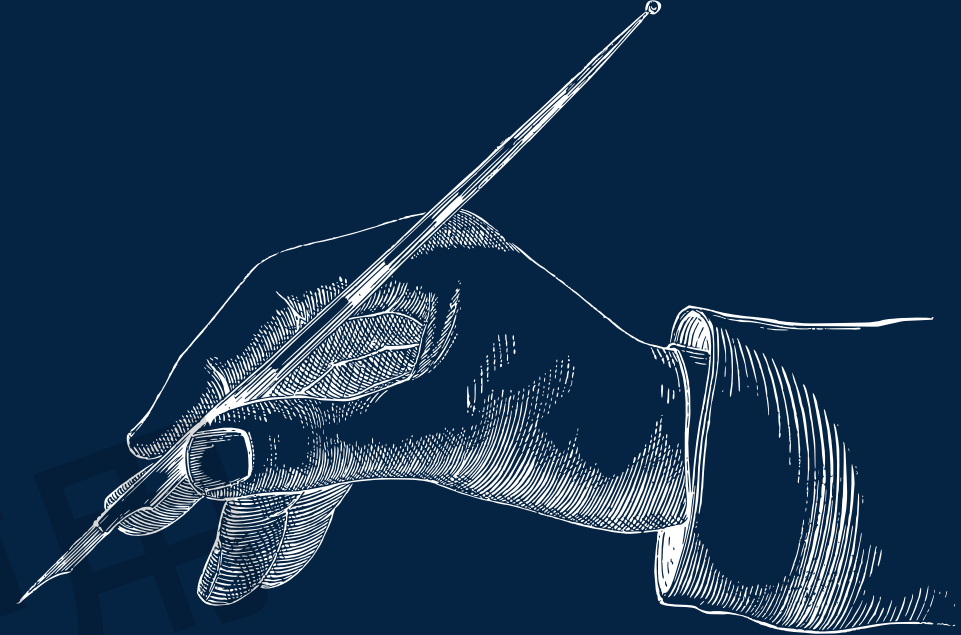


江同學

評分項目	回饋建議
整體檔案內容完整度 封面(標題、學校科系、姓名)、百字簡述與內文(文字說明、照片或圖片、證明文件等)	<ol style="list-style-type: none"> 1.建議可以先敘述這是什麼課程？哪種課程類別？ 2.運用新線上軟體 Gather Town製作文創布展的虛擬場地十分有創意 3.目錄清晰，亦扣緊主題列出章節標題，文字描述力佳，紀錄一場極精彩的學習歷程 4.建議目錄能補上頁碼，百字簡述能說明自己習得的核心能力:文本鑑賞、數位媒材運用與策展規劃力等
學習歷程及心得省思 <ol style="list-style-type: none"> 1.為什麼想學?(動機、目標) 2.你怎麼學習?(準備、過程) 3.學習過程中你發現了什麼?(困難、學習反思) 4.學習收穫和影響(心得、未來應用) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.將學習歷程完整呈現，並說明遇到瓶頸與克服的歷程，令人感動 2.能清楚表述在分組分工的歷程遭遇的難題，自己心境的變化與恆毅力的展現 3.在總結處能表達對指導老師與組員的感謝，並不忘對自己的價值的肯定與鼓勵 4.建議能多製作一張學習歷程的時間軸或歷程表，使得歷程性更加凸顯 5.非常真實的學習歷程記錄，而且真實的紀錄挫折與磨合的過程，所以更加動人，尤其是心得。 6.雖很用心寫了你做的事，如果可以用完整的語句表達就更好了，用 PPT容易描述不清楚。
呈現亮點特色及個人優勢 個人興趣、潛能、人格特質以及各種核心能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.展現作者文學鑑賞與分析能力 2.遇到困境能勇於面對挑戰，尋求資源解決問題 3.建議在百字簡述中能提到自己的特質或預定學習得核心能力:比如數位媒材運用能力、策展與文創商品規劃與落實的能力等等 4.克服困難的過程很動人，例如組員的磨合，作品產出的瓶頸與困難，最後竟然能與作者交流互動，非常能展現學習動機與熱忱。 5.從心得只看到你經歷了很多困難，但無法看出你的個人特質。
檔案設計感及版面配置	<ol style="list-style-type: none"> 1.整體架構扣緊主題發揮，圖文相呼應 2.文創線上策展與成果令人欣賞佩服
整體回饋建議	<ol style="list-style-type: none"> 1.展現作者對文學熱愛與才華 2.問題解決能力與規劃力十分亮眼 3.數位媒材運用能力亦值得稱許 4.理想的學習歷程檔案，雖非完美，但是真實的呈現學習過程的陣痛與掙扎，甚至萌生放棄的艱難，最終收穫成果的欣喜，很是令人感動 5.能在檔案中發現你有認真的學習，卻沒有清楚表達，建議不要使用 PPT

從文學



看台灣

國立竹南高級中學江同學

指導老師:陳毅勳



目錄

文本分析與討論

- 思念的人
- 兒子的大玩偶
- 嫁妝一牛車

產出成果

- 神秘列車
- 線上策展與文創商品
- 期末綜整心得

百字簡述

本次課程利用討論單、線上策展對文本進行探討，策展由各組融合自己對文本的理解，設計並製作出地圖。

期末產出的實體文創商品，從設計到產出皆由各組自行討論，並於課程結束後將成品寄給作者、邀請他參觀地圖空間。

課程概述

在本次「從文學看台灣」的課程中，各小組需要以線上策展的形式發表所負責的文本，且需利用Gather Town平台的創造性與互動性，將腦海中文本世界以具象化的方式呈現並在課堂發表

發表的形式便是利用Gather Town呈現地圖空間、簡報、文本分析以及故事大綱，再以口頭報告的方式，補充說明並解釋其中的文章概念、寫作手法與技巧。

結束課程中所有文本報告後，我們在學期末產出了實體的文創商品，過程中的設計發想到最後聯絡廠商，也皆由各組成員自行協調、製作。並且在收到成品後，我除了將文創商品寄給作者外，也成功邀請作者參觀了我們的線上策展。

除卻以上作業，課程中我們也透過討論單的撰寫，對文本進行更深更廣的探討。

思念的人-阮慶岳



僅供金馬獎入圍者使用
請勿外傳

思念的人

討論單掃描檔 : <https://reurl.cc/4p56RY>

在故事當中，母親認為阿名舅公是一個始亂終棄的無情郎。而作者說：「我不知道該相信誰」。請問如果是你們，你會選擇相信阿名舅公是「最善良的人」、「病人」、「無情郎」哪一種說法呢？

我選擇相信阿名舅公是「病人」。

因為能在兩個世界隨意移動，這樣的能力是常人沒有的，因此也可以說這是一種病，阿名舅公則是擁有這種「病」的「病人」。

不知道該相信誰」。請問如果是你們，你會選擇相信阿名舅公是「最善良的人」、「病人」、「無情郎」哪一種說法呢？

我們選擇相信：病人

如此相信的原因是：能在兩個世界隨意移動，這樣的能力是常人沒有的，因此也可以說這是一種「病」，阿名則擁有這種「病」

的「病人」。

在你的生命當中，一定也有一個讓你難忘而時常想念的人。請以〈思念的人〉為題，創作一篇400字的文章。內容必須包括，為何思念的原因、該角色對自己的影響並使用「立體角色」的技巧，描繪該角色。(感性題練寫)

