

黃同學

評分項目	回饋建議
整體檔案內容完整度 封面(標題、學校科系、姓名)、百字簡述與內文(文字說明、照片或圖片、證明文件等)	1.資料完整, 架構完整。 2.文字通暢, 能吸引大家閱讀。
學習歷程及心得省思 1.為什麼想學?(動機、目標) 2.你怎麼學習?(準備、過程) 3.學習過程中你發現了什麼?(困難、學習反思) 4.學習收穫和影響(心得、未來應用)	1.整體脈落清楚, 撰寫清楚。分工有序, 能從中建構自我學習的重要脈絡。 2.架構已非常完整, 是難得佳作 3.整篇檔案的反思很豐富, 但是過多的感受。其實你有完整的學習以及成果, 如果可以以這份報告為主軸, 告訴我們哪裡用了田野調查的哪些特有的學術研究方法, 我相信寫起來會更有重心, 你也會更好寫。
呈現亮點特色及個人優勢 個人興趣、潛能、人格特質以及各種核心能力	1.檔案中清楚展現自省特質 2.作品中的省思揭露了各種能力, 並且展現對人文社會的興趣。 3.過程能得知學生的付出。且從過程中學會如何由做中學去建構得到不是只有紙本的知識。
檔案設計感及版面配置	1.排版合宜, 清楚閱讀。 2.背景有效運用顏色對比, 並適時結合課堂作業筆記, 內容都能有所佐證。
整體回饋建議	1.整體學習紀錄是有脈絡可循的且可知道對於自主探究對於該生是有效, 即使學生表示原始資料不足, 產生蒐集的壓力。但相信這些都是自己未來的養分。 2.這篇課程學習成果架構完整、排版美觀, 最重要的是文筆很好, 學習歷程和個人省思娓娓道來, 就像看一篇好文章一樣, 引人入勝 3.可以感覺你在這份報告中有許多的收穫, 但盡量用專業價值來呈現。過多的感受容易讓報告略顯空虛。

# 田野實察的理論與實作

## 目錄

課程介紹與修課動機 2

---

關鍵能力與核心素養 3

---

學習軌跡與問題解決 4

---

作品成果與心得反思 9

---

學校 .. 臺中女中  
年級 .. 二年級  
姓名 .. 黃同學  
類別 .. 課程成果  
指導老師 .. 趙友崧

# 百字簡述

以質性研究方法為教學主軸的一門選修課，最終以報導文學作品作為產出。我在這門課經歷每週田野日誌的撰寫紀錄學思歷程，並學會訪談、資料編碼、報導寫作等能力，並培養對生活的敏銳度、壓力適應等素養。

僅供金質歷程獎  
請勿抄襲

# 一、課程介紹

## 內容

- ✓ 田野方法學習
- ✓ 田野案例閱讀
- ✓ 校園空間探索
- ✓ 社區空間實察
- ✓ 校園歷史探究
- ✓ 報導文學寫作

有別於課堂上的學習環境，讓學生在環境觀察中發現問題，提升問題意識與科學素養，進而培養解決環境問題的能力，同時對於人地互動的探索與體會，促進其社會實踐的行動力。（節錄自課程計畫書）

## 目標

# 二、修課動機

高一對於質性研究的探索多半是自己零散閱讀書籍、參與講座，希望高二能有系統地學習質性研究方法，並在專業人士的帶領中更全面地認識地方，同時培養高二人社專題研究所需的研究敏銳度以及學術能力。

關鍵字：質性研究、在地文化探索、社會實踐

# 三、關鍵能力與核心素養

能力  
↑

閱讀理解  
批判思考  
語文分析

史料分析  
問題覺察  
省思評鑑

訪談技巧  
資料編碼  
寫作表達  
領導協調

課程

括號內為節數

增能

探索

實作

田野介紹 (2)  
田野案例 (4)  
田野實務 (2)  
報導實務 (4)

校園歷史 (2)  
校園空間 (2)  
中區實察 (4)

