

張同學	回饋建議
書審老師A	作品內容非常豐富，對自己作品的評析也很完整，可以看出用心學習的歷程。
書審老師B	<ol style="list-style-type: none">1. 建議目錄要標示頁數，對閱讀者而言會比較清楚易讀。2. 作品內容呈現草稿及完成品，完整呈現學習過程。3. 未來出路及未來應用的內容若可更具體詳細，可讓本份資料更為完整充實。
書審老師C	呈現自己的練習過程，使評閱者可以看見自己的成長，這種呈現方式相當不錯！建議撰寫未來應用時除了寫出職業外，也可以想想學會這些技巧還可以使用於何處對自己未來學習或就業上有何用處。

學習歷程

表現技法- 麥克筆

色彩像炸彈一樣具有威力,可是也像炸藥一樣,要有很好的方法控制它。——張大千

大明高中

多媒體動畫科

學生:張同學

指導老師:賴宥霖

目錄

1
引言

3
學習

5
影響

2
介紹

4
反思心得

6
其他結合

引言

簡述：

在國中第一次看見麥克筆的創作，被深深的吸引，它像彩色筆，卻可以將其描繪得如此逼真和震撼，顏色與顏色間的搭配、碰撞，也讓我對麥克筆有了興趣。因此我希望在我未來的創作的作品中善加利用。



我

應從學習作中尋求快樂。——塞尚

介紹

• 課程

學習物體的定位與型態輪廓的呈現，再進行材質的表現(木頭、玻璃)，從小簡到繁逐一去化與創作，食物的光澤、動物的毛髮，讓繪畫技巧加深，並從中找到屬於自己的畫作風格，最後再到個人的創作及運用。

• 動機-一時的好奇

剛開始是因為好奇，但在後面的實際上手，就會發現它與課本、老師、網上所教的都還要難，每次的下筆，都要想好下一筆要上什麼色?要怎麼疊?才能呈現我要的效果，一次次的嘗試讓我越對麥克筆產生興趣，技巧和色彩的搭配、構圖和色彩的碰撞，都讓著迷。

• 目的

- 1.讓更多的人發現麥克筆的奧妙與美
- 2.學習如何去使用麥克筆
- 3.運用



我早已達到技精藝熟，可是如今我在研究自己的表現手段時，似乎覺得自己剛開始學習。——馬蒂斯

介紹



• 代針筆

可理解為一次性針筆，墨色不若針筆般飽和濃黑，在較粗（0.8mm以上）及較細（0.2mm以下）的線條表現上，也不若針筆的粗細一致且穩定，但價格遠較針筆便宜，使用前也無須灌墨。



• 牛奶筆

白色中性筆，適用於繪畫細部亮部描繪或點綴

• 描邊筆

是起稿和描邊的工具。油性描邊筆在水彩上色時線條不會被水化開。



• 酒精性麥克筆

兩個筆頭。最粗的呈扁方形，中粗的呈圓形。色：基本色，中間色，寒色和暖色，灰色等等），各種色系總共大約有一百多種顏色；並且灰色系統由淺到深，依明度之階層調配而成，可做調節各種顏色的明度與彩度之用。

凡操千曲後曉聲，觀千劍而後識器。——劉勰

學習

• 準備

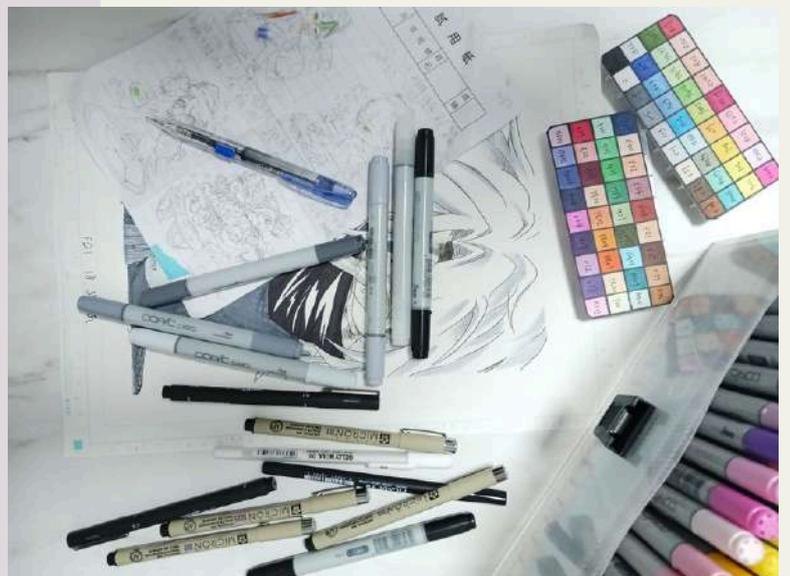
除了從課本學習外，可以試著去網路上找怎麼下筆，有些人喜歡由淺入深也有人喜歡由深入淺，這要在多次練習中找到畫的最順手的步驟。

