

何同學	回饋建議
書審老師A	建議可以將各項課程分開製作學習歷程，各項步驟及成果可以增加闡述說明過程的學習及成長。
書審老師B	一、封面可以有學校與指導老師 可以一口氣列出來。 二、可以看出來是多個課程併在一起的學習歷程。 三、每個一個課程都有心得，其實可以整理合併在一起，也可以說明這些課程彼此次序對你學習的影響。
書審老師C	1.透過學習歷程的脈絡，呈現專業實習課程成果 2.熱愛繪畫，並在作品中展現個人細心、耐心的特質 3.若能補充說明課程學習動機與興趣特質相應處更好

# 專科學習經歷

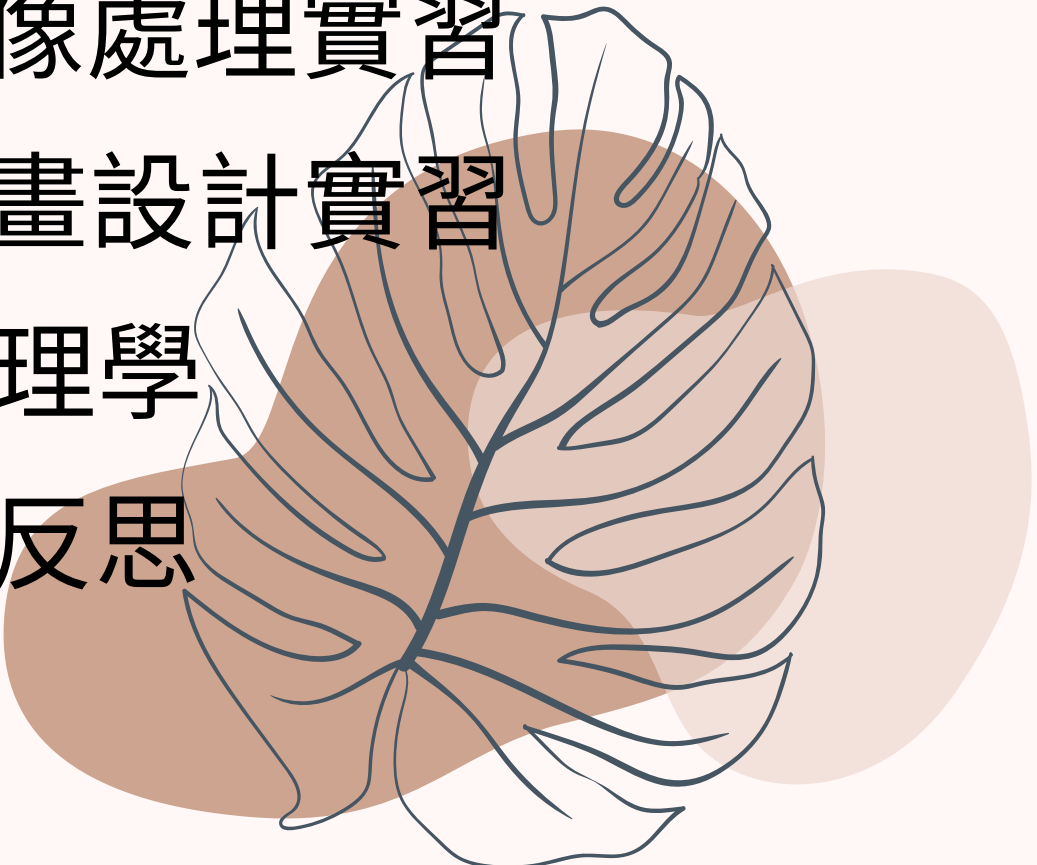
廣告設計科一年級何同學

# 簡述

在學習專業科目的繪畫練習和學習使用繪畫工具的過程中，  
我發現我所具備的技能正在逐漸提升  
創意和想像力不斷的發展  
並加深對繪畫構圖和軟體使用的理解，  
透過練習，也讓作品更具吸引力與表現力。  
不僅提高自己的效率，更培養了我的耐心及專注力。  
過程中很耗腦力但是也感受到了成長與滿足，  
鞏固了基礎，也激發很多創作靈感。

# 目錄

The background features decorative elements including wavy lines in shades of brown and green at the top corners, and stylized leaf illustrations in the bottom corners. The main text is centered and underlined.

- 1.各科簡述
  - 2.數位影像處理實習
  - 3.基本繪畫設計實習
  - 4.色彩原理學
  - 5.心得與反思
- 
- A large, detailed illustration of a leaf with prominent veins, rendered in a light brown color, is positioned behind the list items.

# 各科簡述

**人像素描**作品是採用PS結合電繪板製作，最具挑戰性和耐心的部分一定是複製人物的細節，特別是在描繪鎖骨的線條和髮絲時，一筆一筆地用筆刷去加細節。

還有初次接觸電繪板的**陌生感**，都是需要時間和耐心去完成的

**素描課程**主題都是採之靜物，一開始都抓不到形體、速度很慢，

但是練了很多張後，慢慢找到感覺，也很快就可以完成，

繪畫技巧跟重點第一還是**形體要準**，然後**筆觸**要控制好**方向與力度**

**燈籠設計**理念我想了很久，主題是三好運動、雲水自在祥和歡喜，

所以我用龍跟魚來表示**龍（雲）魚（水）自在（都是很自由自在的）**

起初畫在紙上覺得還不錯，但畫在燈籠上就差了很多，燈籠是**球體的**，**難控制**也沒辦法

**抓好範圍**，所以**難度直接增倍**，艱難畫完後，特地加上書法字，有種祥和感!



# 數位影像處理實習

鶯歌工商-廣告設計科 姓名:何玟君 指導老師:黃鳳珠

—人像素描—



# 作品



## 主題

1.前置作業

2.製作過程

3.完成作品

4.心得反思



# 前置作業

首先老師要我們先找一張檔案大小**超過1MB**的人像照  
因為檔案太小**解析度不高**，照片會很小張

然後再打開PS調整照片**過暗或過曝**的問題  
**調整色階**讓髮絲更明顯，也比較好分辨

最後開PS新建檔案，選擇**國際標準紙張(A4)**導入  
調整到肩膀部分就好，主要是臉 導入後尺寸會是2480\*2508



1.原圖



2.從調整去修改色階亮度



3.調整後、放大後





# 製作過程

## 臉部

五官順序

眼睛-鼻子-嘴巴

耳朵-眉毛

## 頭髮、髮絲

分區-髮片打底-髮絲

## 脖子、肩膀

脖子-肩膀-衣服

## 背景、海報設計

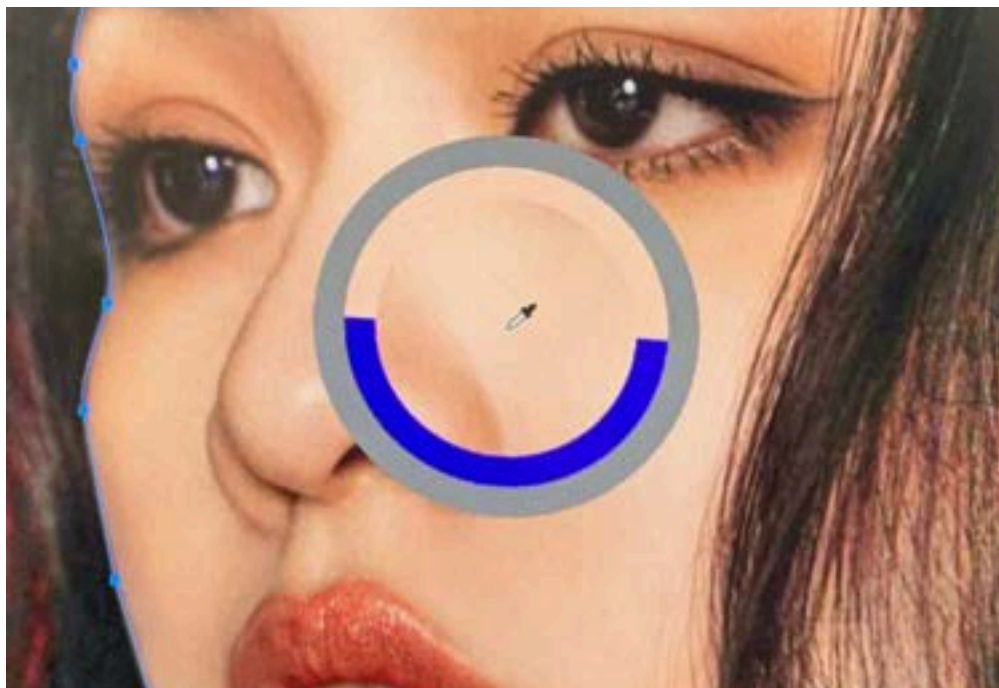
用背景結合圖片-參考  
封面雜誌設計

# 臉部-臉



## 框架

用筆型工具選取臉的部分  
設置路徑(要更改名稱)



## 選色

滴管選取臉最平均的顏色  
(快捷鍵:Alt鍵加滑鼠左鍵)

## 填滿



去路徑最下排按下填滿

最後要按鎖定透明像素  
才不會塗出去



# 臉部-輪廓

1. 先把畫面不透明度調低才看得到底圖(圖1)



