴，所以普通百姓並不能負擔，後來這樣的情況也讓傘演變成貴族的象徵。但羅傘也分高低，不同的尺寸大小、顏色代表著不同的等級，像是皇帝的羅傘便是黃色。

漢朝

因蔡倫發明了紙，才有了紙傘

追本溯源

傘的起源與發展



唐朝

順著時間的發展，將紙傘改良為可防水的油紙傘。

明朝

官府發布明令，禁止百姓用羅傘，因此許多達官貴人也開始購買油紙傘，導致油紙傘變得更加普及在大陸各地。

清朝

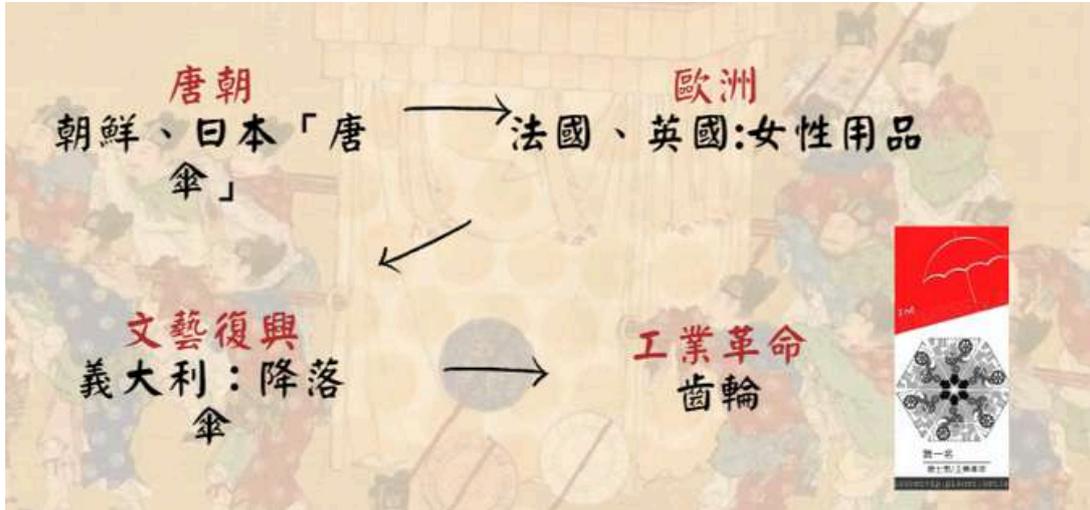
因為大陸的南方氣候較為潮濕多雨，製傘業日漸壯大、蓬勃發展，並傳入了臺灣。

現代

不論是現在常見的尼農布材質，還是油紙傘，都有各式各樣圖案及樣式。如此，傘不僅僅是我們平常的必需品，在多元的社會下，也變成了一種文學藝術品。

追本溯源

傘的起源與發展



唐朝

朝鮮及日本的傘是由**唐朝**傳入，日本稱這把傘為**唐傘**。

歐洲

歐洲有商人到中國貿易，傘從這時開始便傳到歐洲。**法國**和**英國**最先開始，在**英國**傘是女性的用品，例如：把傘靠在右肩，表示不想再見到你。

文藝復興

義大利則是受傘的影響發明**降落傘**。

工業革命

工業革命時期也受影響發明出**齒輪**，洋傘就是這樣被發明。

追本溯源

日本油紙傘

日本油紙傘

時間：在飛鳥時代從中國傳入日本。

用途：傘跟現在的形態不太一樣，用途也不是遮雨，而是**權威的象徵**（類似皇帝的華蓋）。

背景：傘的普及則是到了江戶時代中期才開始，那時候**製造技術和效率有所提升**

現今：日本的和傘製造商大都集中在古都京都，但大多作為**工藝品**



在日本因唐朝傳入油紙傘，其文化和意義也大受影響。如同唐朝，日本油紙傘被視為**權威的象徵**，一般百姓負擔不起。在藝術方面，**日本歌舞伎等舞蹈中時常用來當道具**。

