

孫同學

評分項目	回饋建議
<p>整體檔案內容完整度 封面(標題、學校科系、姓名)、百字簡述與內文(文字說明、照片或圖片、證明文件等)</p>	<p>資料豐富，結構完整，以實際案例為核心。</p>
<p>學習歷程及心得省思 1. 為什麼想學?(動機、目標) 2. 你怎麼學習?(準備、過程) 3. 學習過程中你發現了什麼?(困難、學習反思) 4. 學習收穫和影響(心得、未來應用)</p>	<p>1. 建議圖片要加上名稱，才知何為「版一、板二」 2. 學習脈絡清楚，若能以一張投影片呈現「1920年代歐美女裝""Flapper Girl""風格特色及形塑」的最後結論會更佳 3. 有具體規畫未來小論文投稿 GOOD，並說明原版與教師協助修正的學習調整與軌跡，很棒 !! 只可惜呈現原版與修改歷程的方式稍微雜亂，建議調整簡化成表格。</p>
<p>呈現亮點特色及個人優勢 個人興趣、潛能、人格特質以及各種核心能力</p>	<p>1. 具備良好的分析整合能力。 2. 清楚呈現學習脈絡、問題解決能力 3. 透過SWOT自省學習讚~順帶一提，懂得尋求教師協助，也是你一個「機會點」喔</p>
<p>檔案設計感及版面配置</p>	<p>字體顏色變化太多，建議在簡化一點，比較方便 閱讀。</p>
<p>整體回饋建議</p>	<p>1. 很棒的檔案，提綱切領，內容專業度也夠。 2. 學習脈絡有條理，完整呈現學習歷程 3. 小論文投稿加油</p>

高二上歷史學習歷程

1920年代歐美女裝
"Flapper Girl"風格特色及形塑

國立中興高中 語文資優班 孫同學
指導老師: 方偵瑩

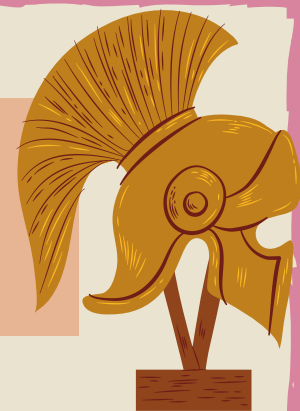


目錄

- 百字簡述
- 學習動機
- 原作概要
- 研究架構
- 研究成果
- 如何修改
- 心得省思
- 個人優劣

僅供參考 歷程獎活動使用
請勿抄襲

百字簡述



此為二上部定必修歷史的學習歷程，主題為1920年代歐美女裝Flapper Girl風格特色及形塑。此份學習歷程著重探討其形塑，以戰後的社會背景、風格發源地美國的政經型態、女性意識以及藝術運動來做論述。

另，預計將其改寫為小論文，並已排定撰寫時程，望能投稿2023/10的小論文比賽。

學習動機



1. 國中時看了電影"THE PAINTED VEIL"，片中有舞會場景，其中1920年代女性剪裁輕便而花紋繁複的裙裝使我對其感到好奇。
2. 高中時接觸到了更多當時的骨董電影，其多述當代繁榮開放、瀟灑著奢華富庶的氣息，令我著迷。
3. 而近代影視作品(如：大亨小傳)展現出的誇張風格使我想要系統性地去釐清其真偽。
4. 同時想了解為何此年代的風格會和以往溫柔嫵雅的淑女風格有著天壤之別。