2. 再用筆刷去畫輪廓(筆刷用柔邊的比較柔和)  
筆刷不透明度、硬度調低才不會太生硬(圖2)

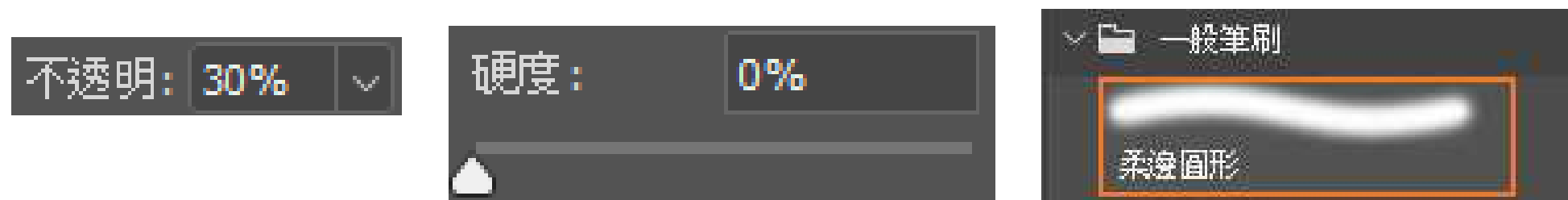


圖1



圖2

# 臉部-眼睛

1. 把眼球跟眼白都各設一個路徑與圖層(圖1、2)  
(眼球可以用橢圓形工具去抓)



圖1



圖2

2. 填色後開始描繪  
(開兩個視窗 邊對比邊畫)(圖3、4)



圖3

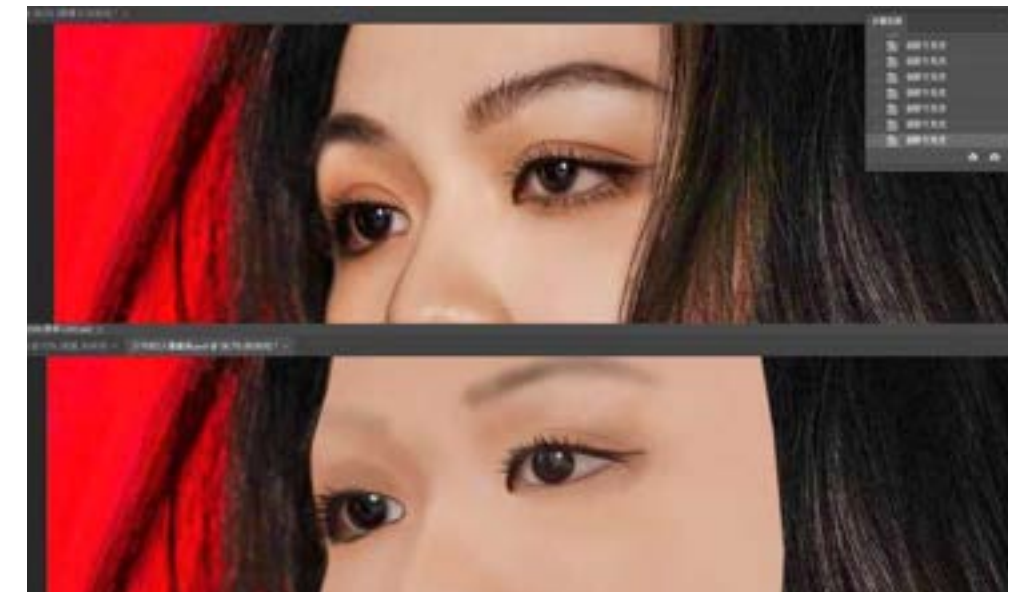
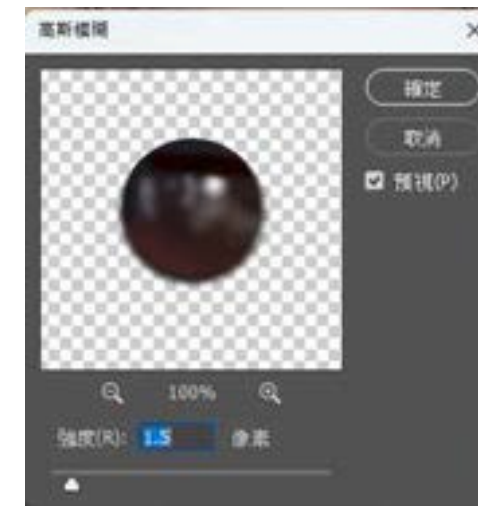


圖4

3. 眼球邊界感太重  
用濾鏡裡的高斯模糊柔邊(圖5)

圖5



4. 眼球跑出來用Alt鍵把他往下移(圖6)

圖7

下移前/下移後(圖7)



圖6



# 臉部-鼻子

## 1.畫面透明度調低

用接近色把鼻翼、鼻孔、鼻梁位置描繪出來

## 2.透明度調回來

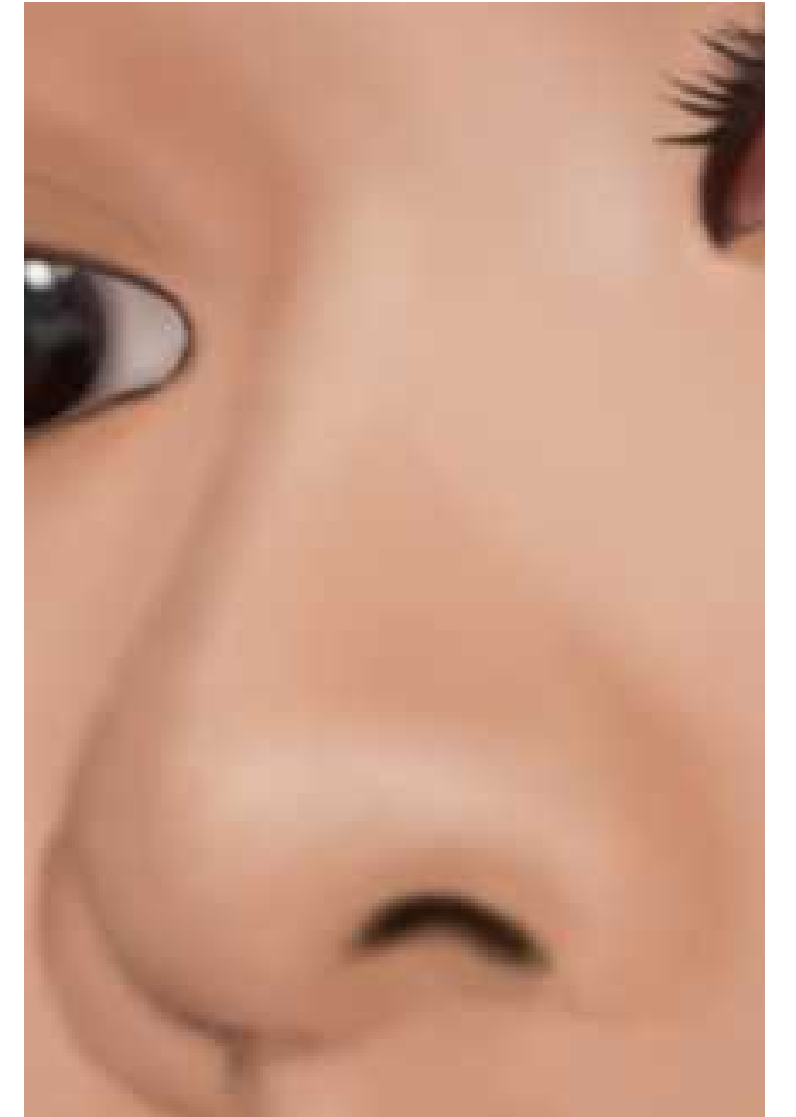
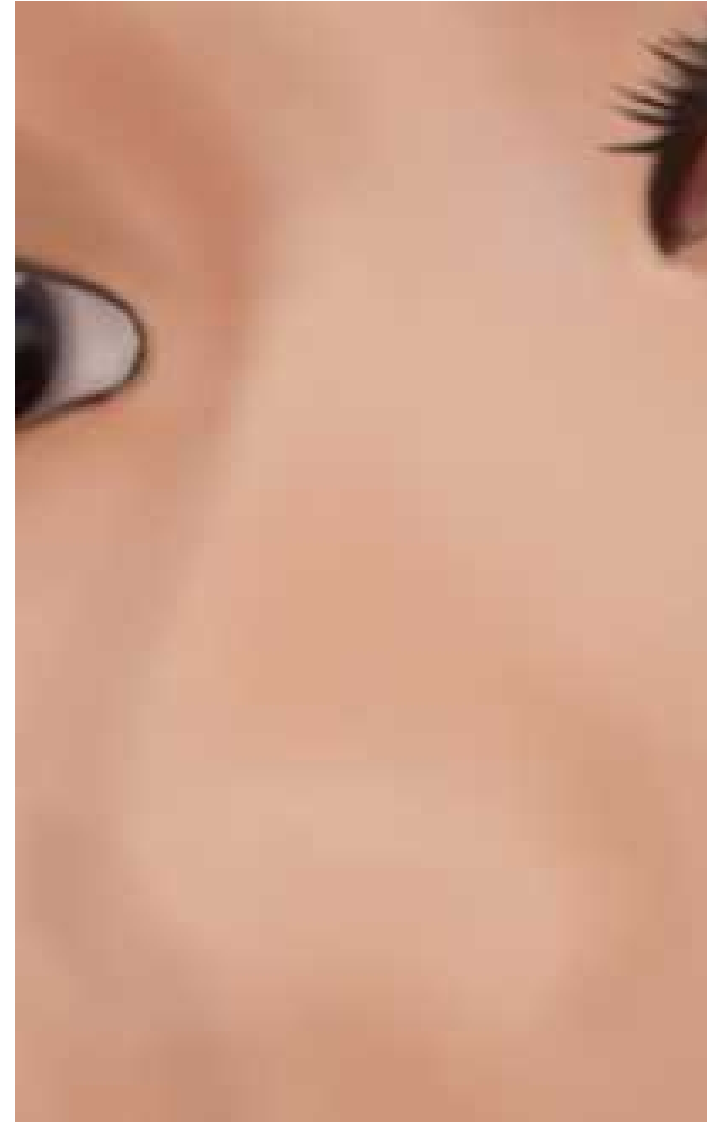
降低筆刷透明度去疊色，控制筆刷力度