◎在你的生命當中，一定也有一個讓你難忘而時常想念的人。請以〈思念的人〉為題，創作一篇400字的文章。內容必須包括，為何思念的原因、該角色對自己的影響並使用「立體角色」的技巧，描繪該角色。(感性題練寫)

有些難忘的人是再也見不到的，他只會存在於回憶中(而我只能^嚙食著過去的回憶，彷彿他從未變過，還是那樣的意氣風發)這句不錯，^{的聲口、臉孔乃至於溫度也}

我所思念的他，在一場意外後就消失了，那場意外發生以前的爸爸是和我像朋友一樣的，在我眼中他是可以傾訴所有事情的人，堆到病房的那天，以前那個為家人遮風擋雨的身影，在病床上顯得好脆弱、渺小，身材高大的他躺在床上，穿著病服，嘴唇白的像紙一樣，散發著不屬於他的陰暗、頹廢感，那場手術以後，爸爸像是換了一個人，他變得敏感、不耐煩，甚至我曾經看見桌上有抗憂鬱的藥，那之後便出現許多次因為他認為家人瞧不起他而和我們爭吵的情況，對我們小孩的控制欲和要求也愈發無理，像是想透過這種方式證明些什麼。

過去的爸爸會和我一起走在日落前的小河旁，看著水中的魚，邊聊些當天發生的趣事，夕陽打在他身上，那個背影是令人心安、溫暖的。我們

會一起走到溪邊，夏天時看著蜻蜓在水面點出陣波紋，聽著規律的蟬鳴，什麼也不說就安靜欣賞著。冬天則是看著金黃的落葉隨風飄舞，乾枯的河床聽著颼颼響，哪時的一切美好都在意外後消失了，爭吵讓我和爸爸之間的相處越來越僵硬、不自在，我們再也沒有一起去散步過。

我所思念的人是我的爸爸，是曾經和我無話不談的他，是那個身上沒有頹廢感、¹⁰²的他，這樣的爸爸在我的腦中占據了一塊角落，永遠不會被我遺忘，只要沒有忘記，或許有天我會見到他。

取材出人意料，前後兩種不同形象的父親產生了極大的對比，並從中展現了一個為人子女真正的心聲與想法，恰如其分。最後的結尾拉出想望並回扣主題。真的進步好多!! 很棒。

102、

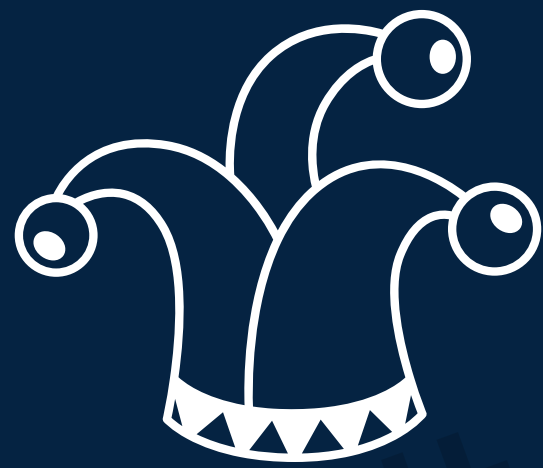
思念的人

有些難忘的人是再也見不到的，而他的聲音、臉孔乃至於溫度也只會存在於回憶中，而我只能蠶食著過去的回憶，彷彿他從未變過，還是那樣的意氣風發。

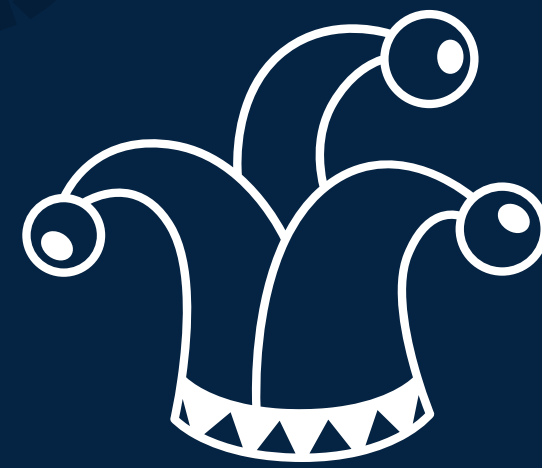
我所思念的他，在一場意外後就消失了，那場意外發生前的爸爸是和我像朋友一般相處的，在我的眼中他是可以傾訴所有事情的人。進到病房的那天，以前那個為家人遮風擋雨的身影，躺在擁擠的病床上顯得渺小、脆弱，身材高大的他躺在床上，穿著病服，嘴唇白的像紙一樣，散發著本不該屬於他的陰暗氣息。那場手術以後，爸爸像是換了一個人，他變得敏感、不耐煩，甚至我曾在家中看見抗憂鬱的藥物。之後也出現許多次因為他認為家人瞧不起他，和我們發生衝突，對我們兒女的控制慾及要求也愈發無理，像是想透過這種方式證明些什麼。

過去的爸爸會和我一起走在日落前的小河旁，看著水中的魚，邊聊著當天發生的趣事，夕陽落在他身上，那個背影是溫暖又令人心安的。我們會一起走到溪邊，夏天時看著蜻蜓在水面上點出的陣陣漣漪，聽著此起彼落的蟬鳴，什麼也不說，就安靜欣賞著。冬天則是看著金黃的落葉隨風飄進乾枯的河床，聽著颼颼響的風聲。那時的一切美好都在意外後消失了，爭吵讓我和爸爸之間的距離越來越僵硬、不自在，我們從那之後再也沒有一起散步過。

我所思念的人是我的爸爸，是曾經和我無話不談的他，是那個身上沒有頹廢感的他，這樣的爸爸，在我的腦中占據了一塊角落，永遠不會被我遺忘，只要沒有忘記，或許有天我會再見到他。



兒子的大玩偶-黃春明



兒子的大玩偶

討論單掃描檔: <https://reurl.cc/kENM7K>

文中出現了不只一次「黃膽色的空氣」，分別有不同的象徵意涵。

1. 情緒焦灼、煩躁
2. 天氣炎熱以及工作、生活上的壓力，展現生活困難
3. 坤樹和阿珠爭吵時的煎熬

請討論以下描述，有什麼樣的象徵意涵呢？

文中描述	象徵意涵
顯現的黃膽色的空氣	<p>◎文中出現了不只一次的黃膽色的空氣(P110、P113、P117)都有。</p> <p>◎象徵意涵 1: <u>情緒焦灼、煩躁</u>。</p> <p>◎象徵意涵 2: <u>天氣炎熱、以及工作生活上的壓力展現生活困難</u>。</p> <p>◎象徵意涵 3: <u>和阿珠爭吵的煎熬</u>。</p>