日本油紙傘種類：



番傘：
重量偏重體型大
多由男性使用



蛇眼傘：
傘骨較少，重量
比番傘輕，女性
使用居多。



本式野點傘：
傘面較大，適用
於戶外。

追本溯源

美濃油紙傘

美濃油紙傘

時間：約在日據時代大正年間引進。

背景：民國五十年左右是油紙傘最興盛的時期，共有十二家紙傘廠。

轉折：民國五十年以後，台灣急速發展工業，所以由化學材料製作的陽傘，以其輕便、便宜、耐用而普遍地取代油紙傘。

結果：油紙傘的價值與銷售漸行蕭條，紙傘世界逐漸沒落。



美濃油紙傘約在日治時期大正年間引進。直到民國五十年，由紙傘興盛全台共有十二家紙傘工廠。民國五十年以後，台灣進入進口替代出口擴張時期，工業急速發展，開始以化學材料所製且輕便、便宜、耐用的陽傘替代。最終導致油紙傘價值及銷售大幅下降，逐漸沒落。

油紙傘興盛是由林阿貴、吳振興從中國請來師傅傳授技藝。紙傘製作分為四部：紮功→傘骨架→疊紙傘→上桐油。四個步驟分別有四位師傅教授給弟子，由於每步驟皆有細緻專業的技巧，因此規定一人只能學一種技術。如今注重大量批發，大部分雨傘都是由機器取代。

追本溯源

美濃油紙傘-美學

美濃油紙傘（美學）

油紙的傘面大多是以描繪美濃風景為主，例如：山脈、屋舍、田園、花朵、煙樓……



<https://www.ntdtv.com.tw/b5/20230120/video/355910.html>

荷花與花瓶交織而成的傘面，代表是闔家平安；它的設計又是外圓內方，像古錢幣可以聚財。

說到美濃油紙傘不得不提到美濃的風景，因此許多油紙傘上都是以描繪美濃風景為主，有山、房屋、田園等。

而吳劍英女士在訪談中談到每把傘不同的傘面代表不同的意義，如她所介紹的這把傘，荷花與花瓶交織表示闔家平安，而交織間又如同古錢(孔方兄)的形狀，又表示著聚財氣之功效。

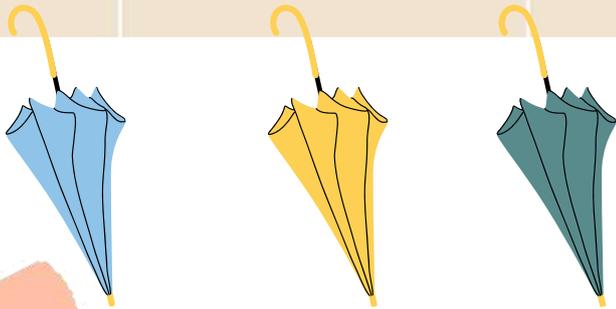
峰迴路轉

油紙傘復振

油紙傘復甦

目前油紙傘是以**觀光為主，生產為輔**的發展。

像**東興油紙傘**便是在**客家六堆文化區**駐店，從原本的生產油紙傘路線，轉為製造更多不同種的傘。例如：**日本絲傘、手工繡傘**等等，**結合了客家文化的風格**。



政府近幾年越來越重視當地的文化藝術，而現在**以媒體及觀光的方式**來延續這個重要且具歷史性的物品。**林榮君、吳劍英**是作為紙傘製作者，**結合了客家藍衫技術**，發展不一樣的藝術風格。

現今，油紙傘逐漸由工業轉型成觀光業。位於客家六堆文化區的東興油紙傘便是例子，從**原本的生產為主轉為製造各式各樣的傘**，例如：**日本紙傘、手工繡傘**等，並在其中融入客家文化的風格。



油紙傘復甦

林榮君、吳劍英融合**客家藍衫技術**增添不同的藝術感



<https://www.ntdty.com.tw/b5/20230120/Video/355910.html>

問題與解決

紙傘現代傘比較優劣



Q: 為什麼擴散至世界的油紙傘會走向如此沒落的地步?

A: 機械化逐漸上升的時代，現代傘的批發越來越多，不僅便宜還量多，所以比起較為昂貴且耗時的紙傘來說大部分的人們偏向於購買批發傘。

Q:油紙傘與現代傘分別優缺點是什麼?

