

黃同學

評分項目	回饋建議
整體檔案內容完整度 封面(標題、學校科系、姓名)、百字簡述與內文(文字說明、照片或圖片、證明文件等)	對於佐證資料提供完善，且在百字簡述當中也描述對於作品製作過程仍必須有創造出新的想法。
學習歷程及心得省思 1. 為什麼想學?(動機、目標) 2. 你怎麼學習?(準備、過程) 3. 學習過程中你發現了什麼?(困難、學習反思) 4. 學習收穫和影響(心得、未來應用)	1. 對於學習歷程的過程，學生在內容中描述作品製作過程所需要留意之處，也呈現製作失敗的照片。但學生在製作失敗的反思及後續成功的部份，卻在內容較少著墨。建議未來可強化此部分。另外在對於木工製作成果與反思，描述完善，但在魯班鎖的製作與處理歷程，建議可簡化描述。 2. 在歷程中作品呈現豐富，建議可以將心得及解說標示重點，方便讀者了解。 3. 文章讀起來很有趣，能夠讓人很快進入這個學習歷程的世界，手寫筆記的插圖也很用心可愛。
呈現亮點特色及個人優勢 個人興趣、潛能、人格特質以及各種核心能力	1. 在此資料可看出，學生除了細心、耐心與用心外，還看到積極學習的態度與熱情，且對自己所學很有成就感。此外，在最後的 2W1H 的內容當中，也看出學生的具體目標內容。 2. 呈現了作品的獨特的設計及內容。
檔案設計感及版面配置	1. 排版清楚易懂，但在強化重要字眼的描述，建議可採用不同字體或顏色。 2. 建議內文字體統一，背景可以選乾淨的樣式，較不容易干擾內容閱讀。
整體回饋建議	1. 整體而言，從資料中可看出學生在課程學習的用心程度與積極學習的態度。然而，為讓資料更好，建議可在內容中用不同顏色呈現內容的重要性以及多練習排版，這份歷程會更棒！ 2. 建議金工及木工成品可以最後使用商業攝影的方式拍攝自己的成品。

# 學習歷程

## 《挑戰並不可怕》

學校：鶯歌工商

科別：美術工藝

年級：高二

指導老師：黃珮玲

學生：黃同學



WELCOME

by : Huangyuan





# 目錄



## 金工之旅

- 《書籤》 ----P4&5
- 《花墜》 ----P6&7
- 《筆記》 ----P8
- 《人型立牌》 ----P9
- 《線上學習》 ----P10
- 《金工科展》 ----P11
- 《心得感想》 ----P12

## 木工之旅

- 「雕刻玫瑰花」 -----P14
- 「卡通的派大星」 ----P15
- 「大漢溪生物」 -----P16
- 「魯班鎖」 ----P17
- 「木盤」 -----P18
- 《木工科展》 -P19
- 「心得」 -----P20



# 作品簡述

新的學習、新的挑戰，人總會面臨第一次；我也不例外。閃閃發亮的金屬飾品，精美的木雕；誰能抵擋得住呢！因此我奮發圖強努力一定要挑戰成功這門檻課程。

在學習過程中，創發非常多的想法，成功以創作靈感設計成功轉換成實務的作品。在過程裡常發生種種突發的事情，也從這些問題而學習到了很多的知識；學到勇敢發問問題，並且也吸收了不少的養分；在生活上也幫助不少問題的解決。不多說了，來了解我的挑戰旅途吧！