## 3.水平視窗

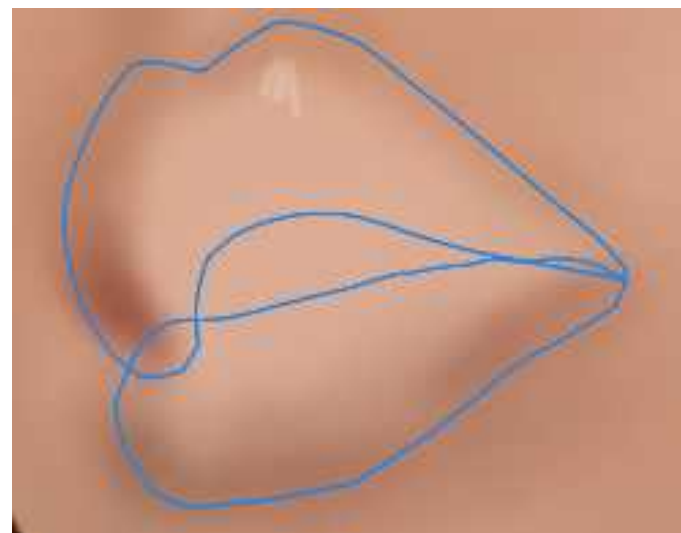
邊對比邊畫

(結構、修細節比較容易)



# 臉部-嘴巴

1. 開上下嘴唇的圖層與路徑  
(開群組放進去 歸類清楚)



2. 填入顏色修細節



3. 畫牙齒

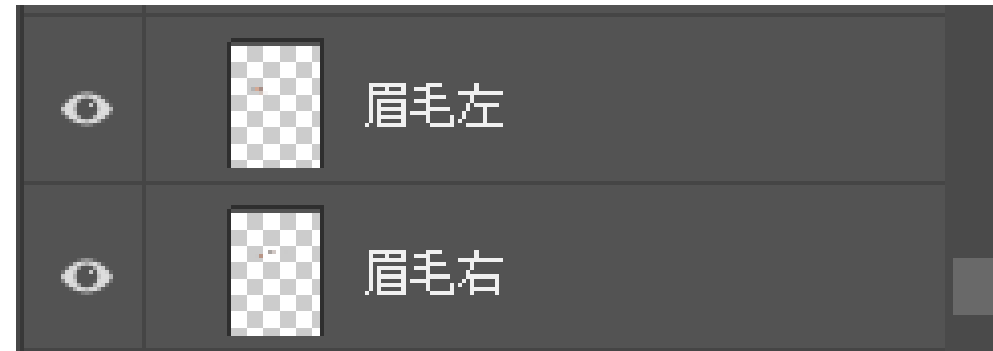


4. 用模糊把邊界柔化自然



# 臉部-眉毛

## 1. 設眉毛圖層



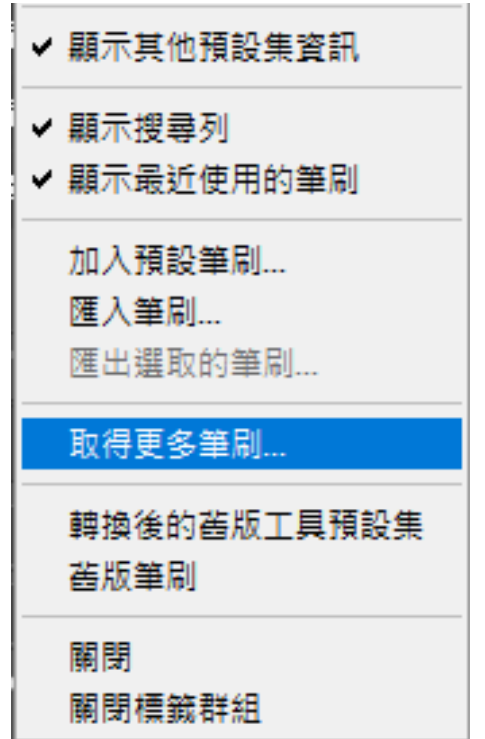
## 2. 眉毛先打底



## 5. 用特殊筆刷去刷毛流



## 3. 從這裡 去按取得更多筆刷(圖1)



(圖1)

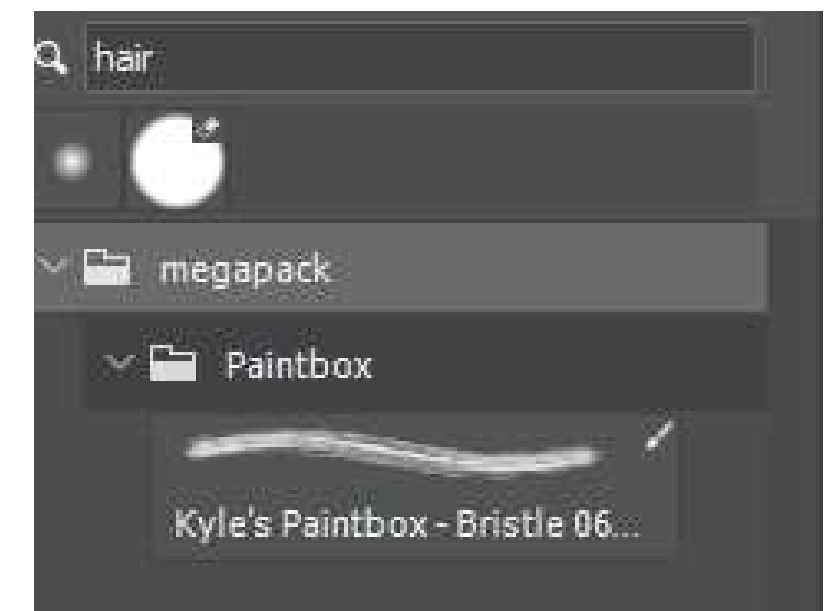
## 下載MEGAPACK筆刷



MEGAPACK

提供超過 300 種涵蓋各種媒體的工具，包括鉛筆、粉蠟筆、炭筆、油墨和透明水彩。另外，也包括塗抹工具 (混合器) 和橡皮擦。請探索各個類別，尋找您最喜愛的工具。已經擁有了嗎？[安裝更新](#)

## 4. 搜尋hair就會有很密的髮絲 可以畫眉毛根頭髮





# 背景

導入一張照片做放射狀效果







# 完成作品





# 反思心得

原先的狀態是**有點吃力**地在跟上老師的進度，原本都拿筆在紙上畫  
突然要改成在電腦上畫，除了**不太習慣**之外  
對於數位筆的力道更是**不會拿捏**，但慢慢的就有找到訣竅與技巧

過程中畫五官的時候看著都很正常  
做到最後對比了發現**差距**挺大的，畫這個人像**最大的困難點**就是這個部份  
畫出來要像，色調膚色沒有選取好就會讓整體感覺不一樣  
因為這是**第一次畫**，不是很完美，但我相信之後會**越畫越進步**

現實人物沒有一個明顯的界線，臉要畫就不能讓他**邊界感太僵硬**  
所以就要用筆刷不斷**疊加混合**，讓他看起來更自然  
畫這個的挑戰是需要注意很多**細節**  
慢慢疊加時要讓它明顯也需要更多的時間，非常考驗**耐心與細心度**