A: 油紙傘:傘面會有當地特色風景的描繪或具有意義的花紋，包含著豐富的藝術氣息。在製作方面，師傅專業手藝也是非常珍貴且稀少的，但是卻也耗費許多時間及金錢。

現代傘:隨處都可以看到他的身影，攜帶方便也便宜許多，甚至研發出自動傘使用起來更為便利，可是充滿機械、化學的味道，而不是油紙的香氣。雖然圖案也是五花八門，不過少了人文風情和傳統文化。

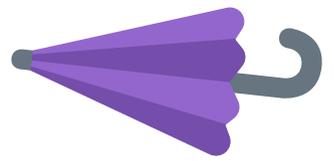
油紙傘和現代傘的對比

	油紙傘	現代傘
材料	桐油、棉紙、柿子、竹子……	金屬、木頭、牛津布、塑料、泡綿……
過程	紮功 傘骨架 疊紙傘 上桐油	車邊 小裁 合片 打頂 縫合
功能	擋風遮雨、嫁娶婚俗禮儀、茶道	遮蔽雨、雪、日光 照射



現代傘偏向實用類，油紙傘則以宗教信仰及藝術類為主，例如:婚俗禮儀、茶道.....另外，油紙傘與現代傘撐開傘面原理也是許多人好奇的，當要將油紙傘打開時，它有30到70根竹製傘骨將油紙拉起，形成傘面，而現代傘金屬傘骨利用張力，迫使其傘面撐開。

傘的禁忌有哪些? 問題再起



傘在民俗禮儀中的禁忌頗多，我們這組除了到處找資料以外，也四處詢問家中長輩，到底傘有何特殊意義？各地風俗習慣似乎不盡相同，所以我們採取了較多共同的思想交集，大致分成以下幾個方向：

傘在宗教文化中，有許多不同的意義及含意，不論是擺放的位置亦或是對節慶儀式的象徵，皆有不一樣的特殊作用。

「傘」代表的含意是什麼？

「傘」字裡有四個人字，象徵早生貴子、多子多孫 而油紙傘的「油」與「有」諧音，為祝福新人幸福美滿。

在慶典儀式有哪些特殊作用？

- 1.通常客家女性將紙傘作為嫁妝用。
- 2.在慶典遊行中則擔任神民的遮蔽工具，有擋煞驅邪之效用。

傘應該放在哪裡？

放在玄關較為適宜。可以使用傘桶將傘收納。

不建議放在客廳或窗邊。

因傘有「散」的諧音放在客廳會影響人緣，也不利家庭和諧。傘容易聚集陰氣，而窗口是吸納財氣和好運的地方，可能會破壞運氣，導致衰運連連。



延伸討論

拯救傳統文化的過程中，或許我們可以運用現在發達的科技，善用周邊資源，像是利用媒體去探訪那些紙傘師傅或學徒，讓大家了解這些文化的奧秘之處。

另外，也能夠以觀光業吸引各地遊客製作DIY油紙傘，一邊欣賞一邊遊玩的同時也認識台灣珍貴的文化。

自疫情過後，越來越多國外的觀光客來到台灣，我認為這最好的時機將這樣美麗且具歷史的油紙傘向世界介紹，不僅讓台灣又多出一份特別的指標，也讓油紙傘在未來的路上繼續走下去。

心得反思

心得

在找資料的過程中會發現同樣的歷史，每本書會有不同的資料，像我們查詢的**美濃油紙傘傳入時間的表達不一**，但實際上是相同的，在這樣的情況可以利用網路幫助我們解決這類的問題。團體合作中**最重要的就是即時聯繫**，因為組員的疏忽時常遇到臨時變故而無法傳達訊息，造成不必要的拖延即麻煩。在報告之前，**我們做了很多次口說練習**，一方面是為了進行時的流暢，一方面是想在限制的**時間剛好完成報告**，但或許是太過於緊張而導致時間上一直對不準，雖然這樣繁複的練習會很疲憊，不過為了報告的完整與訓練口語能力，**組員們還是非常努力練習這項技能**，一次不行就再來，**這樣的合作狀態很完美**。

心得反思

反思

現在，油紙傘被我們定義為工藝品，而在以前則是真實實用的物品。且在中國的發展也慢慢往歐洲擴散，成就了許多發明。它陪著我們走過好幾世紀，穿越很多歷史，應該要感謝魯班的妻子雲氏，聰明且新穎的發明，**造就了很多延伸的發明及藝術**，讓世界上有自動傘的出現，書法家或客家文化也有了更多的發展空間。