在〈兒子的大玩偶〉中，何處可以印證韋禮安《面具》中「抬起頭/一張天真的臉孔/揮霍快樂/笑出一座牢籠」這句歌詞呢？

Sandwich-man在他人眼中是笑話般的存在，但坤樹為了妻子、孩子，不得不戴上面具，擺出笑臉，只要兒子需要，他也會默默的成為兒子的大玩偶，即使這個面具會將他與人群隔離。

在〈兒子的大玩偶〉中，坤樹的哪些行為或想法可以印證「就對著自己沈默/然後一直被伸手/一直墜落/填補空虛/填補空洞」這句歌詞呢？

這份工作是令坤樹痛苦的，為了家人，他不斷說服自己，這份工作比起其他的，算是不差。

在種種壓力下，坤樹被迫忽略自己心中的創傷，被迫粉飾自己掛著苦笑的脸龐。

1. 在〈兒子的大玩偶〉中，何處可以印證「抬起頭/一張天真的臉孔/揮霍快樂/笑出一座牢籠」這句歌詞呢？

Sandwich-man在他人眼中是笑話般的存在，但坤樹為了阿龍、阿珠，不得不戴上面具，擺出笑臉，且只要兒子需要，他就默默的又變成阿龍的大玩偶，即使面具將他與人群隔離。

2. 在〈兒子的大玩偶〉中，坤樹的哪些行為或想法可以印證「就對著自己沈默/然後一直被伸手/一直墜落/填補空虛/填補空洞」這句歌詞呢？

「這份工作令坤樹痛苦，為了家人，他不斷說服自己，這份工作比起其他的，算是不差的。」
在種種壓力下，坤樹被迫忽略自己心中的創傷，被迫粉飾自己掛著苦笑的脸龐。 12

你覺得在整篇〈兒子的大玩偶〉讀完之後，Sandwich-man這個角色，或者說是面具。對坤樹而言意義是什麼？他是否真的如韋禮安的歌詞一般「到最後沒人看破/就連自己也無法逃脫」？為什麼？

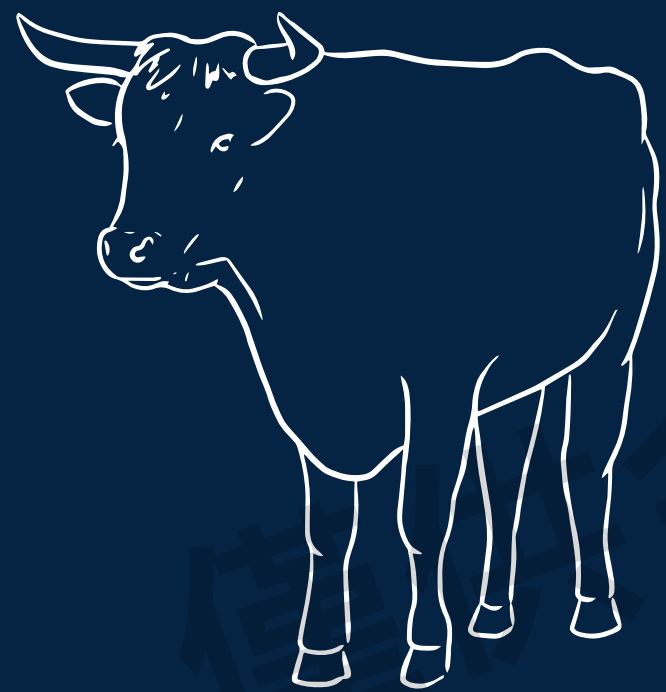
對坤樹而言，這個角色是一把雙面刃，對外保護自己心愛的人、養活家人，對自己卻造成心理創傷。

他無法逃脫，就算沒有這個角色、面具，還是會因為其他原因被迫戴上其他面具，為了生存，人必須配合大眾和社會，或許這是人保護自己的一種方式，並且因為坤樹深愛著家人，他會選擇犧牲自己，所以無法逃脫，或者說他不願逃脫。

為什麼？(50-80字)

就算沒有Sandwich-man這個角色、面具，還是會因為其他原因被迫戴上其他面具。為了生存，人必須配合大眾和社會，又或許這是人保護自己的一種方式，並且因為坤樹深愛著自己的家人，他會選擇犧牲自己，所以無法逃脫或者說他不願逃脫。

說



嫁妝一牛車-王禎和



嫁妝一牛車

討論單掃描檔: <https://reurl.cc/0Xg4jM>

為了確認與阿好的關係，姓簡的付出了什麼樣的代價呢？
與文章名〈嫁妝一牛車〉又有什麼關係呢？

1. 給萬發頂了一臺牛車，每個星期跟阿好見面時給萬發一瓶啤酒，讓他去料理店享用一頓。
2. 村裡的人說再婚的女人嫁妝是一牛車，對應了萬發拿妻子阿好換取牛車。
如果阿好和他離婚，他可以向阿好要錢，這也是拿妻子換取東西。