# 我的金工實習

## 成品展

活動使用  
金質歷程  
請勿抄襲





# 第一件作品 《書籤》

金工所學到東西很多，但是做為新生的我；要打好基礎。

書籤似乎很簡單，不！基礎的鋸切就難倒我了，鋸絲斷了好幾根，很難過！但擁抱著永不放棄學習的心態的去做。提問老師，與同學學習，這些問題一個一個的被我征服了！

腦海想像的設計，然而畫出來；加上上課認真，仔細做筆記，這些舉動讓知識更容易深入我腦中。

## 我的設計圖及筆記

### 黃銅書籤

一. 鑽孔  
1. 在內部在鋸切處靠近線的地方  
2. 用鑽子定中心  
吊鑽裝上鑽頭鑽孔。  
鑽孔吃油！  
左手轉動 右手 90度

二. 鋸切  
1. 裝鋸絲  
先鎖上再鎖下鎖至適當鬆緊  
2. 鋸切  
位置：先內而外，先小而大。  
鋸在線的外側。  
動作：手輕扶把手，向下垂直用力，往上輕推，有節奏的前進，鋸路拉長  
轉彎：速度放慢  
尖角處：分成兩次鋸切  
方向的選擇(左轉右轉)  
以免能看線為原則  
卡住時：放鬆銅片。  
★勿用力拉扯鋸絲會斷  
鋸切時方向：選擇看得到鋸線的方向(左走向右走原則)

CS 掃描全能王 創建



# 書籤

書籤的材質是黃銅。

在這個作品中學習了：鋸切，鑽孔，銼修，輾壓，砂磨，拋光。

用廢料練習

筆記

三. 銼修  
· 握持銼刀, 工作物固定在角推

先粗銼 → 再細銼  
(先修凸再修順) 銼掉粗銼痕跡銼毛邊。

四. 打字 (英文, 數字, 圖案)

五. 輾壓 (壓出硬度和彈力)  
1. 先壓一次 → 基準厚度  
2. 再壓 → 略薄稍延長增加硬度  
\* 注意: 回皮邊朝前  
放入後再啟動電源 ✓  
每次轉一點點 (勿多)

六. 砂磨  
#400 → #600 → #800 → #1000  
明顯紋路為 先從 #600 開始  
每換一個號數, 保持同一方向砂磨至磨前一號紋路磨去。

七. 拋光  
1. 先上青土 (勿多)  
2. 加工物放於下方, 勿有勾角

八. 趕音波梅  
震掉黑土。



超出我想像中的預判結果，  
這個作品是人生中第一件親  
手做出來！  
《喜愛》





## 第二件作品 《花墜》

（這個作品是我遇到最多的風雨）



- 這件作品是考試。
- 材質是紅銅，1.5mm厚
- 也又是第一次鋸這麼厚的東西。
- 鋸切的功夫我已經熟練，但是這是考試，加上時間的壓力下，連續鋸斷5根鋸絲！其餘還不錯。
- 最恐怖的發生了，時間到要繳回作品，偏偏這時我弄不見了一樣東西，心很慌，但這時我要壓下來，細心的找一遍，最終找到了！
- 這次我學習到不論那是考試還是比賽，心態要穩重，才能做的更好！





# 花墜

- 風雲還沒飄走，做花墜又學到新的功法《焊接》，看老師示範給我感受這功法不可小看。如此我想像，我又卡在焊接的問題上了。焊了五分鐘、十分鐘、半小時、一節課都焊不起來，無從之下問了老師，果然是我的「火」不夠大，最終以成功落幕。
- 以為就在此結束了嗎？不，拋光時我用斷了花蕊，不只一次，（三次之多）這時想落淚但我不許，在一節斷三次也焊了三次！我也佩服我自己的速度，也從此學習到細心，盡心與靜下心！