原作概要



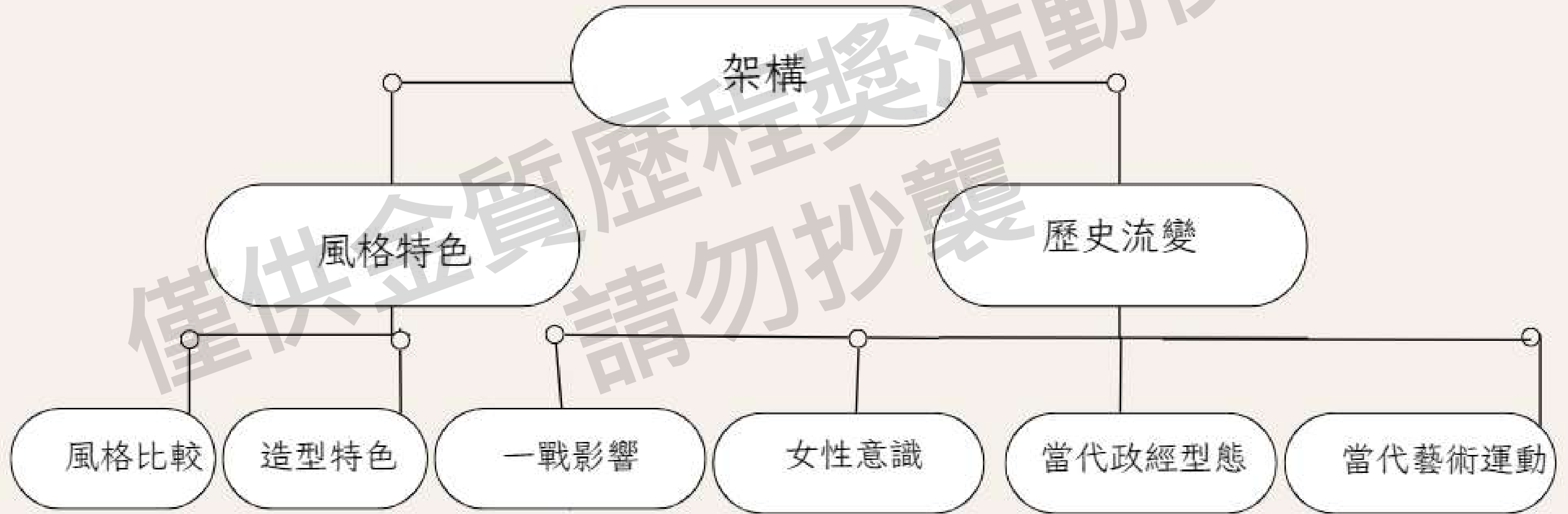
- **部定必修**: 二上歷史
- **學習目的**: 增進做歷史研究的能力及習得相關方法
- **選擇時段**: 課堂上描述過兩次大戰的戰間期，我觀察到當時有短暫一段被稱作"咆嘯的二零年代"的繁華時光，心生好奇。
- **選擇原因**: 想從當時最顯著能表達繁華開放的特徵：女性服飾來探究形成此年代興盛繁榮的原因。

原作概要



- **原作主題**: 1920年代歐美女裝FLAPPER GIRL的風格特色及形塑。
- **呈現形式**: 在其風格特色的部分造型特色及風格比較(與GIBSON GIRL對比)呈現。其形成原因(歷史流變)的部分會以“一戰影響”、“女性意識”、“戰後美國的政經型態”、“當代藝術運動”幾個部分來做探討。

研究架構



僅供金質歷程獎活動使用
請勿抄襲

研究成果



1920年代歐美女裝是由於一戰後男丁稀少且婦女不像以前不事生產，導致女性主義在當代備受重視以及戰後美國經濟繁榮而產生，又受裝飾藝術風格(Art Deco)所影響，而形成了其獨樹一幟的樣態。