探究發想 (4)  
訪談統整 (4)  
報導撰寫 (6)  
成果發表 (2)

↓  
素養

身心素質與自我精進  
多元文化與國際理解

身心素質與自我精進  
多元文化與國際理解  
道德實踐與公民意識  
系統思考與解決問題  
規劃執行與創新應變

身心素質與自我精進  
道德實踐與公民意識  
系統思考與解決問題  
規劃執行與創新應變  
符號運用與溝通表達



# 四、學習軌跡

## 9月

學習重點：田野理論、田野方法

心得：初次接觸到田野的課程，並學會分辨田野工作、田野實察的不同，同時借閱老師的**延伸書目**《以身為度，如是我做》來閱讀，然而由於沒有社會學的理论背景，加上沒有田野的實務經驗，因此書中的內容難免艱澀而疏離。這是對田野研究方法是充滿信心、熱情和期待的**紮根期**。

→第一次上課對課程的期待和興奮

**心得**  
並不是第一次知道田野，也曾參與過，但第一堂課上還是有  
一種「老師會讓我**知道更多**」的感覺。除了與同學交流了許多對田野的想法外，也奠定了我想要好好精進田野技藝的決心。

心得：

今天的課堂花了很長一段時間讓我們探索校園，無論是**以圖片還是實際走訪的方式**，都讓我看到很多不曾注意過的角落。✓  
利用上課時間遊晃校園，有一點很特別的是可以看到熟悉的地點在不同時間的樣貌。例如同學印象中的游泳池很吵雜，但當堂適逢沒有人上游泳課的時間，水面平靜無波，周遭寂然無聲。因此我發現除了那些習以為常而不見的事物外，更有一些能夠跳出我們成見的觀察。✓

0901田野課介紹心得

←在課程中練習欣賞同學分享的內容，並對課程中大家的發現進行**統整反思**。

0915校園空間探索心得

10  
月

## 學習重點：中區探索、校史探索

心得：此階段大量的實察活動，讓我結合自身曾經參與過的地方探索，發展出進一步的反思與觀點。這是將田野課程與自身經驗反覆映照，並在每次活動中收穫滿滿的成長期。

→結合暑假舊城營隊走讀，以及人社週辦理導覽的經驗，提出對導覽活動的反思。

心得：  
TROT Thematic Interpretation  
有中區研究  
中區的走讀已經經歷過很多次，最近由於在準備導覽，也在思考導覽應該怎麼做會比較有脈絡性。朱老師帶我們從女中走到第二市場，一路上都是商業區，也因時代發展而有所革新，聽完這場導覽後，我覺得導覽重要之處是要建構歷史時空背景，至於很多途中瑣碎的資訊還得要全程結束並消化後才能整理脈絡。  
關鍵詞：商業區、市場、建築歷史、銀行、飯店

## 1013中區走讀心得

→延伸高一撰寫人社週計劃書認識的中區創生行動，影響問題意識的走向，以及探究設計中的發想。

心得：  
這節課我們整理先前歸納的關鍵字，開始構想產出成果的方向。突然發現這樣的課程設計很好，前半的充實課程加後半的實作，而這堂課是中途站，是我們從輸入到輸出的過程。在討論中，我發現同學有興趣的點有許多共通之處，然而我更喜歡了解那些冷門答案背後的理由，因為中區其實已經有不同的團體進行社會擾動，市場、新住民、產業聚落都已談過許多，要如何用不同的角度切入這些議題，正是我在思考的。

## 1027探究發想心得

# 11月

學習重點：探究設計、報導寫作方法

心得：課程進行到一半，著手開始探究設計，迫於時間壓力，這個階段我急切地想把前半部課程學到的東西，轉換成作品的展出。然而在整理資料的過程中，卻發現自己過往相信的理念並不堅固，這是奮力思考卻受限能力的迷茫期。