焊接變黑



斷了花蕊



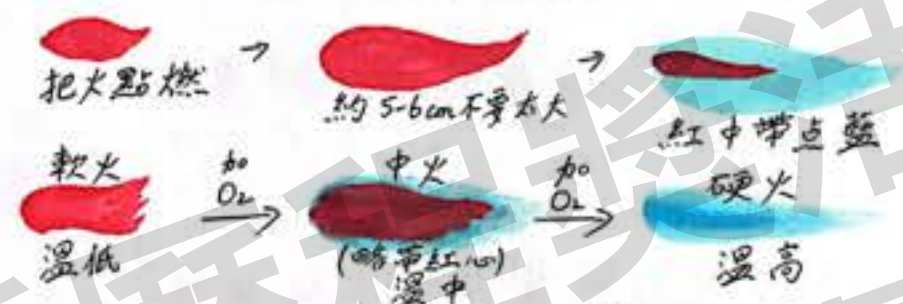


# 焊接

- 一. 條件: 密合 (毛細現象)
- 二. 準備:
  1. 助焊劑 (硼砂) 用途: 1. 提供黏性
  2. 焊片 (高中低溫) 2. 降低氧化物生成 → 用棋盤方格法剪焊片
  3. 酸洗液 (明凡水)
- 三. 步驟:
  1. 加熱元件加助焊劑
  2. 燒焊片 **成珠**, 放到焊接處 (用焊接夾沾取珠)
  3. 加熱周遭 → 大物件 → 小物件 → 焊接處 看到焊料流入
  4. 加熱明凡水煮乾淨 (去掉氧化物 & 硼砂)

# 瓦斯氧焊接器使用步驟

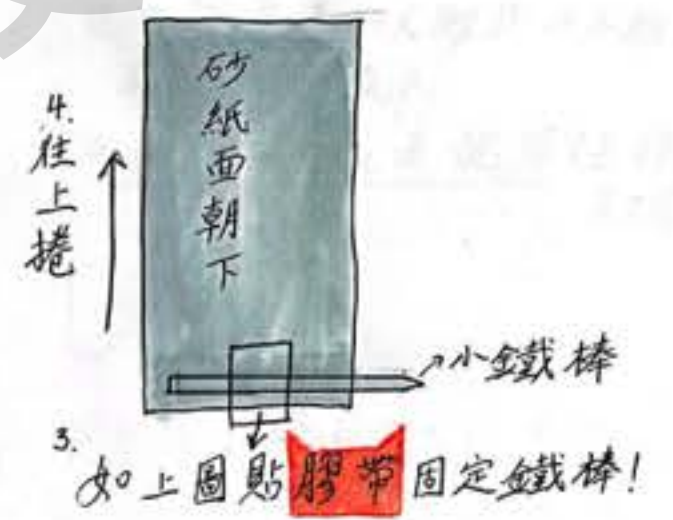
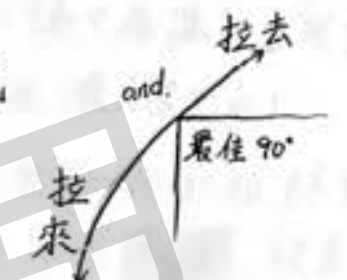
- 一. **開** 瓦斯桶、氧氣桶、勿轉太多 or 太少 (手扭到為原則)
- 二. **看** 進氣壓力表 → 確認是否有氣體  
出氣壓力表 → 指針大約對黑線 → 有問題找老師  
\* 壓力閥同學勿動! 老師調!
- 三. **開** 火嘴 [先開瓦斯, 決定火的大小  
再開氧氣, 決定火的溫度]



- 四. **關** 火嘴 (倒帶法則) [先關氧氣, 火變軟  
再開瓦斯, 火消失]
- PS: 關的順序錯, 會氣爆.

# 砂紙捲製作

- 1. 裁切砂紙 (#400, #600, #800) 寬度 4cm.
- 2. 拉卷砂紙



- 3. 如上圖貼膠帶固定鐵棒!
- 4. 往上捲
- 5. 下方貼膠帶固定, 須拉很緊 繞圈 (保鮮膜原理) 可以寫上 #400 #600 #800 再貼膠帶.

用心認真

這些技法我熟練了之後做後面的作品都很順利!

# 筆記

我寫筆記時不覺得累反而覺得哇~這些東西好有趣, 好特別, 也增加我對金工的熱愛!





# 第三件作品 《人型立牌》

累積了許多的經驗這一樣作品做的非常  
順利。

也感謝前面的失敗、挫折才迎來的經驗，才有更好的自己！！！！





# 線上學習

- Chaumet:代表色；深藍色，蜂窩形，皇家飾品……
- 梵克雅寶：1906年創立，四葉草，鑲嵌技術……
- Cartier：代表色；暗紅色，三環戒，美洲豹……
- Tiffany：代表色；鳥蛋藍（藍綠色or湖水綠），六爪鑲嵌，T字型設計……
- BVLgari：代表動物；蛇，瓦斯管設計……
- Chanel:山茶花，黑白搭配，獅子座，Coco chanel，N°5香水，菱格紋……
- BoucheRon：法國品牌，代表動物；蛇，凡登廣場，Laser……
- PiaGet：瑞士品牌，名言：「永遠做的比要求的更好」……
- Dior：法國品牌，玫瑰，mini rose設計……
- Chopard：瑞士品牌（手錶為名），愛心花設計，happy heart設計……

