

劉同學	回饋建議
書審老師A	內容豐富而完整
書審老師B	小建議：作品技法、作品反思之內文敘述字體，建議可以縮小一些，使之區分出標題及內文，讓人更易閱讀。
書審老師C	在美術課的學習歷程中，展現了對美術的基本理解和深刻認識。充分表達美術不僅僅是視覺上的美感體驗，更是運用各種媒材來表達設計理念的重要工具。能夠理解不同畫材對作品美學品質和整體感的影響，並認識到從草圖到完稿的過程是一個創意和設計理念的體現。學習歷程反映了你在美術領域的成長和對藝術的熱愛。文中可以描述你創作過程中的經歷和心得，這樣能讓讀者更能產生共鳴。在結尾部分總結你在美術課中的收穫，並提出未來的學習目標和計劃，這樣可以展現長期學習計劃和對美術的熱情。

美術

學習歷程檔案

學校：苗栗縣立苑裡高中

科系：廣告設計科

年級：二年級

姓名：劉同學

指導老師：湯詩媛老師

目錄

▶ 簡述

▶ 如何應用在未來
學習及工作

▶ 學習目標

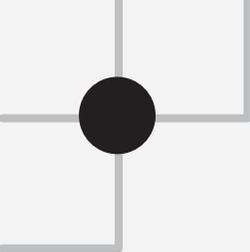
▶ 自我評估

▶ 作品過程記錄

▶ 學習心得及反思

簡述

什麼是美術呢？簡單來說就是運用各種媒材作為畫圖工具，讓人直接在視覺上獲得美感的藝術，使用的畫圖的媒材也會對作品的美學品質及整體感產生極大的影響，從草圖到完稿不僅僅是單純的視覺享受，更重要的是作品所表達出來的設計理念。



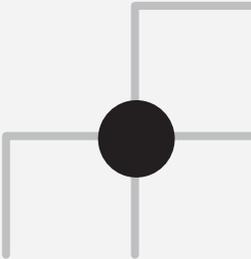
學習目標

1.學會各個媒材的使用方式

2.使用不同媒材完成作品

3.學會作品的表現方式

4.可以更有耐心地完成一幅作品





點畫

作品技法：
鉛筆、代針筆

作品反思：
這張作品是利用點構成的，我覺得要用點畫出一幅畫很不容易，因為需要許多的耐心，耗時許久才完成，如果能呈現出層次感會更好。

作品技法:

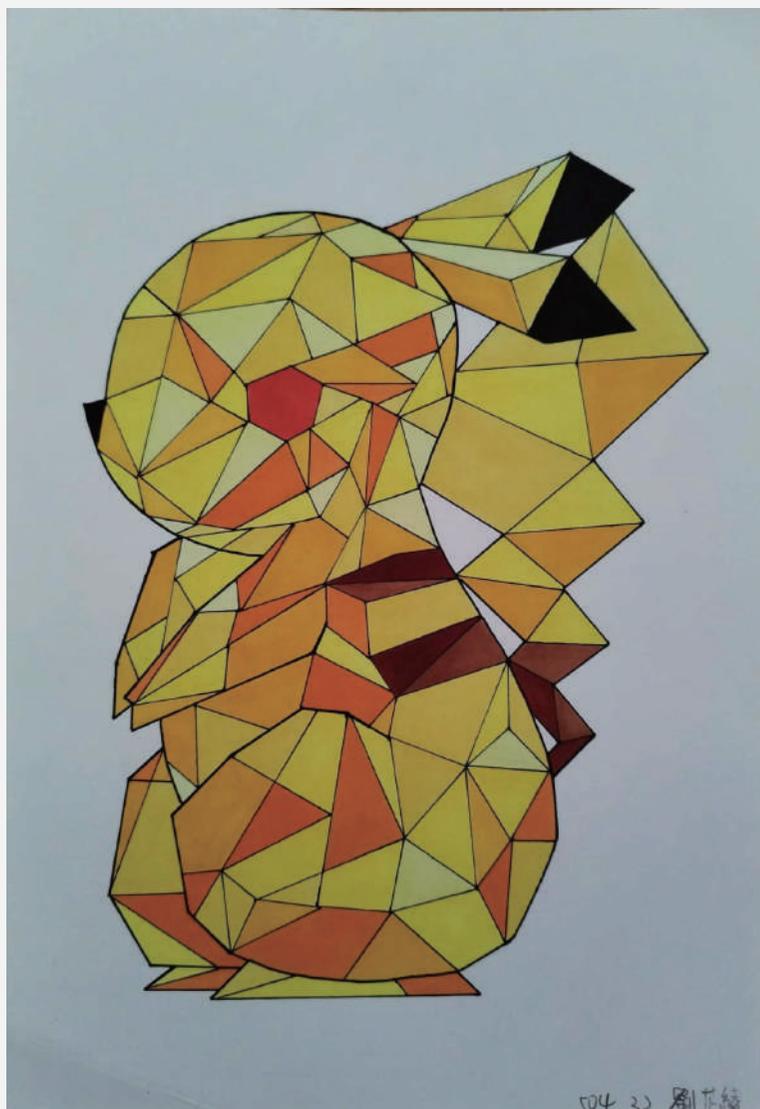
鉛筆、代針筆

作品反思:

這張作品是利用線條而構成，我覺得最困難的地方是把花瓣裡的線條呈現的精細，在特定的地方加上深淺來營造作品的層次感。



線畫



面畫

作品技法：
鉛筆、代針筆、
麥克筆

作品反思：

這張作品是利用面構成的，需要將畫好的草圖一一分割，並且把分割完的面分配顏色，我覺得困難的地方是需要呈現作品的立體感。

作品技法:

鉛筆、炭精筆

作品反思:

炭精筆的作品是我覺得最有趣的一幅畫，從來沒有想過原來炭精筆也可以這樣使用，而且畫越多次，顏色就越白，跟平時畫的媒材使用方法不一樣。



炭精筆素描



壓克力繪畫

作品技法:

鉛筆、壓克力顏料

作品反思:

壓克力的作品是我覺得最難完成的，因為從來沒用過，所以畫的時候不知該如何下筆，畫出來的感覺也和想像中的不一樣，感覺可以再加強細節部分。

作品技法:

麥克筆、代針筆、
牛奶筆

作品反思:

我覺得要畫出金屬的感
覺明暗關係很重要，還
需要注意哪邊要留白，
不可以全塗，再將牛奶
筆加在反光處，金屬的
質感就會慢慢出現。



金屬



番茄

作品技法:

麥克筆、代針筆、
牛奶筆、炭精筆

作品反思

這張作品需要照著圖片畫出番茄的擬真效果，十分有挑戰性，我覺得番茄內部構造是最難呈現的，一直畫不出內部構造真實飽滿的感覺，如果畫的好，在視覺上會很加分。

作品技法:

麥克筆、代針筆、
牛奶筆、炭精筆

作品反思:

我覺得畫芒果最困難的地方是做漸層的時候，因為要將顏色融合，使漸層不會太突兀，經過多次疊加以及混色，才能將漸層效果呈現出來。



芒果



金魚

作品技法:

麥克筆、代針筆、
牛奶筆、炭精筆

作品反思:

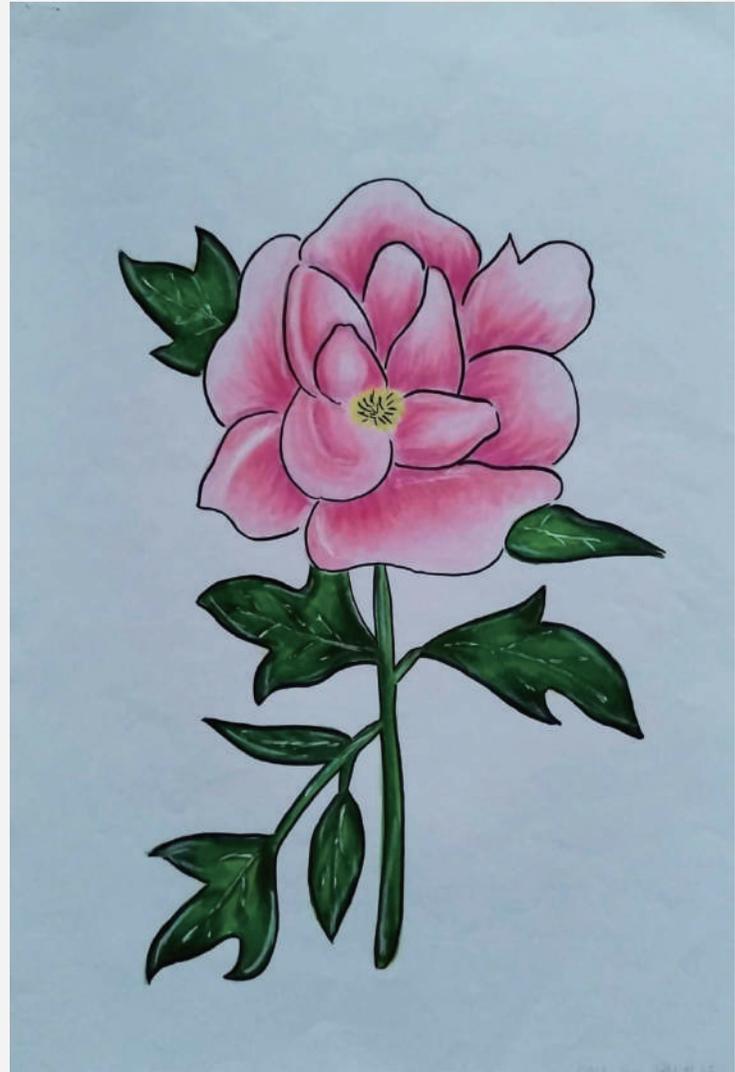
這張作品需要將金魚身上的線條表現出來，利用粗細的不同呈現整體的層次感，背景融合多種色彩，使整體的感覺看起來更加豐富。