→見山不是山的學習困惑，在整理完資料後認為可發揮的內容十分有限，也沒有自信能完成獨一無二的作品。

心得：

這節課延續上一節的做法，操作方法比較熟悉，大家也較快進入狀況。校史比起中區，給我的想像空間比較小，而同學印象深刻的點也高度重合，倒不一定是歷史性深刻的部分，反而是獵奇、有趣居多，我又重新去思考校史的意義，除了了解前人的生活、定義現今擁有的一切，學會感懷和珍惜，還有其他可以探究的理由嗎？校史對於現在甚至未來的臺中女中有什麼意義？自以為對這些問題下定論的我在整理資料後又開始疑惑了。

1103校史發想心得

轉手 感受 容群 空間變遷 位置 轉型 傳承 經營

### 訪網設計實作

探究主題：中區故事

1. 力誠商店
2. 銀都西服

小組討論訪網紀錄



# 12月

## 學習重點：訪談實作、文章撰寫與發表

心得：在訪談過程中，得到與預期答案不同的回答，同時感受到舊城主題的重複性，在課業壓力與大量小組作業的壓迫下，也迷失了從前對文化保存、傳統產業堅定的想法。1月則是倦怠於不到一週撰寫出一萬字報導文學的任務量，因此陷入不斷懷疑自己的迷惘期。

→提出了對沒落產業的**思考**和**困惑**，且意識到老店保存不該是一廂情願，而應該考慮對象的**看法**。當對象的想法與我們產生**衝突**，又該如何找出解方？

與心得 (二) 對於沒落產業的思考  
在青草街專案中，我們是以文化的角度切入，飲食可以直接對應到一種生活文化，而我們在反覆出訪中嘗試構築過往的生活樣貌。然而，力誠過往雖存在生活百貨大街，但不如青草街或糖果街，與市場關係密切，而且在短短的訪談中，我們很難問到(或觀察到)麻繩所建構的生活場景，如同老闆娘所說：「雖然每個人都會用到，但也不會常常來買。」它的應用場景太過瑣碎分散，以致我們也很難找到說故事的視角。

此外，老闆直言這就是夕陽產業，兩夫妻不能做了就收起來，也不會想傳給下一代，他們認為既然有替代品，且自己過往的收入已足夠養育子女長大，現在開店只是維持生活、興趣和陪伴。他們的坦然又讓我重新思考現在做的事的意義，「歷史，讓後人知道這段歷史。」老闆如是說，不過我也想起學姐說的：「我可能都沒看過這個東西了，怎麼要求我去保留它呢？」然後陷入迷茫。

心得：

在今天的討論過程中，我們發現了滿大的瓶頸，對於對象、時空背景的不了解，以及訪談內容的單一，都讓我們在文章撰寫上寸步難行，後來我們到FB社團翻找民權路的老照片、看臺中經濟史相關的資料，還是一知半解。同時，老闆和老闆娘「自然淘汰」的心態也讓我們用過往熟悉的角度切入老店故事，老實說最近對舊城滿**無法**倦怠的，感覺找不到可更延伸的敘事。

## 1210訪談日記

←討論撰稿方向時思緒**混亂焦灼**，更因閱讀的文獻太少而產生**恐懼**的心理。

## 0105撰稿討論心得

## 五、成果產出過程的問題解決

### 團隊合作面

#### 問題

本組有五名同學，相較其他組而言有較充裕的人力，但在訪談、撰稿上的工作分配不均，讓其中負責撰寫近五千字文章的同學承受龐大的壓力。

### 撰稿技能面

由於時間不足，加上事前資料蒐集的不完備，導致我們在討論撰寫方向時過於發散，在實際撰稿時也遭遇無法延伸論述、提出關鍵看法的困境。

### 個人成長面

從一開始的滿腔熱血到後來的自我懷疑，我遭遇的最大困難是懷疑自己對人文社會的信仰，覺得自己做的事很沒意義體現在我後期潦草的作業上。

#### 解決

老師鼓勵我們將作品做較完善的修改後投稿比賽。而我在寒假期間，確認每個人的意願，並依意願及專長安排工作份量，配合更長遠的時間規劃，讓後期的撰稿工作不再不堪負荷。

後續撰寫更完整的作品時，納入老師的建議，主動讓討論更聚焦，並且有條理地分配各自負責的文獻閱讀，讓小組在釐清行文方向上更有共識。

這個問題截至高二的寒假都還沒有獲得解決，只能趁寒假有空時，多走訪各個不同風土的地方，整理一下自己困在狹隘知識中的思緒。



## 六、作品成果

連結：[力誠商號報導全文202301版本](#)