如何修改

風格特色

Flapper Girl風格之髮型

短髮始祖：Irene Castle 1915

1924前：盤髮鮑伯頭

中期：直/捲鮑伯頭（多自然）

1927後：馬賽爾捲（搭配鐘形帽）

20年代初期：無專門髮廊，大多用鐵棒在火上燒熱，易燙壞頭髮

20年代晚期：影星帶起燙髮風氣，專業沙龍遍地開花

盤髮鮑伯 露易絲·布魯克斯 自然捲鮑伯 馬賽爾捲



被稱作「煤煙」的不知名女性 好萊塢女星 1924年髮廊

Flapper Girl風格之衣著



版型

- 低腰或無腰身直筒裙
- 多為一件式
- 領口低
- 以別針固定
- 裙擺多斜裁百褶

束身衣

- 不凸顯女性曲線
- 壓縮胸臀至平板

具體風格

東方風格

- 中國、印度、西亞、日本風格

Art Deco風格

- 幾何風格
- 未來藝術主義
- 金屬色系

材質

- 絲、綢
- 螺縲、尼龍
- 喬其紗、縐紗

- 版一理念：
- 原版報告於班上發表，希望能在10分鐘內讓同學了解此風格最全面的知識。
- 分成"頭、身、飾、足"四個部分。
- "頭"的部分以年份變化來描寫髮型隨之的不同。
- "身"的部分以版型、具體樣式及材質做描寫。

如何修改

風格特色

Flapper Girl風格之服飾配件

頭飾



鐘形帽

- 白天外出所戴
- 帽沿飾花朵、羽毛、幾何圖形

髮帶

- 夜晚正式宴會穿戴
- 埃及風格盛行 (圖坦卡門陵墓的挖掘)



首飾

- 人造珠寶
- 香奈兒珍珠項鍊

包包

- 日包：
皮製方正
- 晚包：
珠飾、金屬網袋



Flapper Girl風格之鞋襪

絲襪

- 真絲、人造絲
- 以吊襪帶固定



鞋子

- 為了跳爵士舞、輕裝工作
- 低跟、有綁帶
- 材質柔軟

瑪莉珍鞋



1920s Fashion - Shoes in 1928

- "飾"的部分分成頭飾、珠寶首飾以及包包幾個部分。
- "足"的部分以絲襪和低跟鞋做簡略描述。

如何修改

風格特色

- 老師建議：描寫風格的篇幅冗長，宜挑出最明顯的特點來做展現。
- 版一所改 → 版二：
- 將風格部分概化為“造型”部分，分為共同、日裝、晚裝三個部分。
- 想瞭解它為何與先前年代差距極大 => 風格比較
- 選擇風靡在1890年代至約1910年代的 Gibson Girl 風格為對比。
- 因最接近20年代、且二者女裝呈現強烈反差，對比明顯。

Flapper Girl 風格之造型



日裝

晚裝

共同

髮型：
馬賽爾捲的鮑伯頭

衣服：
Art Deco 風格
一片式低腰裙

鞋子：
中低跟牛津鞋/瑪莉珍鞋

日裝

帽子：
鐘型帽

晚裝

閃亮的流蘇裙擺
人造/天然珠寶：
長珍珠項鍊
長吊墜耳環
疊戴手鐲

1920 & 其前的風格比較



1920前的女性風格
以Gibson girl為例
緊身胸衣、S型曲
線、長髮盤髻
、裙長及地，整體
風格柔美嫵雅



Flapper
無束腰、H
型身型、不
強調曲線、
裙長及膝或
膝，風格俐
落輕簡

How can they be so different?
The next part is the answer.

如何修改歷史流變-女性意識

- **版一理念**:藉由女性意識的興盛以及其反映在當代設計師所展現的作品來呈現此部分對當代女裝的影響。
- **老師建議**:可將不必要的插圖元素換成設計師作品實圖。
- **版一所改** → **版二**:
 - **COCO CHANEL**
 - 主張簡潔且功能性大於美觀的穿著，推廣放鬆束腹，和 **PAUL POIRET** 的理念相近。
 - **POIRET**
 - **POIRET** 的設計版型上解放了女性身體，但價格高昂，平民女性無法負擔。
 - **CHANEL** 的設計剪裁輕便、符應女性需求，造價更低，對女性更友好。
 - 將兩位設計師做比較更能展現出 **女性意識興盛** 的表現，同時 **呼應一戰影響**。



Flapper Girl風格之歷史流變

女性意識抬頭及當代設計師的影響

- 當代女權運動家
大力推動女性投票權
關注女性服飾能否兩性平等
主張女性應有選擇舒適服飾的權利。
- 當代設計師
Paul Poiret:設計"希臘式長袍"，宣告徹底拋棄束腹與裙撐，將女性從內衣解放是促使女性「把腰部束腹放鬆」的帶動者。