這一學期下來，了解了**數位板與PS**，也從不懂到熟練





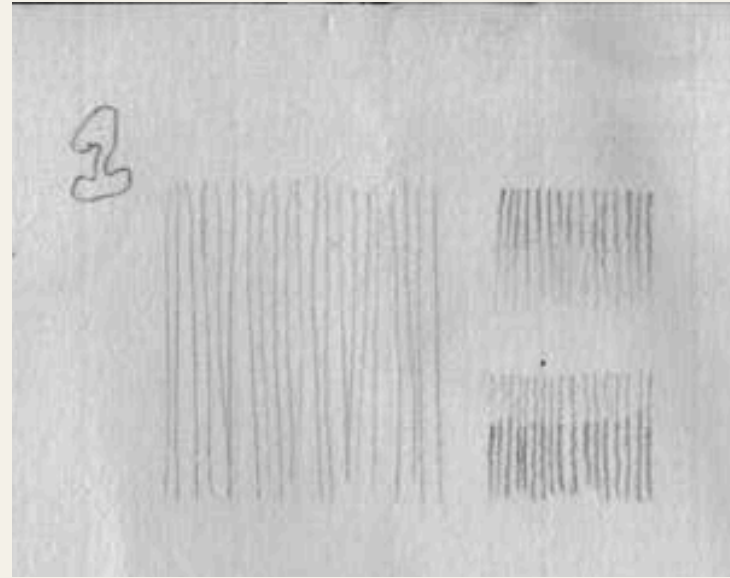
---

# 基本繪畫設計實習

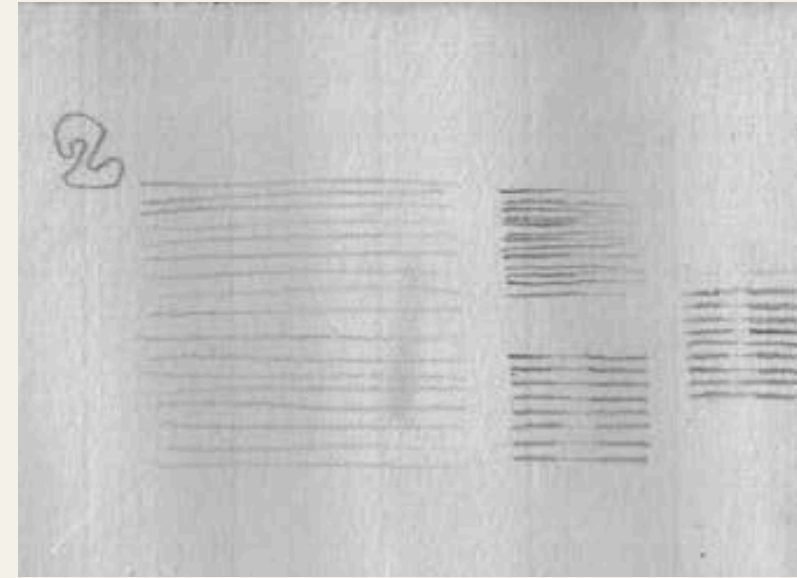
鶯歌工商-廣告設計科-何玟君 指導老師:游尹君

# 一、基礎控筆

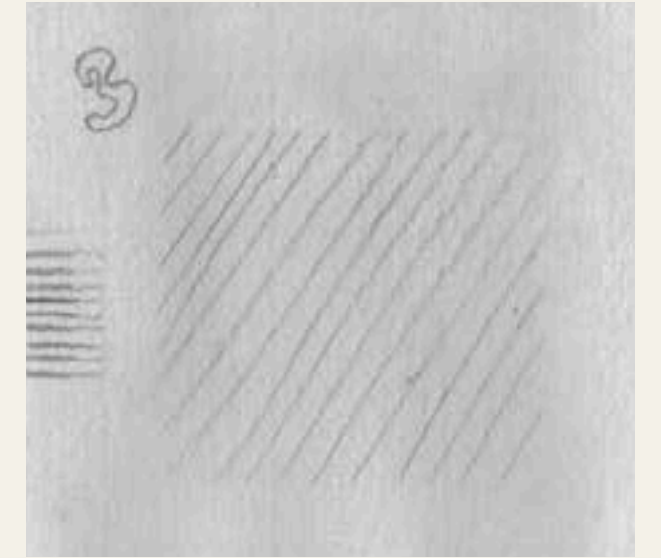
---



1.練習直線



2.練習橫線



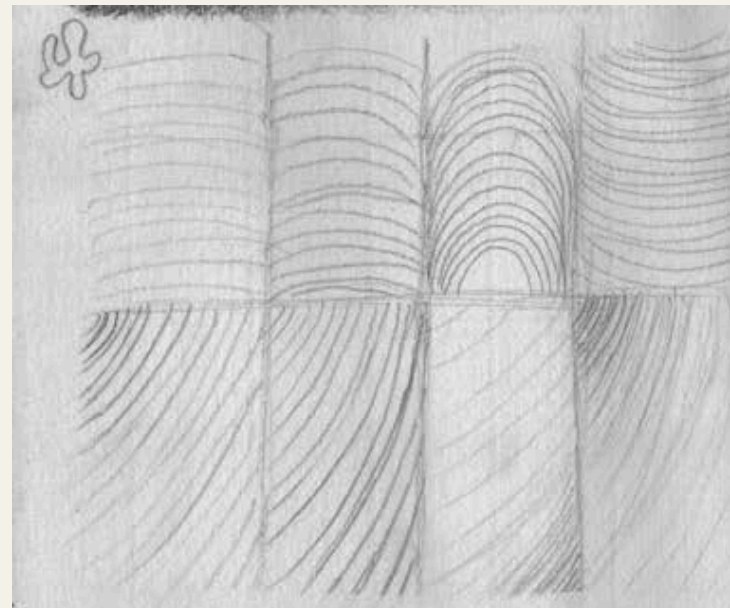
3.練習斜線

---

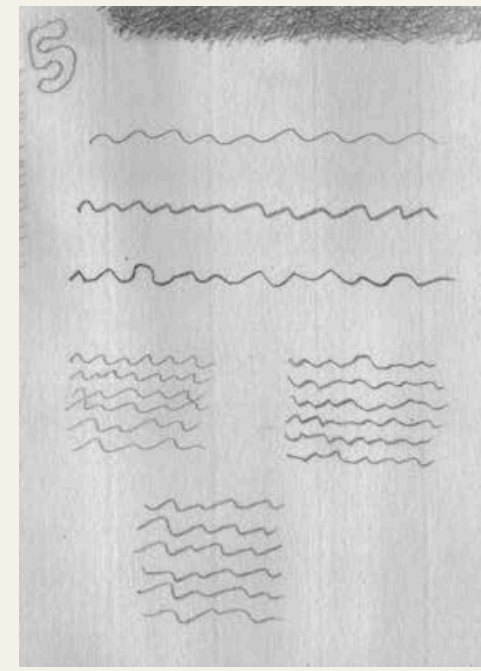
## 第一堂課先練習控筆

---

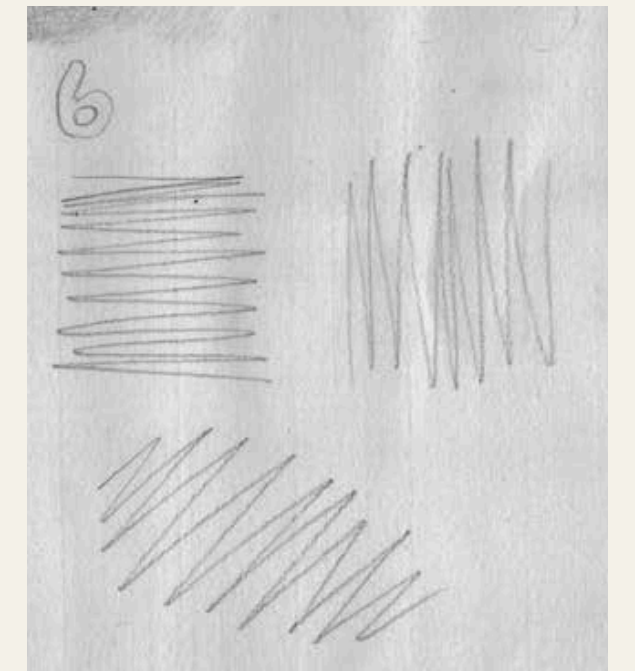
手的穩度對畫畫也是重要的一環



4.練習弧線



5.練習波浪線



6.練習Z字線

