

黃同學

評分項目	回饋建議
整體檔案內容完整度 封面(標題、學校科系、姓名)、百字簡述與內文(文字說明、照片或圖片、證明文件等)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整體架構清楚簡潔，能以標題作為區分。敘述聚焦，語意通順精煉。除了作品圖、分鏡外，還附上創作者繪製過程的側拍與概念發想手稿，這些富有臨場感的照片，讓整份歷程更添真實感。</li> <li>2. 建議圖片說明文字，可以緊扣主體文章內容，讓圖例與之呼應，提升完整度。</li> <li>2. 在簡述部分文字較多，建議扣緊喜愛漫畫的初衷與說明自己繪畫能力的啟蒙與奠基，與創作動機作區隔。</li> </ol>
學習歷程及心得省思 1. 為什麼想學?(動機、目標) 2. 你怎麼學習?(準備、過程) 3. 學習過程中你發現了什麼?(困難、學習反思) 4. 學習收穫和影響(心得、未來應用)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 清楚描述參與的學習內容及完成作品的歷程，從中可看出其學習脈絡，且包含學習內容的豐富性及持續深化的內容，並宣揚自己的創作理念。</li> <li>2. 簡述自己的背景，讓讀者可以更瞭解學習動機。書寫內容完整充實，建議在整體架構的部分，可以從內容擴展、集結在以下幾項：動機、目標、過程、反思、結果等，提升整份檔案的閱讀脈絡。另心得省思建議加上對指導老師與幫助過你的人的感謝。</li> </ol>
呈現亮點特色及個人優勢 個人興趣、潛能、人格特質以及各種核心能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展現學習過程及成果與個人特質間的連結，並能藉此說明自我的學習特色。</li> <li>2. 對於漫畫的熱情與技能精進，完整地透過作品成果呈現。</li> <li>3. 為每個篇幅下標題，文案寫得用心，可以看出這是你對這段歷程的深刻體會與觀點。</li> </ol>
檔案設計感及版面配置	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 排版架構清楚易讀，圖文並茂，能展現出美編能力。</li> <li>2. 建議目錄能增加頁碼便於檢索以及補上作品的介紹短片或網站連結 QRcode。</li> <li>3. 封面設計清爽。另外建議只有圖片的頁面，可留意圖面與留白的比例，不會讓版面太鬆。</li> </ol>
整體回饋建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圖像與故事力的結合，呼應商業需要，結構清晰，實施步驟確實，清楚表達個人學習感受，從事件中詮釋與分析自己所學為何，反思過程中的缺失或規劃後續的目標、未來行動。</li> <li>2. 深具個人風格，作品極有魅力。透過作品也呈現對天賦的發展歷程。</li> <li>3. 從歷程檔案中，看見創作者是個能書寫自己故事的人。擅長畫圖的人不一定能很好地掌握文字能力，期待你能將記錄的習慣持續下去，文字的積累也是漫畫創作的養分。祝福你能按照規劃，順利把這部作品發表完成。</li> </ol>

# 漫畫世界大戰-科嵐特 系列

---

COMIC'S WORLD WAR



## 簡述

---

### 創作動機——直對漫畫的嚮往

漫畫在近年來已逐漸成了國內主流媒體的一部分，尤其在ACG文化與網路傳播的擴散，儼然已成為一個龐大成熟的商業體系。網路加速了作品的能見度，現在的串流媒體讓許多創作者的作品可以更輕易的傳播與宣傳，美國的美式漫畫、韓國的條漫、日式的月週刊漫畫以及世界各地不同文化的漫畫皆可輕鬆地從網路上下載並閱讀，而出生在這樣的環境之下的我，對於創作一部長篇漫畫的夢想逐漸浮現。

我是個非常喜歡畫畫的人，小時候在紙上塗鴉時總是會創作各種新奇有趣的角色，漸漸的我養成了一邊繪圖一邊創作故事的習慣，有時總是會想「我來畫個有趣的連環故事如何呢？」就這樣，在我小學二年級的暑假，我畫了一篇八頁的蠟筆短漫，講述著一個小男孩與一群鯨魚的邂逅，並且成為要好朋友的故事，那時我畫來當作來宣洩我對鯨魚的愛罷了，殊不知那是一篇起承轉合非常完整的小短漫，是我第一部完整的漫畫。

現在的我想接續這份夢，想繼續沉溺在這繽紛的幻想世界之中，繼續講述這某個人的故事，那感覺就像坐在路邊當個說書人，跟著某些不知名的好奇寶寶說著只有我所知道的後續，一起沉溺於故事所帶來的樂與悲，這就是我所想畫漫畫的初衷。