◎呈上題，為了確認這項關係，姓簡的付出了什麼樣的代價呢？與文章名〈嫁妝一牛車〉又有什麼關係呢？

1. 給萬發頂了一臺牛車，每個星期給萬發一瓶啤酒去料理店。

2. 以妻子換來牛車，文中提及但阿好與他離緣他可以向他們要錢。

【統整性討論——文字面】 or 村裡的人說再婚的女人的嫁妝是牛車，對應他拿妻子換取牛車。

如果你是萬發，你認為自己與姓簡的共用阿好。這樣的行為是否正確？

我認為萬發與姓簡的共用阿好的行為是錯誤的。因為在法律上，這是違法的，個人情感來說，也是令人難以接受的，但這些在人的求生本能面前，將變得不再重要。

原因說明

我認為這是錯誤的行為，因為在法律上這是犯法，在個人情感上也是令人難以接受的，但在人的求生本能的~~面前~~，這些都不再重要。

生活對照

生活中有沒有什麼新聞也同樣探討，生活壓力與道德倫理的衝突呢？請舉出一例，並評價這條新聞。

◎新聞內容簡述：19歲的一個女孩將嬰兒丟棄在空地，等到被發現時，嬰兒已經只剩白骨甚至還有野狗啃食的痕跡。

◎我的評價：我認為如果不是已經走投無路了，應該沒^有任何一位母親會拋棄自己的孩子。

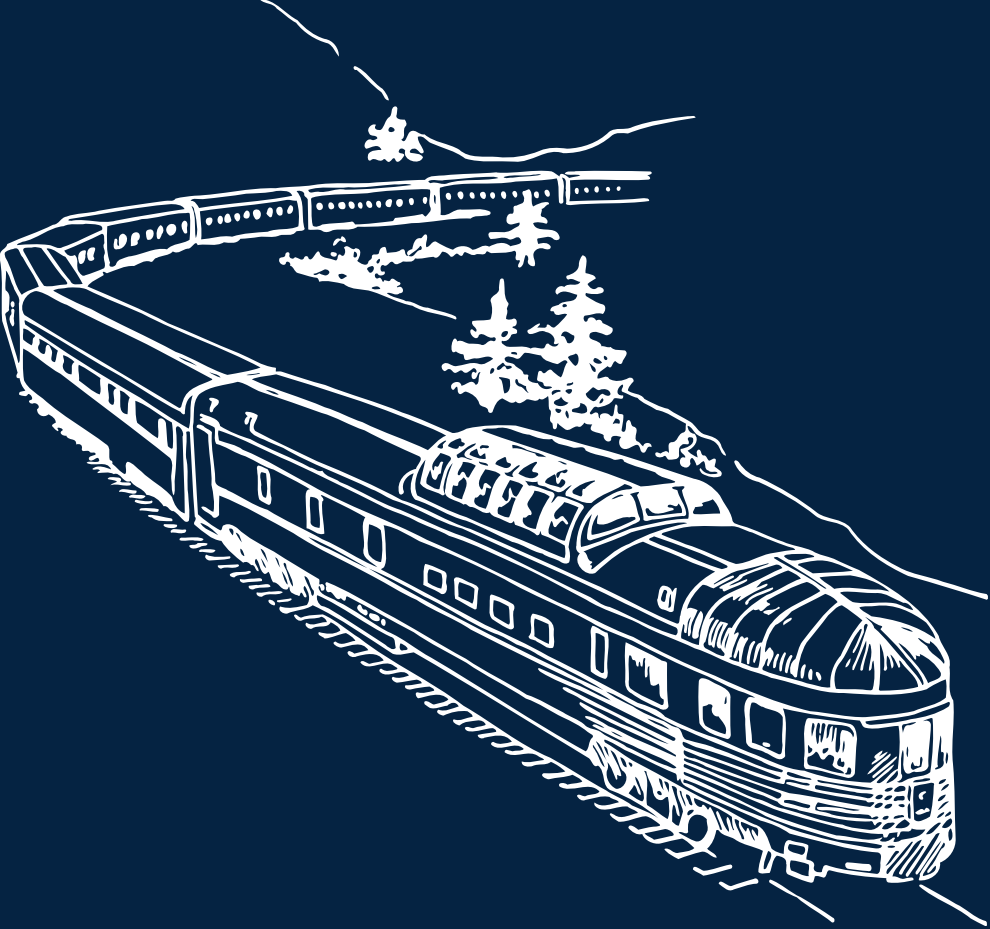
老子說「大音希聲」，痛的最深的時候往往我們無可言說。過去我們曾經學習過〈項脊軒志〉的無聲之悲。請問〈嫁妝一牛車〉的無聲之痛與〈項脊軒志〉有什麼相異的地方呢？請用100字，簡單敘述之。

嫁妝一牛車是以旁人之口襯托萬發的無奈，而項脊軒志則是以房屋、風景、樹等周遭事物的轉變，書寫物在人亡的感嘆。

2. 老子說「大音希聲」，痛的最深的時候往往我們無可言說。過去我們曾經學習過〈項脊軒志〉的無聲之悲。請問〈嫁妝一牛車〉的無聲之痛與〈項脊軒志〉有什麼相異的地方呢？請用100字，簡單敘述之。

嫁妝一牛車以旁人之口^映襯萬發的無奈而項脊軒志則是以房屋、風景、樹等周遭的事物書寫物在人亡的感慨。

書寫確實，足見用心。額外+5分。



神秘列車-甘耀明

價值共立 請勿抄襲 活動使用

分工表

16	文本分析、製作簡報、口頭報告、設計及製作 Gather Town
17	文本分析、製作簡報、口頭報告、設計及製作 Gather Town 、對接文創廠商
31	文本分析、製作簡報及口頭報告
32	文本分析、製作簡報及口頭報告
34	口頭報告
38	製作簡報、製作 Gather Town 、協助報告人員操作 Gather Town
39	口頭報告、心智圖製作、文創商品設計

我的編號為17，在這次報告中主要負責文本分析、製作簡報、口頭報告、設計並製作線上策展、對接文創廠商。

報告心得

分析這篇文本時，我們組內遇到了許多問題，因為文章裡時空和視角的轉換十分頻繁、第一次碰到魔幻寫實，再加上我們並不熟悉新寫實主義，因此在理解文意上遇見了許多問題，而最後這些問題透過一次次的組內討論以及跟老師討論中，依次被解決。

除了文本的分析，在報告過程中，我需要將艱澀的概念轉換成易懂的敘述，也就更考驗我自身對於文本的理解程度。

以上遇到的困難，讓我在閱讀文本及網路資料後，會經過不斷的思考、梳理，並提出一些自己的見解而非只依靠網路資料。在每次的討論時提出的不同見解，雖並非全部正確，但可以與老師討論內容的合理性，這樣的過程與我而言是相當扎實地學習經驗的。

我認為最難以解決的問題反而不是文本相關內容，而是做報告時與組員產生的摩擦。

當時有名組員有較多私事，所以數次線上、線下討論都不曾出現，負責部分也做的十分潦草，而我也因此和該名組員產生了齟齬，甚至因此失去了這段友誼。

但是，我並不後悔當時的選擇，我認為這是對其他組員勞動成果的尊重，更是對這份作品應有的態度，如果能重來，我想我會做出一樣的抉擇。

文本分析

此次報告中，我們介紹了神秘列車的文本內容，用表格的方式比較了「寫實及新寫實主義」的區別，並比較「鄉土與後鄉土文學」創作意識的不同。

「寫實主義」與「新寫實主義」

取材對象	較多是關注社會中下層階級的生活	只要有故事的人都可以入文
題材	圍繞在反映、批判時代的主題上	關懷現實、關注社會問題
寫作手法	以直白的寫法使讀者感同身受。	吸收了現代主義技巧ex:象徵手法、語言的運用 以第三人稱的角度書寫
作品舉例	賴和《一桿稱仔》 朱點人《秋信》 呂赫若《月光光-光復以前》	黃春明《兒子的大玩偶》 王禎和《嫁妝一牛車》 洪醒夫《黑面慶仔》 甘耀明《神秘列車》

(舉例部分是使用我們曾經學過的文章)

「鄉土文學」與「後鄉土文學」

創作意識的不同

70年代台灣動盪不安，反對各式權威壓迫成為鄉土文學的特色

90年代解嚴後，衝勁消失進而轉變為從多元的角度表達台灣文學、歷史、以及個人的政治理念，進而發展出後鄉土文學。

而後鄉土文學內容在鄉土文學的基礎上更加拓展、多元

比較「鄉土與後鄉土文學」的創作意識

「列車」對不同角色分別有不同的意義

神祕列車的定義/少年是否有找到屬於他的神祕列車

大學生/神祕列車只是一個傳說。

老人/逃難的列車

阿公/載他回家找阿婆的車

少年/為他停留的特快車

共同點為「是一輛坐過一次就不再出現的列車」

文章證據:

將對少年來說有特別涵義的野薑花送給自強號

世上真有一班為自己停留的特快車。

P159~160

少年為什麼堅持尋找神祕列車

在他家族發生的所有事件

都和神祕列車有所關聯

與阿公環島、父親小時候的故事

文中火車串聯了三代人的故事

因此成就了少年的尋根之旅

少年堅持尋找神祕列車的原因

課堂、討論紀錄



解釋文中象徵



比較寫實與新寫實主義



和老師討論文本

簡報連結及二維碼

<https://drive.google.com/file/d/1HOo9OLPNCwyvuYRro0mxfXUXpGSr06j5/view?usp=sharing>