Flapper Girl風格之歷史流變

女性意識抬頭及當代設計師的影響

- 當代女權運動家們
大力推動女性投票權
主張女性應有選擇舒適服飾的權利。
- 當代設計師
Paul Poiret:
設計"H型裙裝"，宣告徹底拋棄束腹與裙撐。
- Coco Chanel**:
主張實用簡約衣物，設計出大膽的小黑裙(20年代前黑衣為葬禮服飾)

H型裙裝 小黑裙

如何修改歷史流變-女性意識

- 版二理念:藉由設計師部分的補充以豐富女性意識部分較單薄之處。
- 老師建議:可在女權上著墨，並在當代設計師部分多補充以說明其風格流變。
- 版二所改➡版三:
- 女性意識部分:資料上難以蒐集到特別針對"女裝與女性意識"做出闡述的學術文獻。
- 調整焦點，改以歐美近現代女性意識發展來側繪女性在要求政法平權時也對束縛身體的衣裙做出反抗，進而影響當代女裝。
- 設計師部分:發現沒有關聯性及可信度都夠高的學術文獻，刪除此部分。
- 改以現代主義下的藝術運動做對比，從設計師時代背景下手更能表現差異，呼應一戰對女性衣著的改變。

Flapper Girl風格之歷史流變

女性意識抬頭及當代設計師的影響



- 當代女權運動家們大力推動女性投票權
主張女性應有選擇舒適服飾的權利。
- 當代設計師
Paul Poiret:
設計"H型裙裝"，宣告徹底拋棄束腹與裙撐。
Coco Chanel:
主張實用簡約衣物，設計出大膽的小黑裙
(20年代前黑衣為葬禮服飾)

H型裙裝 小黑裙

Flapper Girl風格之歷史流變

歐美女權意識抬頭

18世紀女性主義

- 自由派思想家提倡女人在各方面獲得和男性平等的權利
- 瑪莉吳爾史東克拉芙特發表"女權辯護"提倡男性解放女性。

19世紀女性主義

- 1848塞內卡瀑布會議，爭取女性投票權
- 婦女社會和政治聯盟成立，其激進行動與絕食抗議增加了社會對性別歧視議題的關注

20世紀女性主義

- 當代女權運動家們大力推動女性投票權
- 主張女性應有選擇舒適服飾的權利
- 一戰期間因婦女投入職場而使女性地位提升，各國婦女陸續獲得參政權，同時在法律上受到保障

如何修改歷史流變-戰後美國政經型態

- 版一、版二理念:

以 Flapper Girl 的發源地美國當時的政經狀況來探討其繁榮為該風格所提供的基石。

- 老師建議:

哈定的【回歸常態】與內容無關，可從美國的出口貿易等數值來說明其成為經濟強國。

- 改造(版三):

刪除哈定部分，改專於柯立芝執政時期的經濟繁榮。在圖表的選擇上以其國家收支、國民財力、貿易情形以及與當時他國的比較作為篩選的依據。

Flapper Girl 風格之歷史流變

WWI戰後美國政經形態對其影響

- 參戰後作為戰勝國獲得大筆賠款使美國躍升經濟強國
- 1920年"回歸常態"的哈定上台
- 1923年支持自由放任政策的柯立芝上台

柯立芝於國內減稅、施行寬鬆經濟政策、縮減公共支出、支持市場自由波動，締造柯立芝繁榮

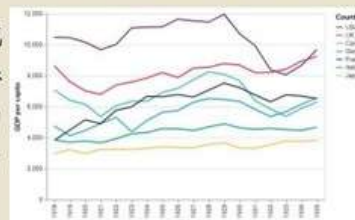
- 美國經濟實力繁榮至盛，人們有閒暇財力、精力進行娛樂(黑人爵士舞興起)