作品技法:

麥克筆、代針筆、
牛奶筆、炭精筆

作品反思:

我覺得畫花最困難的地方在於它的漸層以及葉子，漸層需做的柔順，不能有太明顯的界線，而葉子需要有真實的感覺，最後用了一些牛奶筆以及色鉛筆增加真實感。



花



水母

作品技法:

麥克筆、牛奶筆、
立可白

作品反思:

我認為畫水母困難的地方是需要將漸層融合，不讓顏色表現得太突兀，同時也需要保持水母應有的透明感，使用立可白時需控制線條粗細，讓整體更精細。

作品技法:

麥克筆、牛奶筆、
立可白、炭精筆

作品反思:

這張作品需要表現出食物美味可口的感覺，我覺得在這部分我做得不太好，可能是牛奶筆加的地方不太對，食物會有的光澤感沒有表現出來。



漢堡



龍蝦

作品技法:

麥克筆、牛奶筆、
立可白、炭精筆

作品反思

我喜歡龍蝦畫完的整體感，因為殼上的光澤感有做出來，但是我覺得還可以留更多的亮部使龍蝦的色調更豐富，亮暗的部分還可以做得更好。

作品技法:

麥克筆、牛奶筆、
炭精筆

作品反思

我覺得大嘴鳥毛髮的
光澤感我沒有很好的
呈現出來，畫出來不
夠真實，背景的部分
還需加油，看起來有
點雜亂，沒有美感。



大嘴鳥



排版

作品技法:

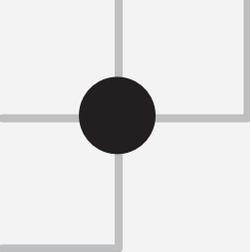
尺、鉛筆、擦布

作品反思

排版是設計中最为重要的東西，排版的美感可以使作品更加分，剛好趁著這個作品練習該如何排版才能使畫面更有張力感，學習一些排版的訣竅。

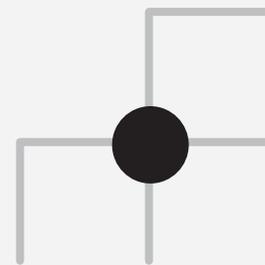
如何應用在 未來學習及工作

學會了美術的一些概念及技巧後，就可以廣泛的運用在各個方面，可以將所學的知識應用在功課上，在未來的職業也有很多選擇，例如：美術教育、藝術創作、經營個人工作室.....非常多元化。



自我評估

在這一年多的練習之後，我更能運用各個媒材完成一幅好的作品，也能知曉各個媒材的使用方式，將學到的技巧運用在作品上，作品的完成度也越來越精細。



學習心得及反思

在練習畫畫的途中，我遇到了許許多多的困難，因為我本身的基本功是不太好的，所以在學習過程的阻礙就更多，常常完成的作品不如預期中的完美，或是看到同儕的畫作發現自己的不足，即使這樣我還是沒有放棄畫圖，總是在失敗中成長，努力的精進自我，將自己能力所及發揮到極致，也期望未來的自己畫圖能力能變強，可以完成更好的作品。