## 二、九宮格構圖

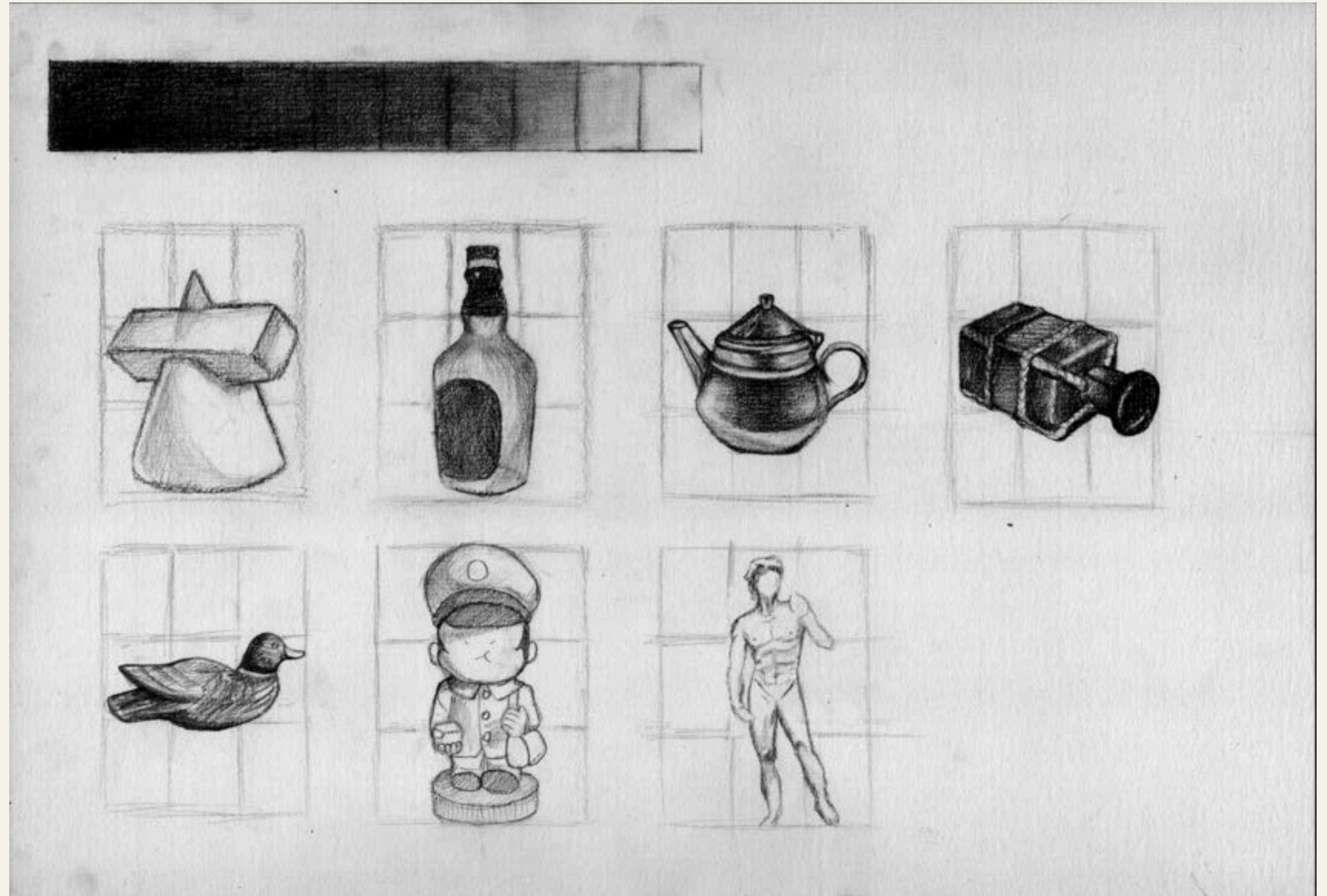
---

---

學習利用九宮格去抓  
形體、構圖

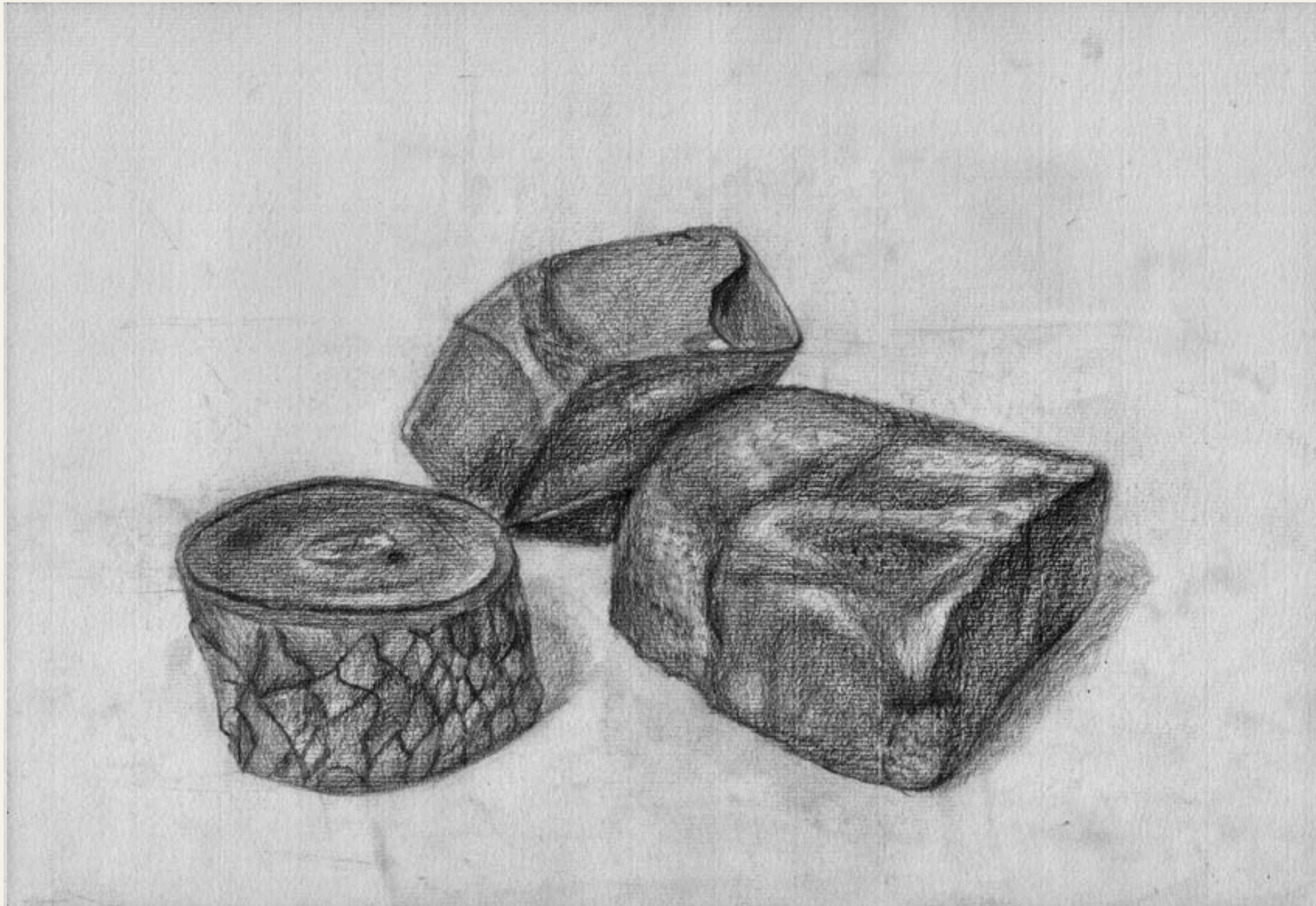
---

我覺得九宮格還原度很高  
也抓得蠻準的



## 木頭、磚塊

---



---

## 練習質感、材質

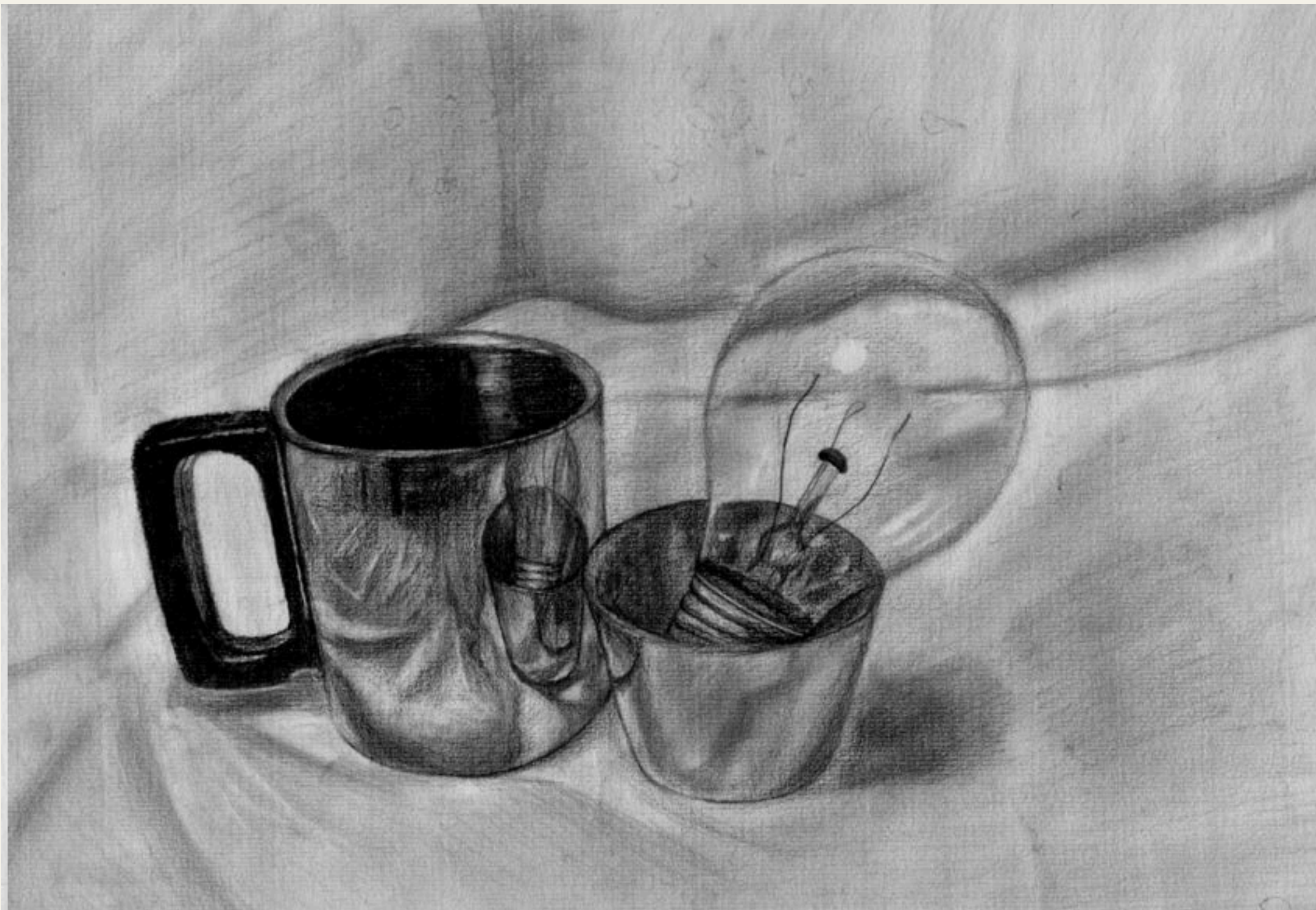
這最難的部分是木頭的紋理跟磚頭材質，修改了很久。

但是我覺得我抓形體有進步



## 金屬、玻璃

---



---

## 練習金屬玻璃材質

---

這最難的部分是要做出反光效果，  
要用軟象擦去擦出比較亮的地方



## 泰迪熊

---



---

### 練習毛茸茸材質

---

這是我覺得最難的，這個毛流要好看要畫得很細再用軟象擦去提亮每個線條，生長方向也要很注意





## 毛巾

---