Flapper Girl 風格之歷史流變

WWI戰後美國政經形態對其影響

- 參戰後作為戰勝國獲得大筆賠款使美國躍升經濟強國
- 1923年支持自由放任政策的柯立芝上台

一戰戰勝國



美國進出口貿易差額 (1790-2006)



由一戰戰後戰勝國年均gdp來看，美國已有相對良好經濟基礎，而由其當時的gdp來看，美國國民的經濟能力在整個1920年代處於正成長的狀態，且於1929年達到了1920年的將近1.5倍，顯示美國的經濟實力強大；又，由貿易差額可看出美國於1920年代達到了其最顯著的出超，其整體經濟狀況強大、國力鼎盛。

- 美國經濟實力繁榮鼎盛，人們有閒暇財力、精力進行娛樂(黑人爵士舞興起)

Flapper Girl 風格之歷史流變

WWI戰後美國政經形態對其影響

- 參戰後作為戰勝國獲得大筆賠款使美國躍升經濟強國
- 1923年支持自由放任政策的柯立芝上台

柯立芝於國內減稅、施行寬鬆經濟政策、縮減公共支出、支持市場自由波動，締造柯立芝繁榮

柯立芝執政時期美國收支表

Year	Total (millions of nominal dollars)			
	Receipts	Outlays	Surplus or Deficit (-)	Public Debt
1923	3,853	3,140	713	22,350
1924	3,871	2,908	963	21,251
1925	3,641	2,924	717	20,516
1926	3,795	2,930	865	19,643
1927	4,013	2,857	1,155	18,512
1928	3,900	2,961	939	17,604
1929	3,862	3,127	734	16,931

Source: Historical Tables, Office of Management and Budget.

Year	% Change			
	Receipts	Outlays	Surplus	Public Debt
1923	-4.30%	-4.53%	-3.13%	-3.15%
1924	0.47%	-7.39%	35.06%	-4.92%
1925	-5.94%	0.55%	-25.55%	-3.46%
1926	4.23%	0.21%	20.64%	-4.26%
1927	5.74%	-2.49%	33.53%	-5.76%
1928	-2.82%	3.64%	-18.70%	-4.90%
1929	-0.97%	5.61%	-21.83%	-3.82%
Annual Average	-0.51%	-0.63%	2.86%	-4.32%
Overall Change, 1922 - 1929	-4.07%	-4.93%	-0.27%	-26.64%

Source: Historical Tables, Office of Management and Budget.

由上2圖可知，在柯立芝執政時期美國的"盈餘"年平均幾乎為正成長，而"公債"以及"支出"皆為負成長，側面印證了當代美國經濟繁榮的事實。

如何修改 歷史流變-當代藝術運動

- 版一、二理念：通過對現代主義以及 Art Deco 風格的闡述來說明 Flapper Girl 風格中衣物及首飾紋路樣式的成因。
- 老師建議：過於發散，請再聚焦於某的思潮來做兩者間的說明。
- 修改 → 版三：
- 現代主義改為背景、加入 Art Nouveau：
- 1. 現代主義崇尚解放與自由的思想對於 1920 年代女裝有相當影響。
- 2. 呼應前面“風格比較”以及“一戰影響”的部分。二者風格本質皆為追求女性解放，但因一戰，二者在“解放”上有了不同定義。
- Gibson 的解放是價值觀上的解放，以推翻理性甚至古板的價值觀為目標（衣物上體現為不對稱的蜿蜒花紋）。
- Flapper 的解放則是身體上的解放，可稱為“從男性凝視中解放出來”。