線上學習  
時我快速  
寫的筆記

人生嘛！總會發生一些讓人措手不及的事情；《疫情升溫》導致我們實習課不能上，有材料沒工具那也是沒用！！！不能動手去做，那我們動腦去思考。我們是設計群的學生，應當要認識世界上大品牌的珠寶公司，也從此學習他們的優點及他們的歷史以及設計感！





# 科展

非常非常的開心得到第一名！這是我首次拿下科展第一；這三個科展作品的背後；是我努力在學校加班而來，疫情的影響讓我們課程無法執行，因此科展的作品要利用到休假時間來加班。其中之一的作品是我自己利用網路資源學習到的纏繞編織而成，因此特別特別的有成就感！





# 心得感想

金工實習這一門課程，不熟悉而感到害怕。怕鋸到手弄到傷，但這些傷換來給我勇氣，永不放棄的心。

從很陌生的工具慢慢的熟悉它們，善用、使用、知曉它們的用途，使得自己在工作上更順利！

學習到鋸切，鑽孔，銼修，拋光，焊接……讓我很開心，更開心的是我能自己當下處理了突發的狀況下學習到冷靜，思考與解決方法！！！！





# 立體造型設計實習 木工實習成果

歡迎來到木工實習這門課程！

Train your mind for mental  
clarity and emotional  
stability





這是第一個作業「雕刻玫瑰花」練習雕刻木頭，也是木工的基礎技能。這也是我第一次雕刻，因此有點緊張又帶有點興奮。緊張在於不太會用雕刻刀，怕傷到自己，怕刻的不好，加上疫情緊張，老師隔離因此只能用線上教學，由於線上比不上實體教學的好，我也不太懂得運用雕刻刀，也不太懂怎麼刻出玫瑰花；實體課程之後經過老師的指導，我已經廢了兩塊四面的木頭（練習雕刻玫瑰花用的）最後盡力的雕刻，手雖然非常的痠痛，但這過程體會到木匠的辛苦！也非常的開心得到老師的讚美！





第二個作業「卡通的派大星」  
經過第一個作業練習過程之  
後，我慢慢的適應怎麼運用雕  
刻刀，學到怎麼表現出立體  
感，但這派大星的作業有一點  
困難在於我找的图片細節太細  
小，因此有些地方不小心的被  
我刻斷，但可以用白膠修復受  
損的地方，這也是我在第二作  
業學到細心雕刻，雕刻細小的  
細節！



Meditation increases your awareness of the present moment.





第三個作業「大漢溪生物」  
我在網路上找到大漢溪流域的生物，  
然後合併在我的雕刻作品裡。在上個  
作業細心的雕刻，所以在這雕刻大漢  
溪生物的作業我選擇更難的挑戰，雕  
刻更細小的物件，細小的青蛙，細小  
的魚鱗片，勇於挑戰，勇於追求才能  
提升自己的能力，完成作品後，它並  
不是非常非常的優秀，但過程讓我感  
到非常值得！

When practiced constantly, you  
can extend this kindness to other  
people.





#### 第四的作業「魯班鎖」

這新的作業我學到運用摺疊拉鋸，與切割機，木工是非常的要求精準度，因此做作業時都非常的細心。我的魯班鎖非常的精準可以說誤差非常的小，但我犯下了錯誤，我的魯班鎖誤差非常的小，裝起來非常的密合，拆開是非常的困難地，後來我繳交後才得知魯班鎖要能裝能拆，之後我要先做完功課再好好的完成這個作業。