線上策展與文創商品



值供並請勿以獎活動使用

Gather Town

介紹:

Gather Town是一個線上的虛擬實境平台，它除了擁有與Google Meet、Zoom相同的視訊會議的功能外，使用者也可以決定自己的角色造型，其中最特殊的功能就是使用者能在平台裡打造屬於自己的地圖空間，參觀者也能藉由地圖編輯者的設計與地圖產生互動。

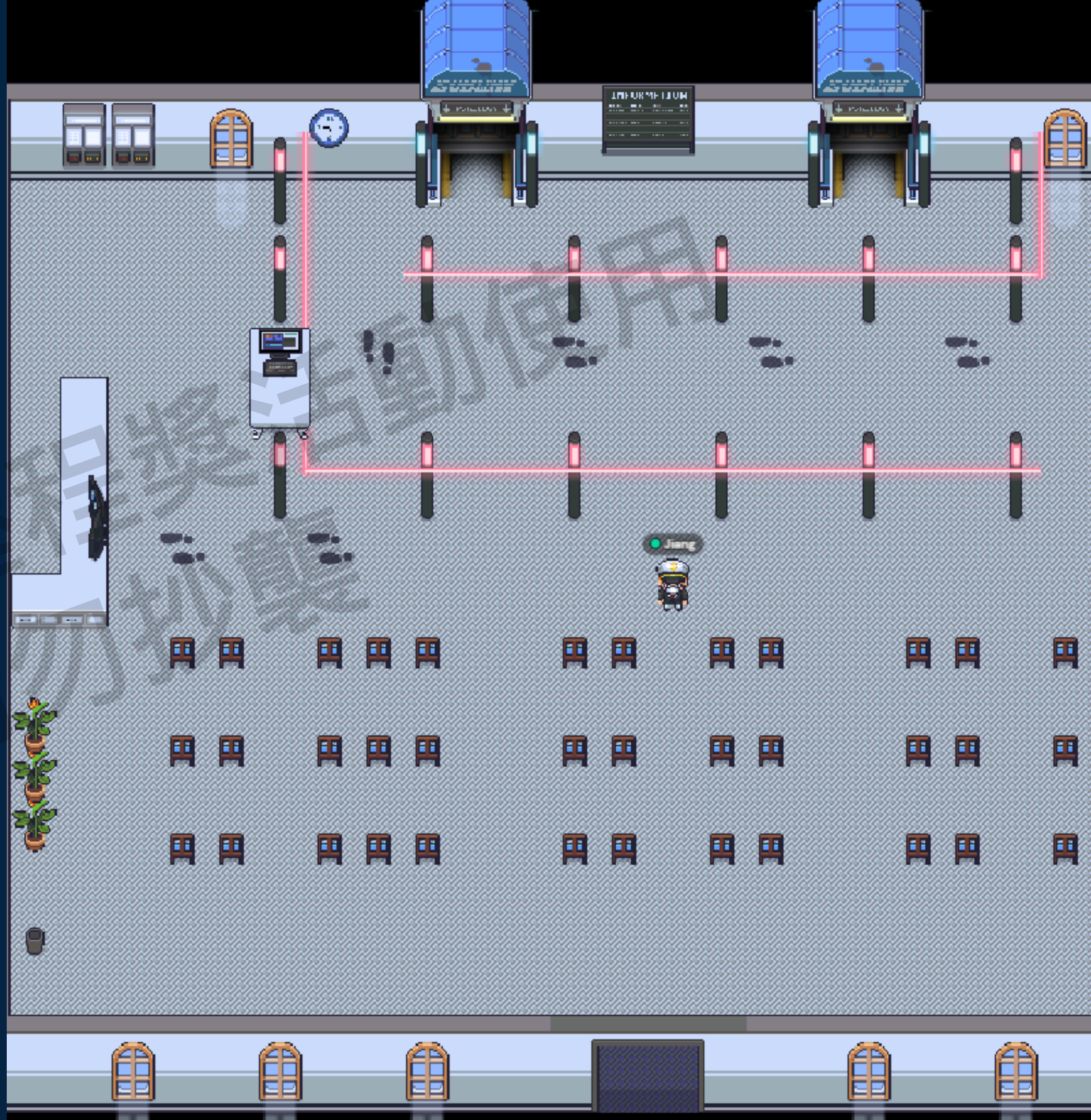
設計理念:

文本中「列車」串聯了文本中所有人物，所以我們在製作地圖時採用了車廂的元素，每個空間都對應著不同部分的故事，車廂的內容則是對應主角遇到不同角色的場景。

Gather Town連結

<https://app.gather.town/app/XekX16L6apWqR5By/C>

文中第二段提及少年前往的車站是巴洛克式建築，再結合文本及作者背景，我們推測是新竹火車站。因此我們將大廳設計成新竹火車站的內部，並在入口及售票口都放置了與文本的簡報。