在準備過程中我參考了「[COPIC麥克筆的使用小技巧](#)」的網站的繪畫技巧（先使用0號色的用法），後面比較熟悉後，參考了[3358_p.25-52麥克筆18種技法](#)中的遮擋法、濃塗法。

• 過程創作

初
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
後

1. 木頭(遮擋法)
2. 玻璃(遮擋法)
3. 動物(濃塗法)
4. 水果+構圖(濃塗法)
5. 食物+包裝
6. 擬人
7. 個人創作



• 木頭

將搞打好後先把木頭的紋路用鉛筆先標出來，再用紙膠帶將要畫的那面貼起來淺色去上底色逐一去疊加到深色。

1. 過程會因為紙膠帶太黏、塗出來等原因，而失敗。第一次的下筆其實挺無措的不知道下筆輕重，和疊色方式。第三次後面失敗慣了，開始加入些不同的顏色，我個人比較喜歡明暗很明顯的畫，所以還額外加了黑色(100)和橘色(YR04)。



左 第一次
右 第三次

• 玻璃

先使用淺藍色或淺藍綠色將陰影的地方打上一層色，注意玻璃是透明的所以會透一些後面的景。(B00、G00、BG10)

1. 我認為這是所有裡面最複雜的最難的圖，玻璃會因光線而有各種光芒和感覺，所以特別的難畫。很容易把圖畫的太厚重和太悶。發現看著實物畫也是個技術活，因為你還要融入你自己對色彩的感受，可能原畫中沒有這個顏色，但我覺得合試，於是我就將其融入畫中。



左 第一次
中 練習
右 作業

• 動物

使用淺黃色將亮面和暗面的交界處打上一層色，要跟著毛髮的方向走，顏色逐一淡到無，而細節的毛髮最後使用了代針筆及牛奶筆。

1. 動物相較於物件身上的光線會更加繽紛和生動，所以我在色彩上選擇了藍為主黃為輔的搭配，技法使用0號色的用法去暈染，有使加入一些對比色會很好看。



左 作業
右 練習

• 水果

和動物一樣由深畫到淺，趁深色還沒乾前將其暈開，在暈開的地方加入淡紫和淺黃漢亮橘，最後為凸顯亮點在最亮的周圍畫上淡灰色。

1. 在畫釋迦時，其實心裡會擔心畫不完、畫很醜，想放棄，但在做畫時同學的誇獎、驚嘆，讓我有了信心和些許的驕傲，主要是我畫了大家都不想畫的水果，也因這樣我才繼續畫下去。
2. 構圖我使用了一點透視去畫使用對比色的眼色，襯的水果更加鮮豔和飽滿。



左 釋迦作業
右 水果構圖

• 食物

需要更加注意色彩的鮮豔程度是否和真實的差不多，光的反射和食物的顏色搭配，怎樣更鮮豔更可口。

1. 派在光線下會有許多的反光，上完底色時有一瞬間覺得畫崩了，在要點高光前其實我心裡已經放棄了，但在點完後發現畫的其實挺像的。後面就一直覺的對比如此突兀也挺好看的。陰影處也使用了些濃塗法



左 作業
右 練習

1. 在畫包裝時著重要小心透視有無出錯，在畫底色時先規劃出麵條的走向，和標記深色區塊，再由淺到深的去化。
2. 在創作時心裡的愉快其實挺多的，不只是繪畫技巧的提升，我也對單一色的物體顏色上的搭配有了更多的了解和抉擇。



左 未完成
右 完成

• 擬人-蛋糕

設計理念:

在想稿時想了很多像發霉、公主各式各樣的版本，但最後我選擇了戰爭，創作的時候剛好歐洲有戰爭，那我就想不如畫一個，捍衛自己的蛋糕，為了生存而努力武裝自己的蛋糕，再加入些凶狠的元素。