最後的作業也是要科展的作品

### 「木盤」

是科展的作品因此我而外的用心。從古至今偏偏文章，詩畫都常常出現「鶴」，設計理念也從此而來。自己設計出鶴舉著詩書的姿態。然後細心的雕刻出來，這個作業用的木頭材質比之前來的硬，所以我花更多的時間來雕刻與砂磨，也是第一次雕刻到手指都長出硬厚的繭子，手也非常的痠痛，但為了科展我盡心所為了！



# 科展



木工的科展很高興得到第一名！高興在於得到老師的肯定，得到同學的贊同；這才是最最讓我開心的。此作品我花了快一個禮拜時間之多來完成，困難在於雕工精細，每一根羽毛我都精心的雕刻，雕刻完還特意用砂紙打磨光滑細緻。用心做每個小細節。



# 心得

10

木工帶給我，要細心，要精準，要小心，要盡心。細心的雕刻，精準得切割，小心的操作，盡心得完成。

一開始的我如同一張白紙，有關於木工知識與嘗試都沒有，從基礎木雕開始學習，一步一步的精進，一步一步的挑戰，回頭看了自己，從一張白紙，現在會用切割機，雕刻刀，會雕出立體感，會在每個工作都很細心……現在的我感到非常的有成就感！





## why?為什麼想學? (動機、目標)

是為了自己；為了未來有一技之長，為了能上到更好的大學，為了以後能用這門專長來養活自己，為了之後遇到困難；遇到問題時能運用到所學到的知識來解決問題，因為之前所失去的機會，因此現在每一個機會都緊緊把握住。目標成為一名設計師，設計無所不在，設計無範圍，身為一名設計師該要有各個領域的基礎知識，因此我們更要專心、認真的學習。

## how?你怎麼學習? (準備、過程)

學習！先要抱持著好奇的心態，尋找目標，以目標來前進。上課除了認真，專心，思考，還要多多欣賞同學的作品，多多詢問老師，同學以得到更多的資源養分。回家要複習，休閒時間可以探索，看看其他有趣的知識內容，可以幫助自己在創作上大大的與同儕區別。



## what?學習過程中你發現了什麼？（困難、收穫）

發問，發問，與發問。發問能讓你用腦袋的思考，用腦袋記憶，與用腦袋想到解決方法。困難只是暫時的，過程才是核心。遇到困難時你會怎麼做呢？找到問題的根源，選擇處理方法，執行成功率，等等這點點滴滴才是要學習的精髓。

## 學習收穫和影響。（心得、未來應用）

在學校學到了很多知識，但其實也不多，在外面社會，在國際上，有各式各樣的東西可以讓自己學習，讓自己成長與讓自己更進步。在未來應用是非常廣泛的，生活環境、器具、網頁、日用品等等都能應用到設計概念，世界上的東西都互相相連的。所以不要害怕學的太多，而是你該害怕學的不夠多！



# 個人特色

出生在越南的我，回來台灣不到七年的時間；語言、文化、環境……的衝擊讓我一時調節不過來。當時不能同伴同齡同學上學的我；只能上中文晚補修。幸運的是得到校長的幫助之下，才得到更豐富的學習資源。

在新的學習環境中，遇到非常困難的問題是語言；它使我跟同學、老師疏遠；每天雞同鴨講的對話，成績都在後段，這點點滴滴的困境使我更要克服這道難題。日復一日，晝夜不舍的學習，短短不到一年的時間，語文能力、成績猛進。也參加學校大大小小的活動競賽。

由於從小得到母親的培訓；所以有各式各樣的才能；例如：繪畫、游泳、跑步、羽毛球學校代表、越南文書法、烹飪、刺繡、插花……都是母親、老師一手教導。

在台灣不斷的學習；參加了校內外的競賽活動；如：新北市東南亞語言競賽優等，等等。成績在後段突飛猛進來第一名；曾經得到市長獎，家長會長獎，各個獎學金，目前榮譽三次登上報紙。那些的競賽，活動使我學習到合作能力，解決問題能力，溝通能力，創造力與執行力；這些軟實力增強了自己的特色能力。

在越南得到各賽省級獎項，優秀學生獎等等；回到台灣生活，我更要添加更多生活的色彩！

越南語證照  
等級：高級





Thank you

僅供金質歷程將活動使用  
請勿抄襲