Flapper Girl 風格之歷史流變

當代藝術思潮/運動影響

• 現代主義盛行

主張：創造新的藝術及生活型式以順應時代，崇尚徹底解放及自由

影響：女性衣物在此背景下逐漸擺脫舊有束縛，其衍伸思潮更進一步影響 1920 女裝風格

衍伸：達達主義、超現實主義、未來主義 etc *未來主義：厭惡陳舊思想，歌頌

• Art Deco 裝飾藝術

特徵：幾何形狀為主，帶有強烈未來主義感。

多元文化影響：在服裝上涵蓋了埃及、非洲原住民文化、東亞文化(中日尤甚)風格。同時，其在女裝上的呈現也受到舞台藝術(俄羅斯芭蕾舞、美國爵士樂)的影響。



德裴洛作品 <女性閱讀機器人與女性繡花機器人>

Flapper Girl 風格之歷史流變

現代主義背景下的當代藝術運動影響

• Art Nouveau 新藝術運動

女裝代表：Gibson Girl (WWI前)

特徵：仿植物的不對稱、蜿蜒線條，崇尚自然物體的型態，反對理性嚴謹的價值觀。在女裝的呈現上以柔美曲線、鳥羽裝飾帽子、植物或昆蟲圖騰的裙裝為主。



• Art Deco 裝飾藝術

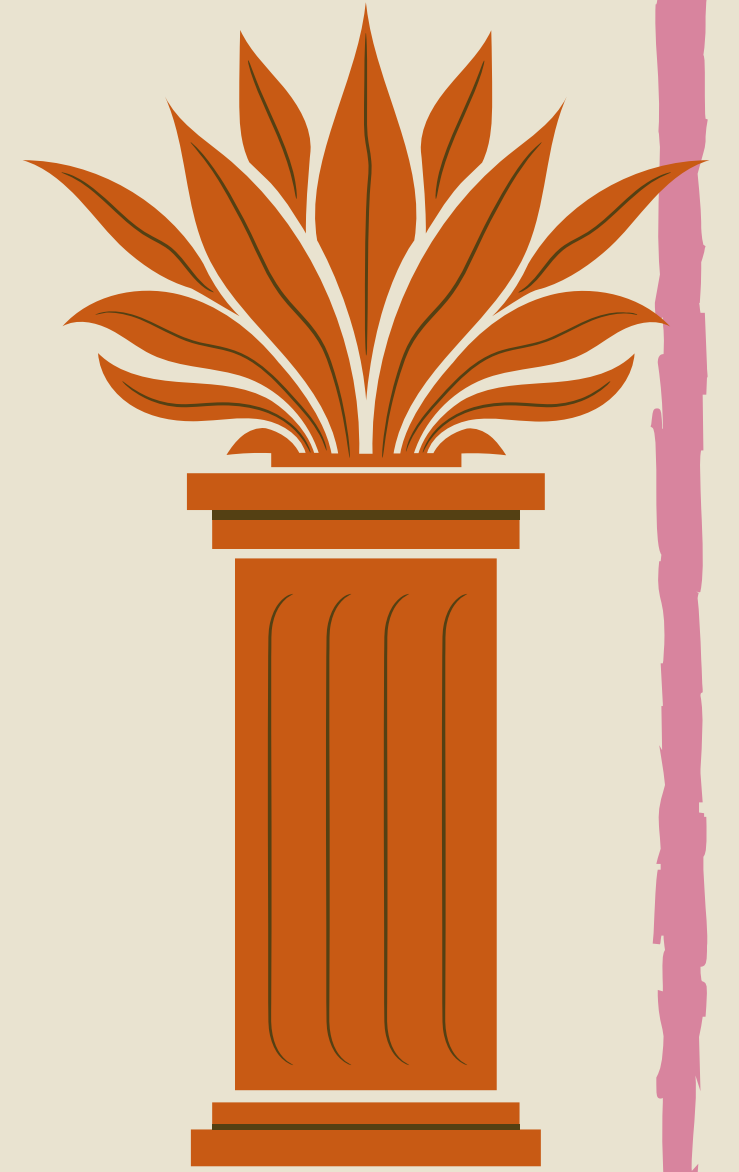
女裝代表：Flapper Girl (WWI後)

特徵：幾何形狀為主，帶有強烈未來主義感。多元文化影響：在服裝上涵蓋了埃及、第三世界文化、東亞文化(中日尤甚)風格。同時，其在女裝上的呈現也受到舞台藝術(美國爵士樂)的影響。