右方為我們組別製作的地圖



(一)
文中停在車場的R7柴調車



(二)
文中停在車場的EMU500

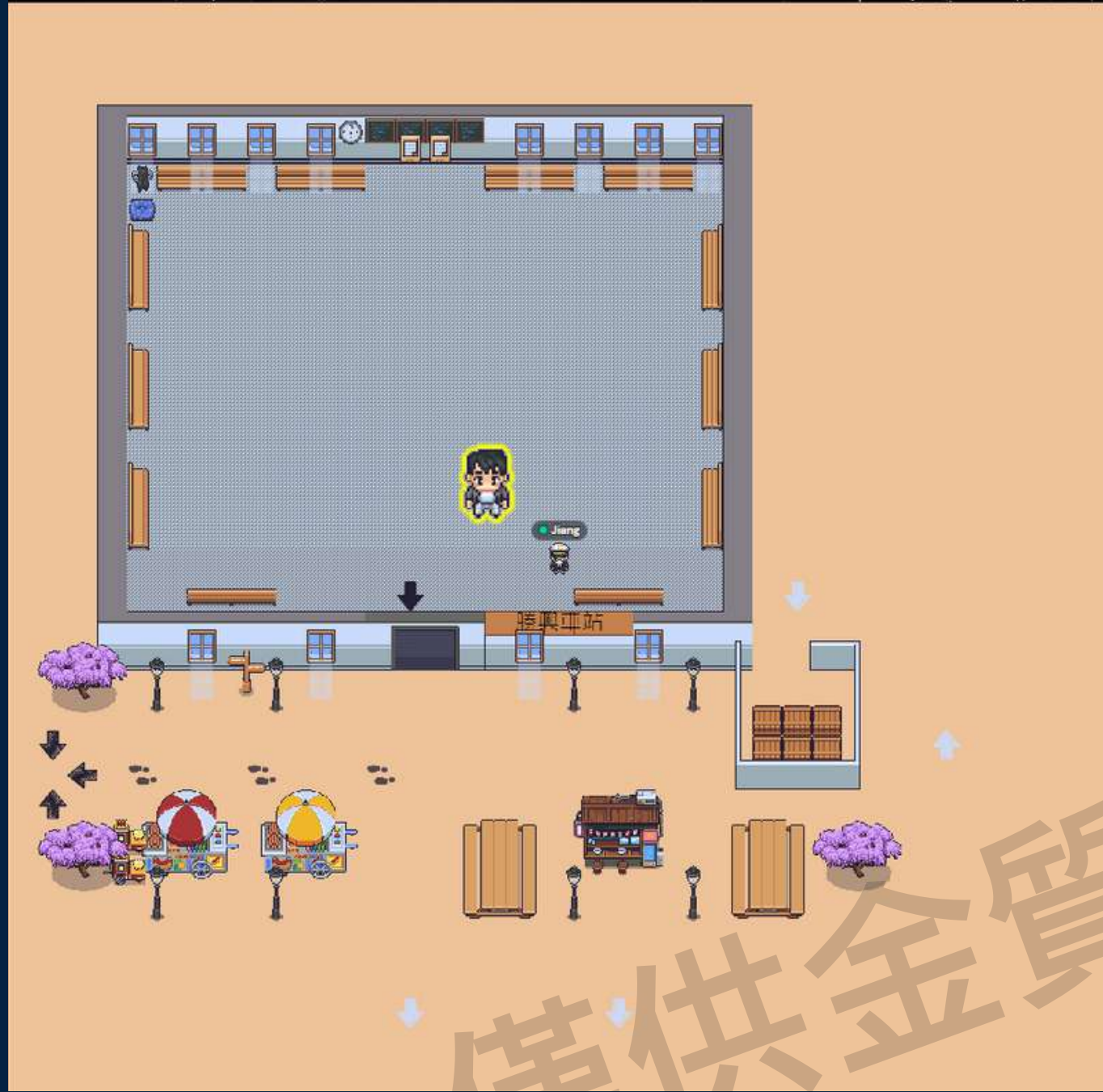
少年搭上1053次冷平快的車廂內部

在查詢過冷平快的車型後，我與組員配合文本並透過網站原有的素材，還原了內部。其中車廂的擺設及人物是參考文章中少年遇見大學生及老人的場景。且其中的列車與人物素材皆是由我自行完成的。



在少年父親小學時，阿婆時常帶著全家去搭車去台中遊玩，目的其實是為了讓阿公在家人經過他所在區域時，可以透過車窗看看家人。

車廂內的擺設則是配合文章中乘客會在此路段跳車的畫面，以及阿公送的野薑花。



少年來到勝興車站，並遇見了為他停留的特快車。

地圖下方的火車素材，是配合文中自強號為他停靠的畫面。

圖片來源:

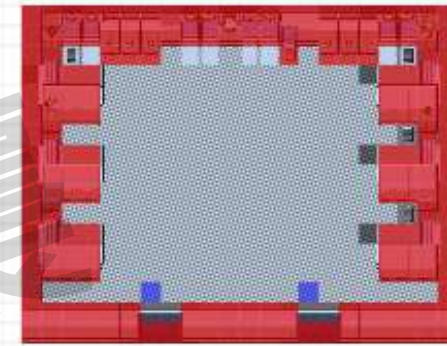
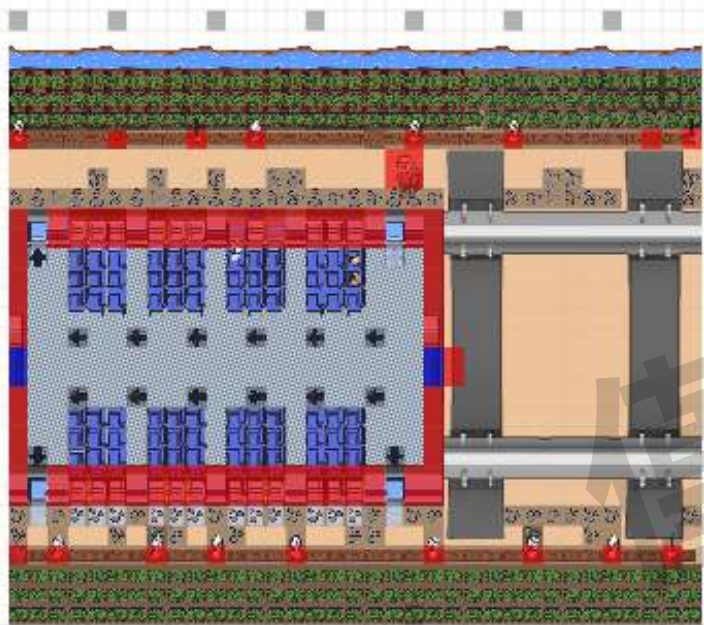
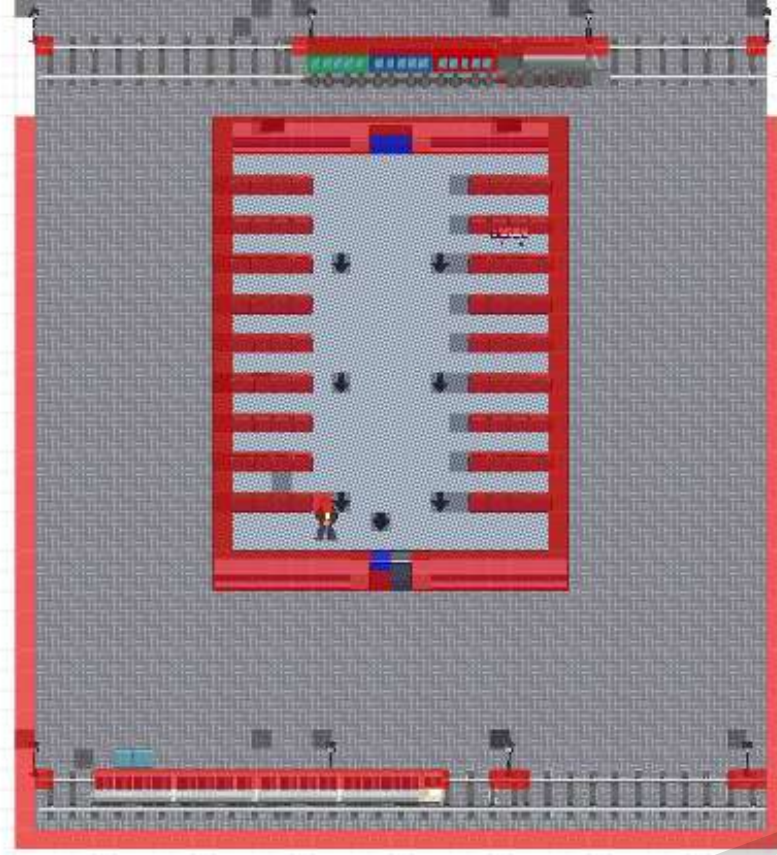
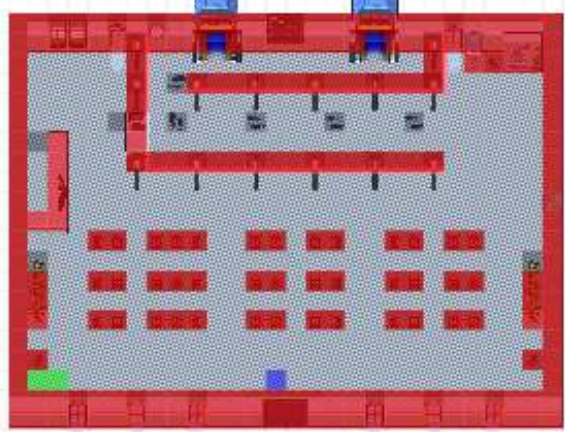
<https://reurl.cc/GEZkNx>