---

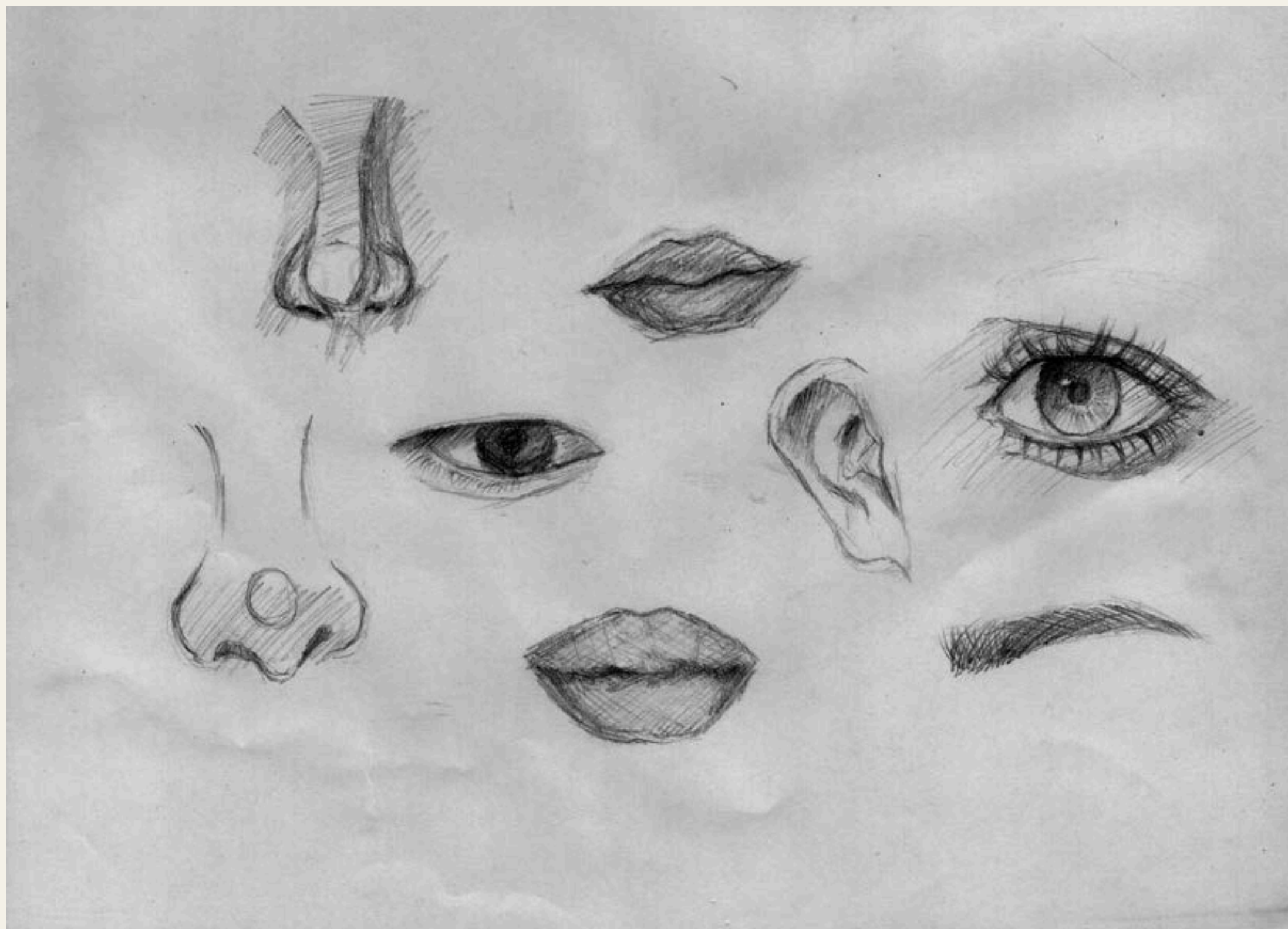
## 布料材質

---

這個看起來難但是把形體抓出來後再把顏色深淺塗上就畫完了  
他有提亮、陰影面，這些細節就要用軟象擦去做出那個效果

# 五官

---



---

## 練習五官

---

這是我覺得最難的，這個毛流要好看要畫得很細再用軟象擦去提亮每個線條，生長方向也要很注意

人

---



---

## 練習五官

---

練習髮型、人

我覺得髮型還好

但是五官要抓就比較難

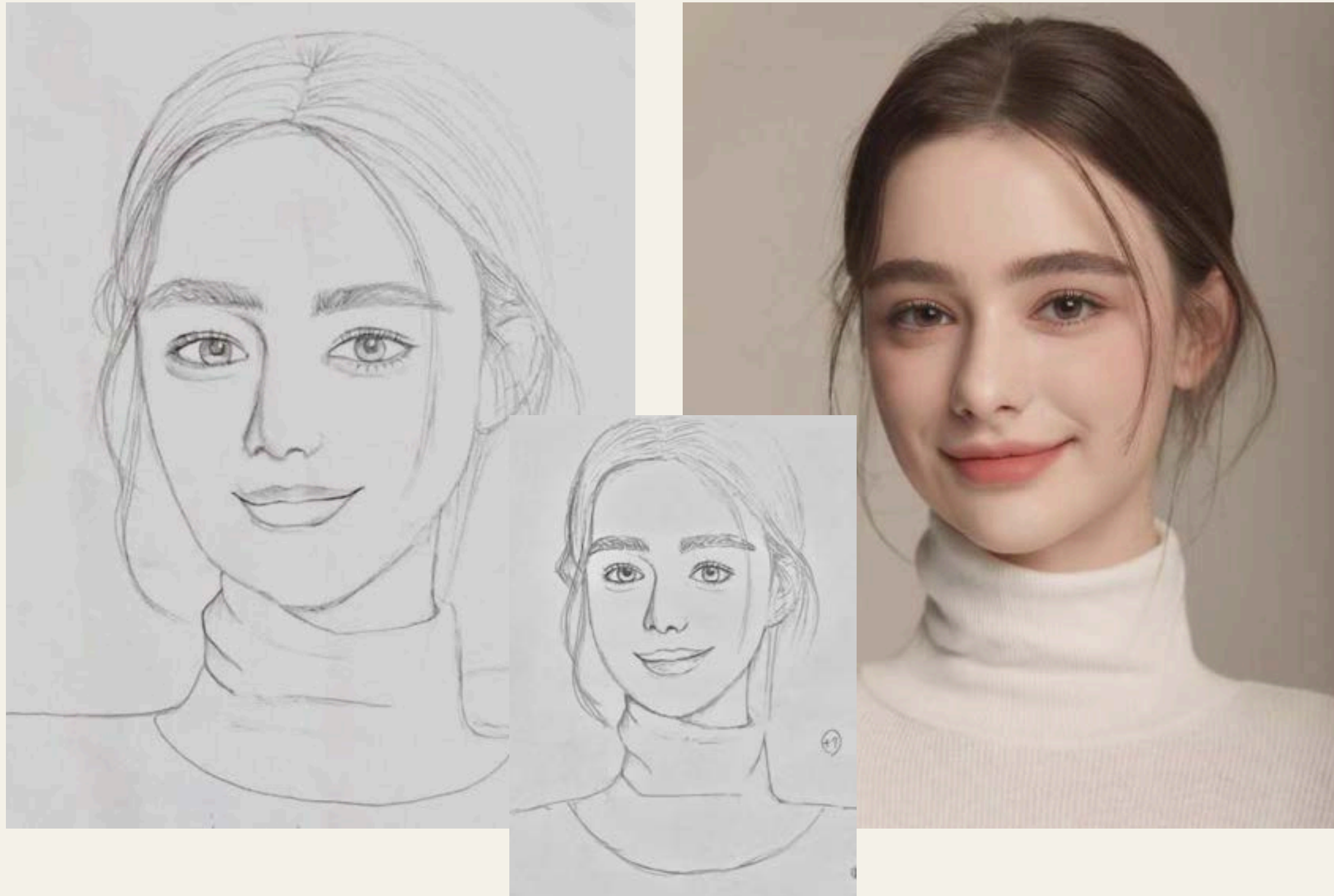
額頭到鼻子到下巴是1比1比1

眼睛鼻子間也是1比1

這樣去抓形體會比較好抓

女生

---



---

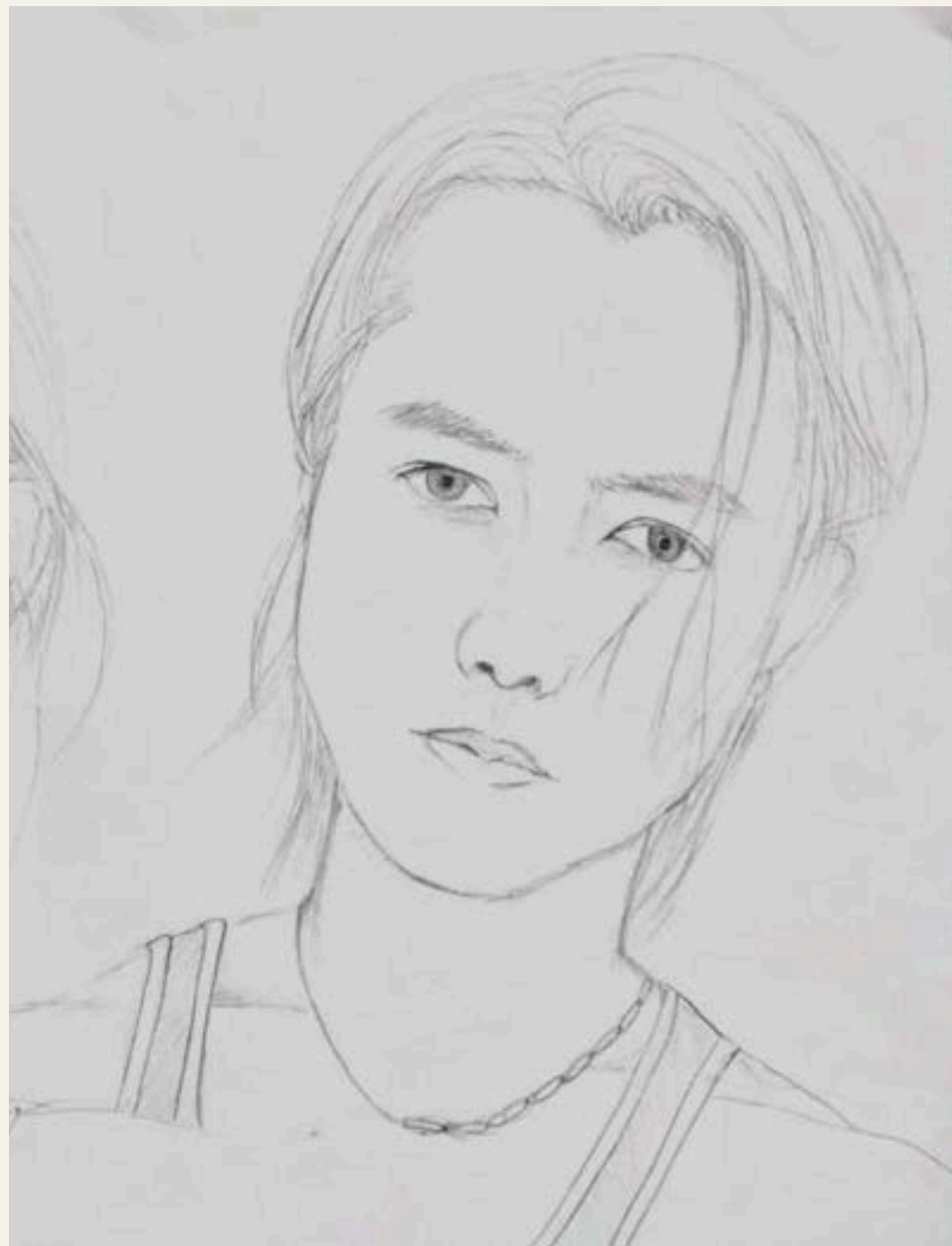
## 練習女生

---

我覺得畫人最難的地方就是鼻子  
我畫的鼻子都很不立體  
這是我可以加強的地方  
畫完一個人讓我成就感很高  
雖然不是特別像  
但神似相似就是不錯的開始

# 男生

---



---

## 練習男生

---

男生真的比女生難畫，可能是我比較少畫男生的關係吧  
我覺得要再多練習男生的五官  
之後有畫男生才比較順手

---

# 總結心得

素描是需要耐心的，我草草的結束，那就會很醜，  
當我有耐心細心地去畫細節，那結果就會不一樣。

這學期學到了材質(毛茸茸、玻璃、金屬、布、粗糙)

這些其中很重要的工具除了素描筆之外，軟象擦就是非常重要的工具

畫人像速寫重要的不是跟素描一樣專畫細節，

重要的是速度與形體(眼睛著重即可)

這堂課讓我從跟不上速度和抓不到形體到現在可以在時間內完成作品

而且抓型體也變得很快，學習到很多



# 色彩學原理

鶯歌工商-廣告設計科 姓名:何玟君 指導老師:蘇美琦



# CONTENT

01

燈籠草圖介紹

02

燈籠上色

03

題字(書法字)