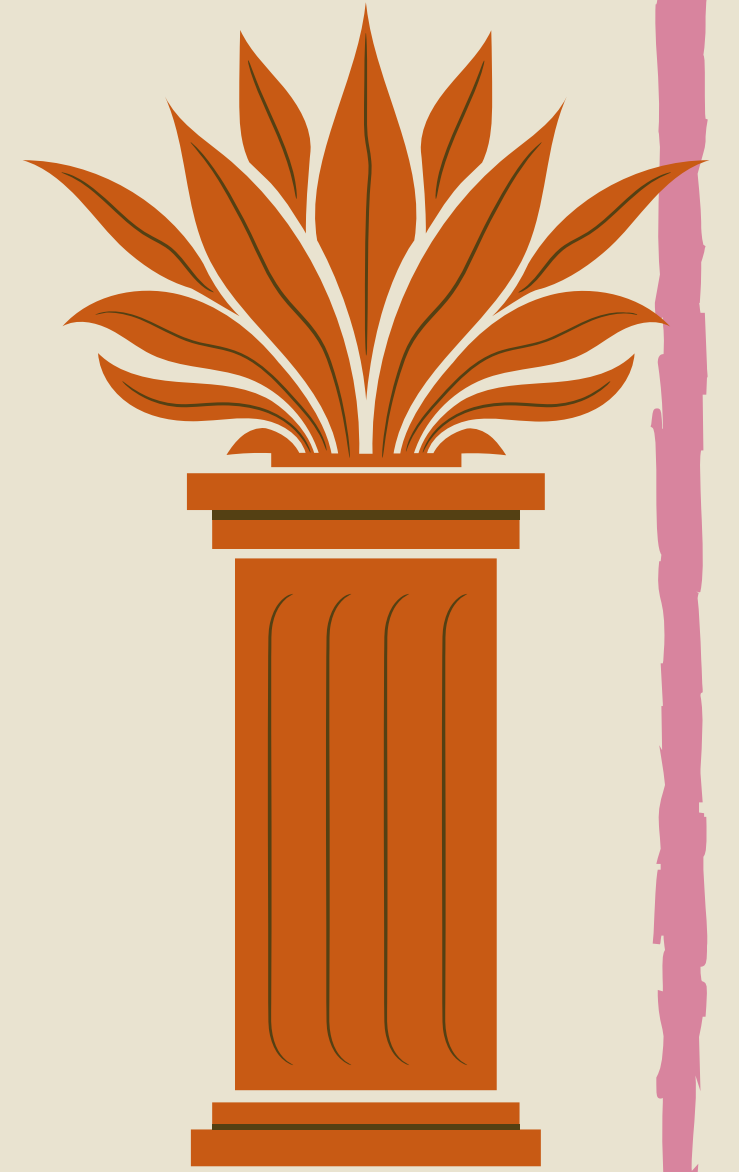
心得省思-遭遇困難

1. 不曉得如何系統性梳理及表達想法。
2. 一開始的報告流於風格介紹，偏離探討其形塑的本意。
3. 收集的資料繁多，一時難以釐清有用資訊及辨別其可靠性。
4. 原作涉及面向廣，時有二或三個方面會重疊，取捨不易。
5. 因涉及面廣，部分內容無法詳述。