少年在車上恍惚入夢時，回想起阿公病逝前的病房。

他拼湊出了神秘列車的樣貌，神秘列車是CK124蒸氣火車，並在阿公生日時送給他。旁邊的堂兄弟則舉起各自父母的大頭圖扮起火車廂。

上方為CK124蒸氣火車



地圖全貌

<https://app.gather.town/app/XekX16L6apWqR5By/C>

導師反饋與心得



陳毅勳 4月6日

翊甄好，辛苦你們了。空間設計上，老師有看到你們在每個小房間中呈現列車車廂的感覺，與文本搭配得很好。但是可以再思考的點是，每節車廂已經安排了很多的椅子，那屆時報告的時候同學休憩的位置，以及報告內容的放置處，可能會有所不足。此外，每節車廂如果可以有一些不同的元素變化(如擺設)，會讓整個空間更加活化喔!!!加油:)



陳毅勳 6月6日

同學這組的報告，過了許久依然讓老師印象深刻。基本分老師會給大家90(佔總平均30%)，有製作GT者，額外加10分，製作文創品圖者額外加10分，對接廠商產出成品者額外加5分。其餘成績依照報告當日表現與分工表進行調整。辛苦大家了，期待大家周五的發表，謝謝



陳毅勳 6月16日

沒給100說不過去，很棒，沒什麼好挑剔的。也恭喜你們獲得第一名的收益積分，也得到了來自國文科老師的認同與鼓勵。



新增私人留言...



第一次上傳地圖

文本報告

文創發表

心得



製作Gather Town地圖的過程繁瑣複雜，需要大量的時間、討論。

有許多素材因為網站內建找不到，我們為了搭配文本，自行製作了素材，甚至有組員利用內建素材，相互堆疊成空間中的病床。

因為製作空間需要許多時間及耐心，我與組員時常因為討論做到深夜，雖然十分疲倦，但在看到完整的空間時，心中溢滿的成就感以及來自師長與同學的肯定，也讓內心因此而感到滿足與喜悅

下方是在網路上找到圖片，透過去背及後製所製作的素材



文創商品



C組



旅途的最後少年遇見專為他停下屬於他的神秘列車

父親回憶中，因各種原因而跳車的乘客



父親的回憶
阿婆為了讓阿公看一眼家人而帶全家坐車去台中

跟老人聊天，聆聽老人的神秘列車故事
神秘列車是載他逃難的列車



遇見大學生，並跟他們討論神秘列車
大學生認為神秘列車只是一個傳說

酒精噴瓶 60 元 / 瓶 貼紙 30 元 / 張

酒精噴瓶 250 元 / 一套 貼紙 120 元 / 一套

* 一套內含五種商品

我們的設計發想是將防疫與文本結合，每個噴瓶都是車廂的一節，五個噴瓶連結起來就是一輛完整的火車，不同的車廂則對應了故事中的不同情節，連結主題「神秘列車」。

此為文創商品海報

下方為成品圖



6月17日20:54

老師您好，我是苗栗縣國立竹南高中的學生江翊甄。
我們在這個學期的校本必修課程中，閱讀到了您寫的神秘列車。我們組別是負責報告您的文章，並且在期末產出了文創商品！
想請問老師我們是否可以將製作好的成品寄給您！！