主題：民權路力誠商號

摘要：本文以臺中市區販賣繩索的70老店力誠商號為對象，從歷史發展、參訪感受到產業興衰，勾勒力誠商號的經營態度，以及轉變軌跡。更將論述重點聚焦在轉型後，店家對來訪客人的溫暖對待、不計利益的分享與付出，企圖從言談細節中提煉溫暖城市的風景。

撰稿理念：在這個求新求變的時代，我們希望把力誠商號身在市井數十年的生活點滴刻畫出來，強調二位經營者隨遇而安的心態、以及現代都市少有的人情味，不須是力挽狂瀾的強烈敘事，只要平淡地讓這段歷史被留存、被在意。

個人部分：我在本次訪談中擔任主訪，並負責撰寫「鬆繩」與「編織」兩個段落，學習從訪談中梳理店家發展脈絡，以及偶然的轉型機會背後，可貴的經營理念。



1210訪談後和店家合照

我在訪談中擔任主訪





# 七、學習心得

## 一、學思並重的練習

在反覆的出訪以及與談話中，重複思考自己在田野中的位置：從報導者、保存者到行動者，一個田野學徒應有的關懷和倫理是什麼？而田野課給我**多重感官刺激**，讓我體會到生活處處皆學問，也影響我日後喜愛走進巷弄的旅行偏好、利用**實地走訪蒐集寫作素材**的習慣。

## 二、適應迂迴的作業過程

常聽老師或教授說**質性研究是個「迂迴、辯證」的過程**，但要適應這個狀態對處處要求完美、程序井然的我並非易事，預設的問題和得到的答案不同、受訪者不斷重複一樣的話語、資料蒐集不完整需要補訪……這些狀況曾令我很恐慌，但這堂課向我分享了適應的方法，也給了我實際操作的機會。讓我在一次次失望後**學會放下**，做點別的事，等待靈光出現。

## 三、在分享感受中成長

平時在課業的繁忙中，很少跟同學談論自己對周遭生活的感受，而田野又是一門**極度仰賴感受的學科**，每個人在行走過程的感想都不同，藉由**與同學交流**各自對實察、訪談的感受和看法，不僅讓我獲得更全面的論述視角，也讓我了解到在人文社會的路上，擁有互相交流的夥伴是一件難得而重要的事情。



# 八、個人反思

## 穿梭知識中尋找一種存在的姿態

由於耗費我高二最多心力的專題研究同時在進行，我其實沒有對田野課的作業字斟句酌，但田野課的學習仍能讓我帶到專題研究中實作，並讓學習與實作產生辯證。

在延伸閱讀了更多學術入門的著作中，我發現田野在人類學以及其他學門都有各自解釋，而對於一個未接受學院教育的高中生而言，田野又代表了甚麼？

經過一個學期的學習與實作後，我沒辦法企及高深的學術方法論，也不見得每次都能完美地完成作業，但隨著課程的結束，我發現田野中接觸不同社會群體的過程，讓因階級落差而活在相對剝奪感中的自己感到慰藉，並跳脫既定的框架，用謙虛的態度對待別人的生命經驗、用寬容的態度看待自己的成長歷程。同時，我培養了走進老城區認識一個地方的習慣，揚棄過往死板規劃的行程，享受意料之外的遭遇。

## 結語

田野中會有意外 會驚喜 會失落  
但我知道足下每一步都是描繪生命的軌跡  
如此足矣