• 個人創作

1.設計理念；

一開始打算做十二星座的擬人化就好，可在創作過程中發現其實同一個星座不同月份個性和運勢也不相同，在查詢資料時，注意到自己和一位同學同天生，只有性別不同，但我們個性卻大不相同，也應為如此才突發奇想用日期去創造十二星座的擬人。

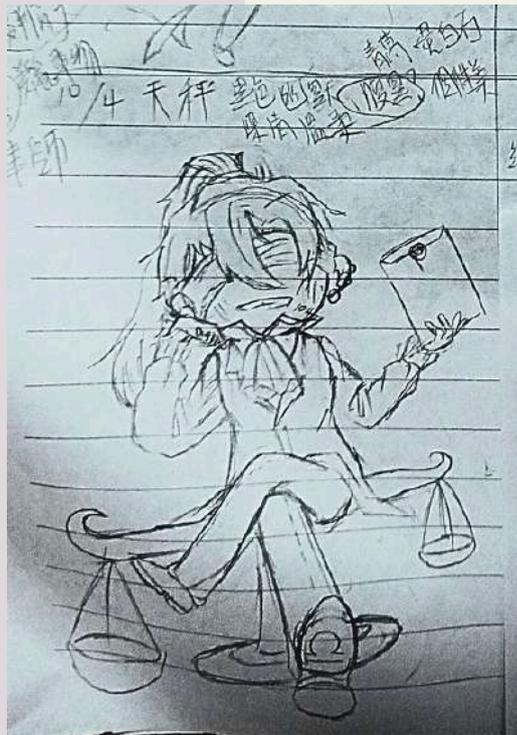
2.心得：~感覺還能在撐一下

在創作過程中其實心裡一直在想要不要放棄，將個性、運勢、幸運石……等等，全部結合成一個十二星座，其實事件很麻煩的事，再想他能成為什麼職業。但創作時使用的是朋友們的生日，我也很想看看我到底可以畫出怎樣的他們，於是我就抱著這矛盾的心態去創作了。--像經歷色彩和形態的腦內風暴。



巨蟹座
7/20
個性像四季變換
調酒師

處女座
9/16
叛逆沉穩權力
教授

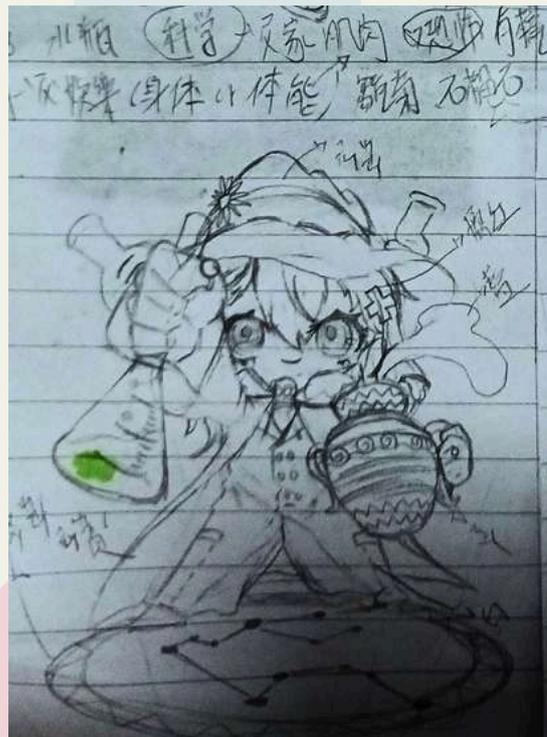
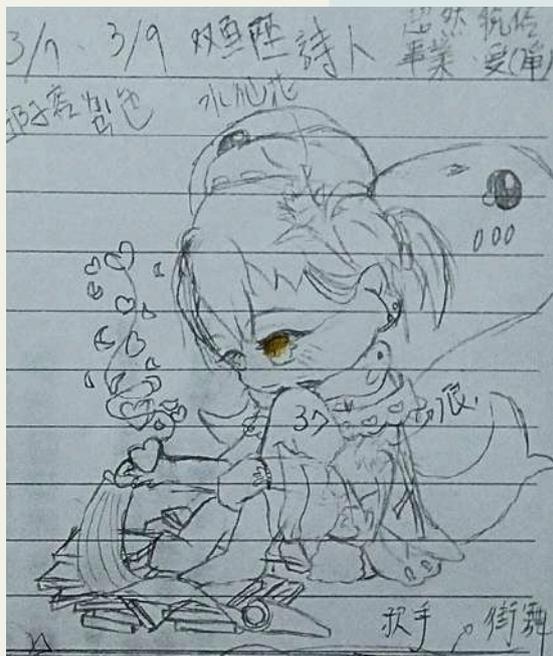