這是我們製作的成品以及海報！

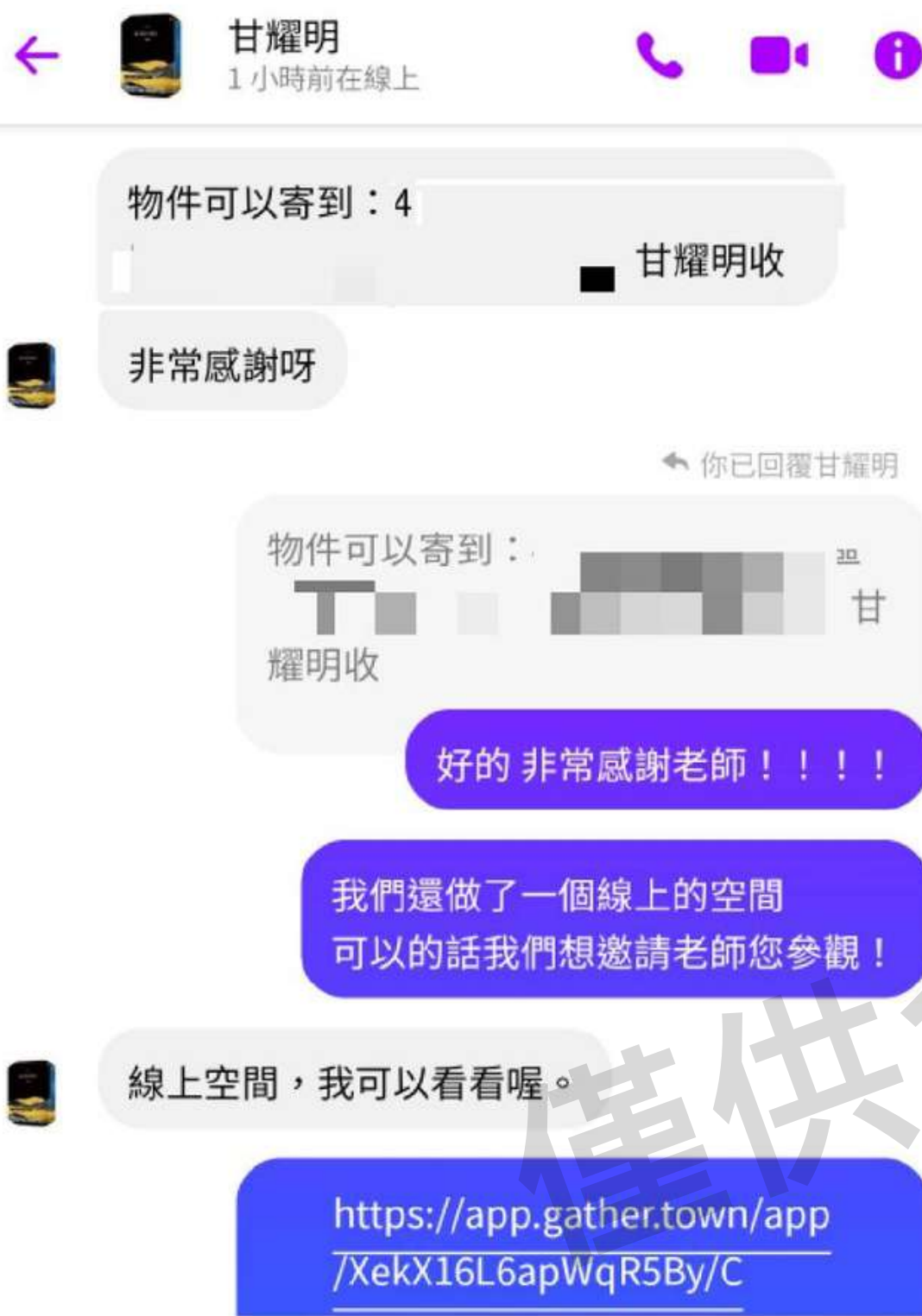
你已收回 1 則訊息

6月17日22:33

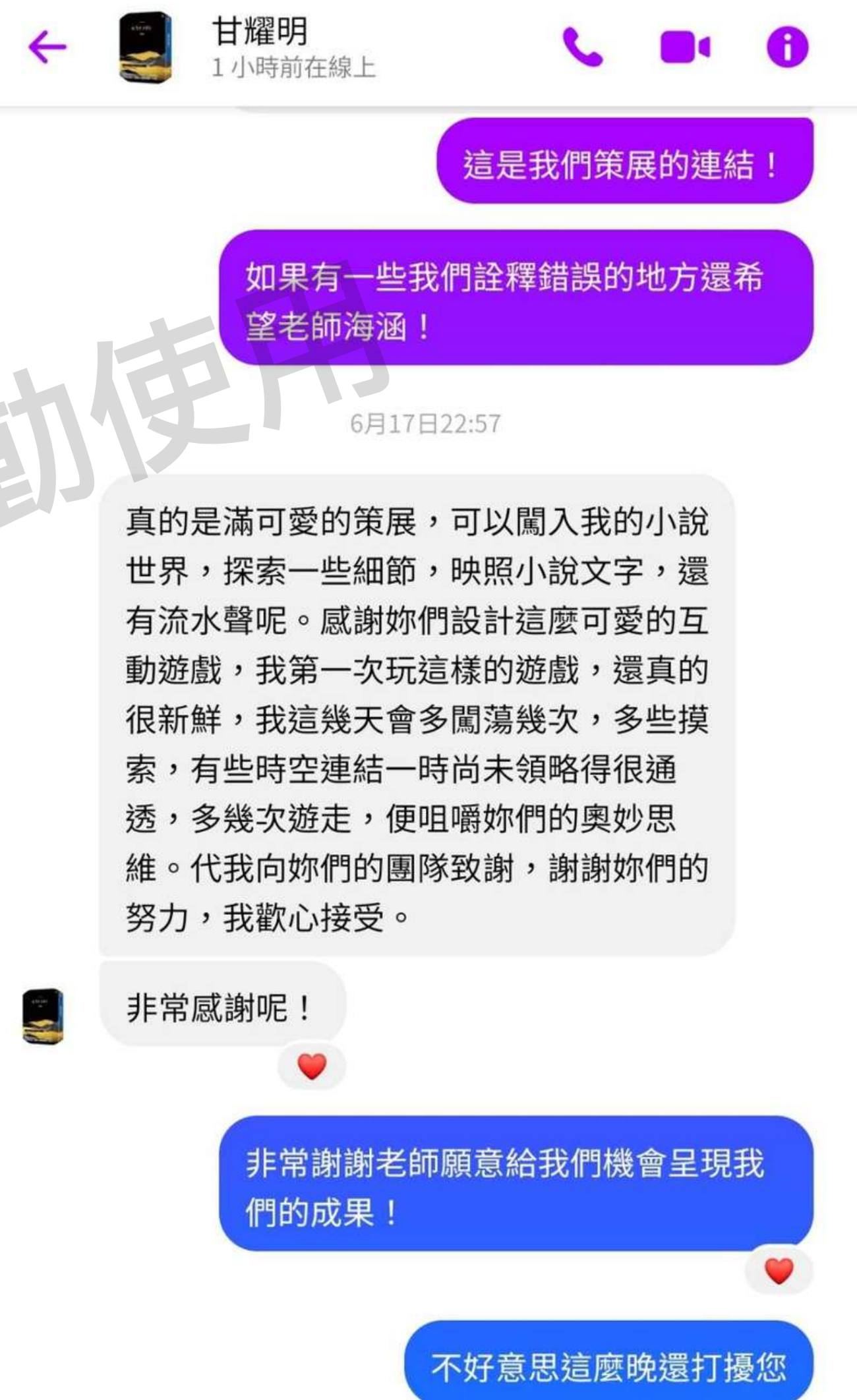
翊甄，妳好：感謝妳的團隊製作這麼可愛的火車廂概念的酒精噴頻瓶，非常吸引人呢。而且我的高中同學張珍華老師為此也跟我聯絡上了(張老師是妳們某同學的國中老師)，敘舊幾句，非常難得。

透過網路搜尋，我得知了我朋友的國中老師是甘耀明老師的高中同學。
在另一位老師的介紹下，我聯繫到了老師，並向老師表達想將我們的成品寄給他的想法。

已取得甘耀明老師同意



我們也邀請了甘耀明老師參觀我們的線上空間



製作文創商品的過程經歷了許多波折。

一開始的圖片設計就花了一個星期討論，最後決定由組員電繪完成圖片，後來在尋找廠商時發現印刷圖片在噴瓶上的費用十分高昂，價格由150~70不等，好不容易找到成本最低的廠商時，又因為廠商要求的檔案，我們無法轉檔，只能被迫放棄。

最後為了節省成本，我想到可以訂購透明噴瓶，再另外訂製貼紙，收到商品後再將兩者結合起來。(如圖)雖然需要耗費更多人力與時間，但勝在能大大節省成本。

製作過程縮時影片



與文本相關聯的設計圖



課堂紀錄



介紹文創商品



展示實體海報



分享製作理念

海報連結

https://drive.google.com/file/d/1m3kDu8mZtVKMy9KzmBYpHEum7KzzO_in/view?usp=sharing

期末綜整心得

學期初聽到有線上策展的時候，我第一反應就是：完蛋了，我對於電腦根本一竅不通。果不其然過程中的困難層出不窮，而這對當時的我而言都是鮮少經歷的挫折，如：做了幾個小時的成果無法存檔、素材的尋找，所有問題都沒有人幫忙，只能不斷的試錯、修正，乃至於因此與朋友產生齟齬。

這每一件事都在不停加深我對自己的懷疑，似乎都在告訴我-我是一個很差勁、失敗的人，這些困難也讓我無數次想過放棄，但當我想放棄時，再回顧前面的成果，心中溢滿的成就感以及不願輕易放棄的倔強，最終倒也都堅持下來了。

最後，過程中出現的困難與挫折，或許當下會感到痛苦、崩潰，但幸運的是一路上都有人陪著我一起度過，總是用心完成課程並始終支持著我們的陳毅勳老師、一起熬夜完成策展的組員，甚至是過程中所有的困難，太多太多要感謝的人事物，那就感謝「從文學看台灣」這門課程，讓我腦海中的知識與內心都有所成長，讓我成為更好的自己。