但是逐漸沒落的偉大發明卻即將止步於此，實在可惜!我覺得任何一個歷史傳承的物品及文化都應該努力保留，而不是到了絕跡的邊緣才來挽回。在我看來，科技技術急速上升的時代，我們手中的那把傘，總有一天也會走上油紙傘的後路。然而，**我們目前要做的便是保護油紙傘的傳承**，不管是以媒體還是觀光，讓珍貴的傘持續幾百年幾千年。

心得反思

當初選擇這個主題主要是我認為現在的生活中不能夠只有冰冷的科技，人與人的連接是透過其文化、語言及情感交換進而才有所謂的人情味。

而在研究後，我發現科技並不是一個讓傳統消失的利器，他是能夠幫助那些逐漸沒落的文化重新活過來。我期望我未來能在任何科技領域中發現不同於一般認知的機器或程式，在其中加入我們人們該有的情緒、藝術，甚至傳說。目前已有一些作品運用投影和動畫技術，結合楓葉、飛鳥等，傳遞出濃濃的風土民情。未來這樣的趨勢會逐漸增加，因為當人們的情感處於無法釋放的情況，便會開始懷念以前純樸的生活，所以我覺得以商業來講，或許這是一個契機。

對於未來想走商業道路的我而言，找到新穎且特別的契機是件重要的事情，因此我在學習如何從學校的報告研究中尋到一些不一樣的商機，或許未來會是個不錯的點子。

困難統整

問題與解決方案

問1 如何統整龐大資料

解: 以各種不同的方向定出想要討論的**主題作分類**，例如：時間、地點。

問2 時間太過緊湊

解: 在高二緊湊的生活步調中，嘗試**分配好每天每個任務所需要的時間**，並記錄在冊，讓自己知道如何在短時間內將大量工作完成。

問3 上台易緊張，腦袋空白

解: 我們時常會因為緊張而導致腦袋一片空白，為了防止在台上發生尷尬的場面，我們**每個組員都將報告內仍熟記且在上台前練習數次**，也試著排除冗言贅字，讓整體報告的颱風穩定。

✿ 總結 ✿

不管是對於研究內容亦獲團體合作問題，我能夠將**困難像洋葱一樣一層一層解決消化**，這使我在研究過程中**深入思考**，並有更強的**溝通協調能力**。

參考資料

徵引文獻與網路訊息

《綻放之美 油紙傘之傳承與創新》許正昌。新北政府客家事務局。第一版

《戀戀客鄉 情在美濃》王長華。高雄縣政府。

《美濃「鍾理和」原鄉風景》趙莒玲。貓頭鷹出版社。

人人焦點 傘有「兩不放」,放錯小心財運溜走!

<https://ppfocus.com/0/hodfb1b51.html>

認識油紙傘

<http://www.shute.kh.edu.tw/~2013PBL29/a1.html>

每日頭條 民間禁忌：有些傘是不可以進屋的。

<https://kknews.cc/story/q5opb8.html>

深度日本 結合傳統工藝和現代設計的日本傳統和傘

<HTTPS://ALLABOUT-JAPAN.COM/ZH-TW/ARTICLE/3402/>

維基百科 油紙傘

<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=7f3a4c90b6b3430aJmltdHM9MTY5NjgwOTY1MCZpZ3VpZD0zYzc4MTIxZi0yZTJlTY0MGYtMzY3Yy0wMDVmMmYzNTY1MjUyZW50aWw5aWQ9NTE5Nw&pfn=3&hsh=3&fclid=3c78121f-2e2e-640f-367c-005f2f35653e&psq=%e6%b2%b9%e7%b4%99%e5%82%98&u=a1aHR0cHMlbnR1e3VpZD0zYzc4MTIxZi0yZTJlTY0MGYtMzY3Yy0wMDVmMmYzNTY1MjUyZW50aWw5aWQ9NTE5Nw&ntb=1>

黃薰儀(1997)。客家傳統產業再興-以東興油紙傘為例。碩士論文。1-126。

<http://ir.nptu.edu.tw/bitstream/987654321/18880/1/105NPTU0785004-001.pdf?locale=en-US>