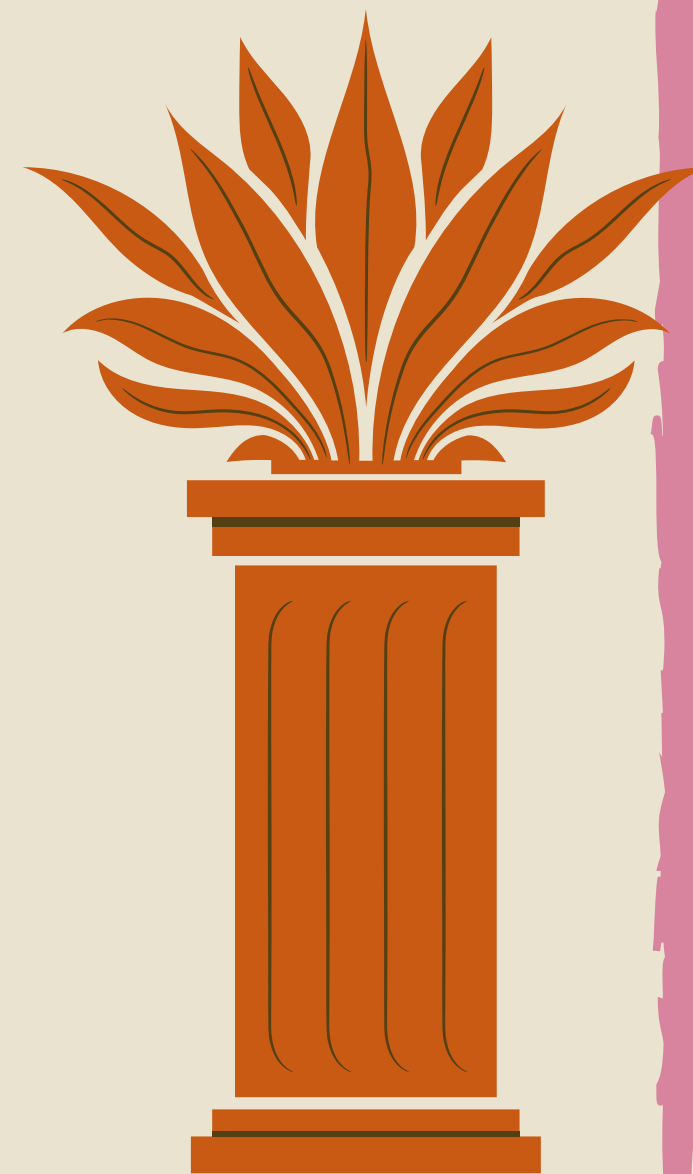
心得省思-如何解決

- 請老師協助梳理想法、精簡贅語。
- 製作簡易心智圖。
- 與老師進行多次討論以確立正確方向並另收集相關資料。
- 將資料分類統整，重合部分的資料單獨分出。
- 為避免可信度存疑，盡量用學術資料。
- 重合面向高的資料在其他部分簡述。
- 在原作中無法詳述的部分在學習歷程中以較大篇幅描寫。



心得省思-習得能力

- 逐漸掌握做歷史探究的能力。
- 學會有效率地爬梳文獻、整合知識。
- 增益了我的智識、邏輯思考能力及整合能力。



心得省思-未來展望

製作小論文，投稿2023/10的小論文比賽
預計時程



個人優劣

經過此次的課題研究，我總結出了以下針對自我能力面向的分析

S

- 樂於接受挑戰突破自我、擁抱不足並精進自我能力。
- 能以嚴謹態度面對研究課題，一步步耐心仔細地做好，力求至臻。
- 可接受短時間內高強度的訓練並能有效產出成果。
- 英文能力尚佳，可在一定程度上閱讀原文資料。

W

- 在準備工作時常會因收集了大量而多面的資料，而導致在撰寫正文時不知如何下筆。
- 時有思路繁雜混亂需要釐清的問題。
- 易因擔心出錯而做的畏手畏腳。
- 製作各部分時的時間分配不夠完善，易有某些部分做的細緻而另些因拖延有趕工痕跡的問題。

個人優劣

經過此次的課題研究，我總結出了以下針對自我能力面向的分析

- 身為一名語文資優班的學生，在文史方面能夠得到更精深細緻的培育，比起普通班學生更能在製作此類學術型報告時得心應手。
- 網上有許多值得運用的文獻資源及經修復的彩色照片（用以觀察風格細節）能供我善用。
- 班上不乏有統整能力更出色、思維更為敏捷的同學，雖時會使我產生對自我能力不足的憂慮，但其不失為良好的學習榜樣。

僅供金質歷程獎活動使用

銘謝賜教

僅供金質歷程獎活動使用
請勿抄襲