04

作品

05

總結心得

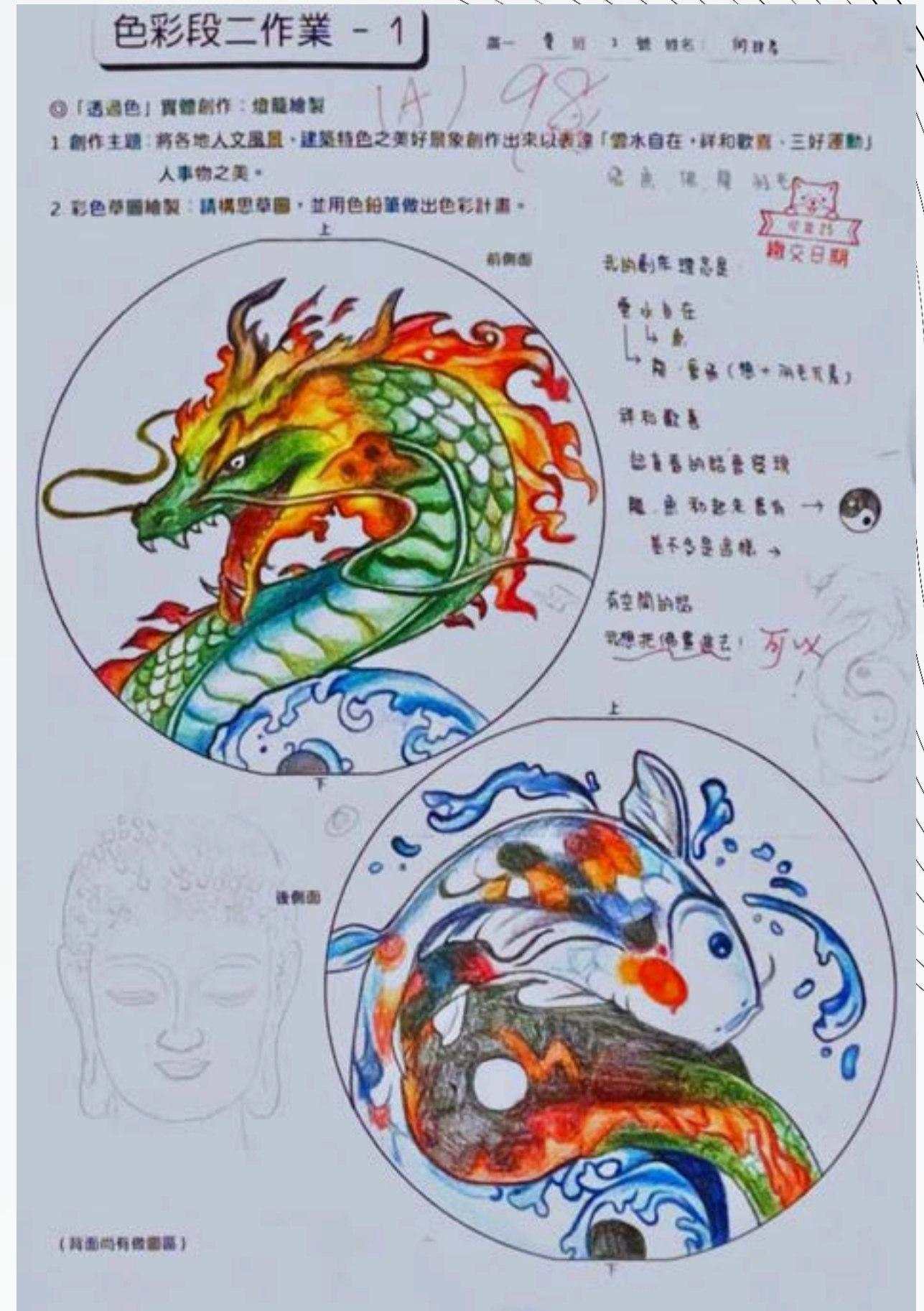


# 燈籠介紹

色彩學課這次帶我們參加佛光山燈籠彩繪比賽  
創作主題是:表達「雲水自在、祥和歡喜、三好運動」

我的創作理念是:利用雲水自在  
雲就是☐翱翔的龍，很自由。水☐魚，鯉魚，吉祥的意思

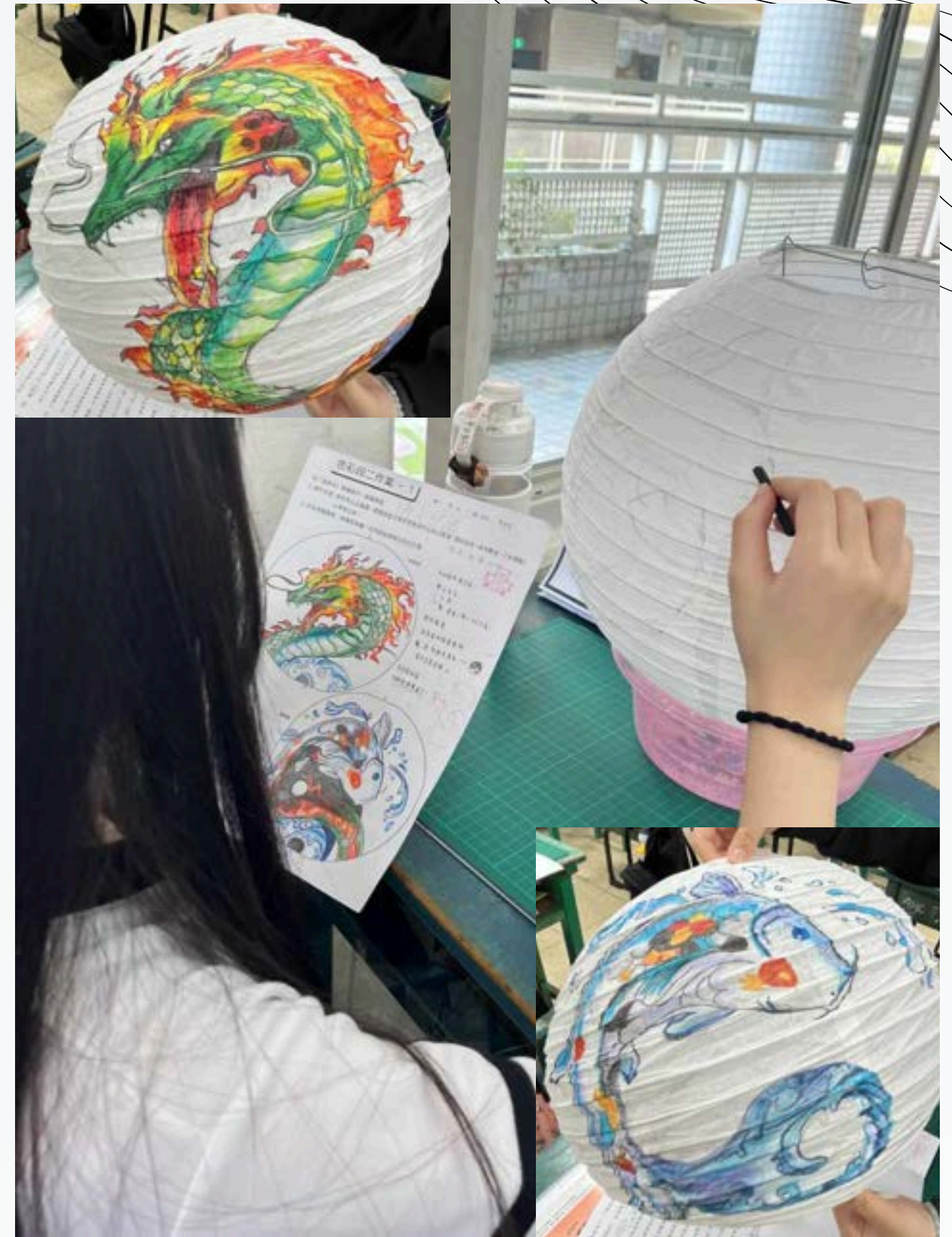
這是在紙上的草圖，畫起來簡單，也可以用色鉛筆塗細節色，但是要在彎曲不平又比較脆弱的燈籠上畫出來就比較困難了。



# 燈籠上色

因為燈籠是圓的不好控制，所以用一個盆子放在下面固定燈籠。第一層鉛筆稿，我用的是炭筆，因為炭筆不會跟鉛筆一樣尖，又畫的出顏色，也可以用化妝海綿擦除，不用很大力就可以擦掉了，所以很方便。

接下來就是一筆一筆對照，但後面發現炭筆不太明顯，我就用麥克筆的淺灰色（最淺的）去描一個大概，然後再用麥克筆上色，用麥克筆塗色可以做到跟色鉛筆一樣的疊色蘊染，雖然沒有比紙上好，但是顯色度跟疊加都很好。



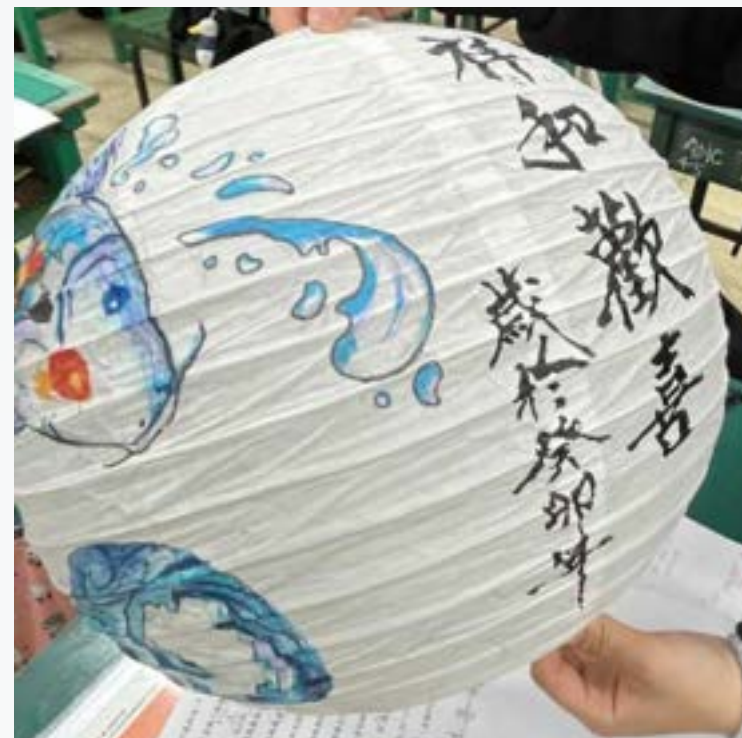
# 題字(書法)

畫完之後發現他們的之間都空空的，所以在上面寫書法字，  
那看起來就會變的很漂亮很好看  
寫了雲水自在、祥和歡喜、鯉躍龍門

加上字之後就有不一樣的感覺  
除了漂亮之外也有種不同的**高級感**



# 作品



# 總結心得

這是第一次知道佛光山燈籠的比賽，就想著參加看看  
畫這個真的花了我很多時間，我自認為自己畫得不錯，  
但得獎名單出來後，看到別人的作品，  
我才知道，我畫的根本不算什麼，我想著要精緻，  
但是卻遺漏了豐富，精緻細節的把龍跟魚畫完卻沒想到整體有點空空的  
其他人的作品基本上都是塗滿的，而且他們畫的才叫做精緻  
雖然我也很用心畫，但還是遺憾的沒有得名  
所以要更加與別人學習  
希望明年的比賽能夠超越現在的我，畫得比現在更好

# 心得與反思

設計**不僅僅是美感**，還包含了許多層面，  
希望能夠將自己的想法具象化、呈現出來，  
成為一名專業設計師為**自我目標**，有助於更有動力地學習。運用於所熱愛的領域  
在學習設計的過程中，遇到一些對於某些設計**概念的理解、創意不夠**等。  
就要求**幫助、多做練習**來克服困難。逐漸提升自己的設計能力，  
並且在設計過程中也獲得很多**成就感**。  
透過學習設計，我獲得豐富的**收穫和影響**。不僅提升了自己的設計技能，  
還了**激發更多的創意和靈感**。在觀摩和學習其他設計作品的過程中，  
也不斷地**反思和成長**。將所學**應用到未來**的實際專案中，除了可以提高工作效率  
率，還能夠創造出更具價值的設計作品。