天秤座
10/4
腹黑掌控談判
高手
律師



摩羯座
1/8
沉穩工作狂
總裁

雙魚座
3/7
跳脫愛情
詩人

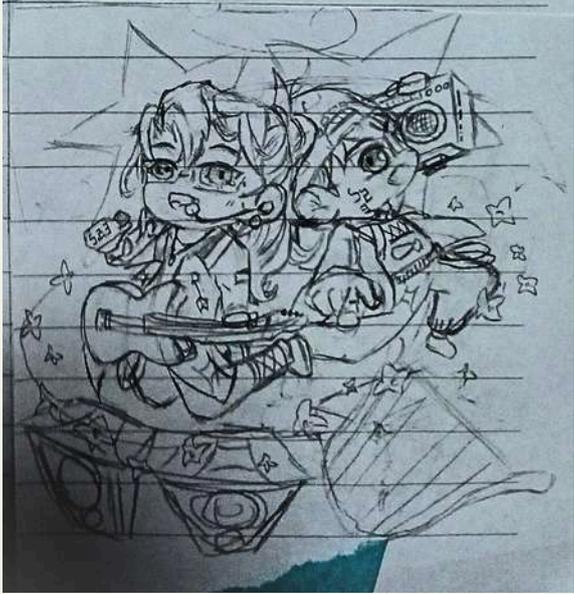


水瓶座
1/28
科學有權熱情
魔女x科學家

rap + 歌手



歌手。街舞
5/23 双子座 (16岁) 街舞 (街舞) 街舞
科学 线月舞 (街舞) 街舞 (街舞) 街舞



雙子座

5/23

活潑魅力跳舞

搖滾歌手

街舞

班號	姓名	黃玉	成績
11/15	天福	舞團	強
		黑幫	大老

20 區 丑 傷 刑 潮 西 師

天蠍座

11/15

威脅感謹慎頑強

黑幫大老

天蠍座 11/25 男 黑幫



反思心得

• 困難

最常遇到的問題是顏色的過渡和色彩的搭配，也要有耐心往往我會應為要過渡一個顏色，而在反覆疊加較淺的顏色，在疊加過程也要注意色彩的搭配及明度和彩度等問題，在這過程中消耗的時間極大，如果還要做出細節的時間只會花配更多。

• 問題

1. 畫到一半就放棄或畫一半放很久才畫完(p.6釋迦p.7櫻桃派)
2. 會忘記預留亮面，經常事後用牛奶筆補(p.7櫻桃派p.8蛋糕)

• 改正

現在先嘗試自己喜歡的來畫，減少放棄的次數。
事先用鉛筆將暗面標出。

• 心得

麥克筆是一種需要靜下心來去觀察周圍色彩變化的做畫手法，畫時去思考你想帶給觀者怎樣的感受和想法，可能在畫時會煩思考時會累但在完成時的成就感卻足以蓋過這些。

對我來說有時間思考會不會累不累這些問題，不如多去畫多去看多去感受，不會就練就學，只要還是我感興趣的東西，我就會堅持下去。

「繪畫的時候，不是用手，而是用腦。」— 米開朗基羅

文學家是以抽象化，即以觀念來表現自己。但是畫家以素描和色彩把自己感覺和知覺到的具體化。— 塞尚

影響

• 未來應用

學習麥可筆讓我對顏色的應用和搭配，以及對周遭的觀察更加清晰，學習這些不只可以運用於藝術，也可以用在設計產品上，多媒體上亦然如此。

對未來想創工作室的我無疑是一個很好的技術，它與現階段的我的需求都能有所結合。

• 未來出路

美術與工業、產品設計師

工藝與手工藝術師傅

數碼藝術與多媒體設計師

教師

在藝術教育裡，藝術只是一種達到目標的方法，而不是一個目標；藝術教育的目標是使人在創造的過程中，變得更富有創造力，而不管這種創造力將施於何處。假如孩子長大了，而由他的美感經驗獲得較高的創造力，並將之應用於生活和職業，那麼藝術教育的一項重要目標就已達成。—(美)羅恩菲德

其他創作



與漫畫結合，雖然只用了灰至黑但使畫面更加有立體感

報告結束
謝謝欣賞！