01 主題發想\_故事的架構

02 畫面編排\_分鏡製作

03 總結

僅供金質歷程獎活  
請勿抄襲



# 目錄

---



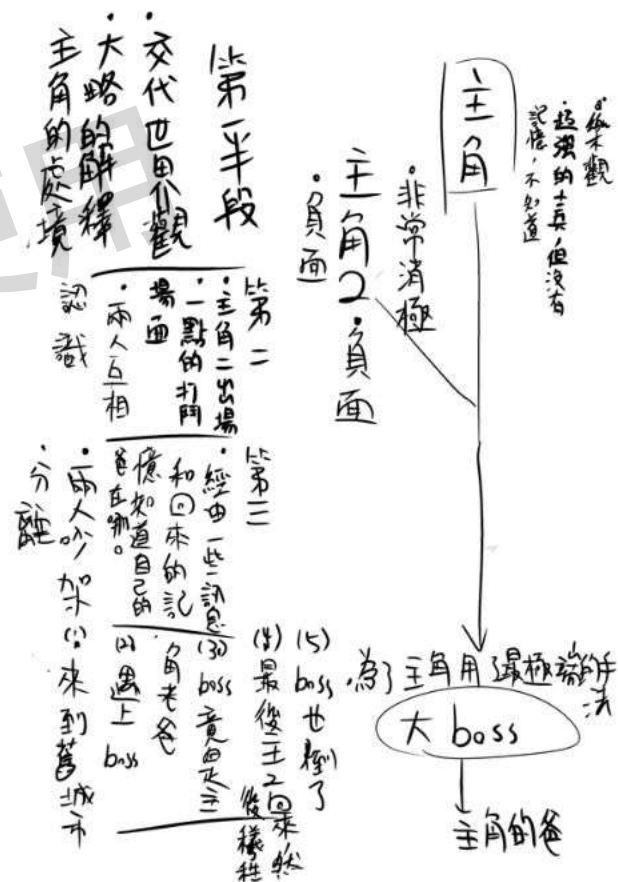
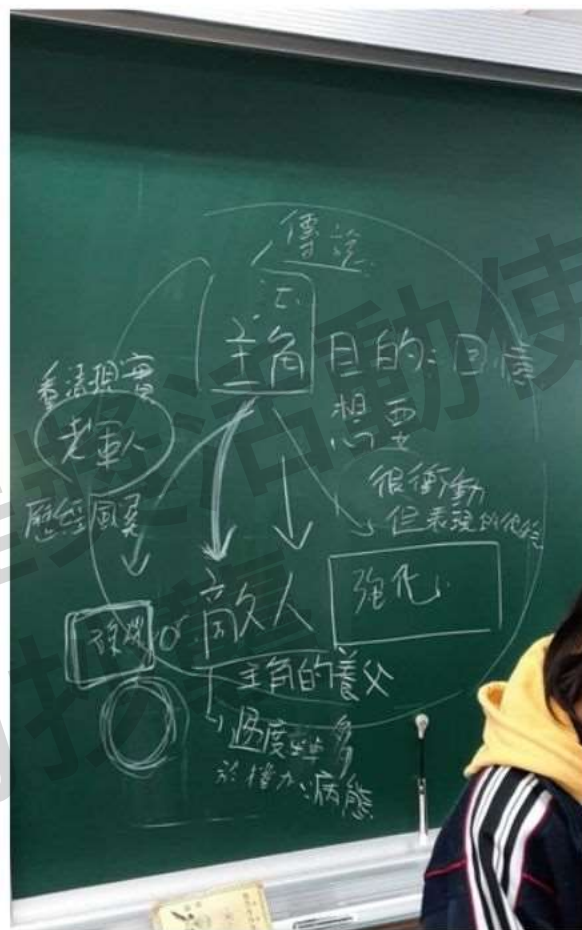
STORY

主題發想—故事的架構

## 故事是一切的根基，是一個作者靈魂。

連環漫畫是個說故事的媒介，顧名思義「故事」是最重要的基底，從一開始的主題發想，到結構和起承轉合，在依照故事屬性調整節奏，並且加入主要角色，一個完整的故事就完成的差不多了，通常我在發想故事的期間，美術風格也差不多定調了，我喜歡把畫面放在腦中播放，那感覺就像看電影一樣，可以像觀眾一樣注入許多情緒在故事上，使創作更完整。

科嵐特這篇漫畫設定在未來末世世界，資源匱乏、戰亂動盪的時代，每個人都為了生存而各自為營，而主角科嵐特為了達成結束一切紛爭的理想，他踏上了荒漠開始了這段一連串的旅程。我設計了許多象徵著戰間期的場景，上世代留下的斷垣殘壁、大面積的沙漠區域與遭受污染的紅色大海，人物外觀設計我也以浪人或抵擋風沙用途的概念去設計，亦融入了許多義肢和機甲生化的概念進去，象徵著為了戰爭所發展起來的先進科技，也同時為了後續故事的科幻概念擴大出不同的格局。



短篇集的故事大綱，當初故事才剛成形而已。



▲ 角色的草圖，全都是會在故事中登場的角色

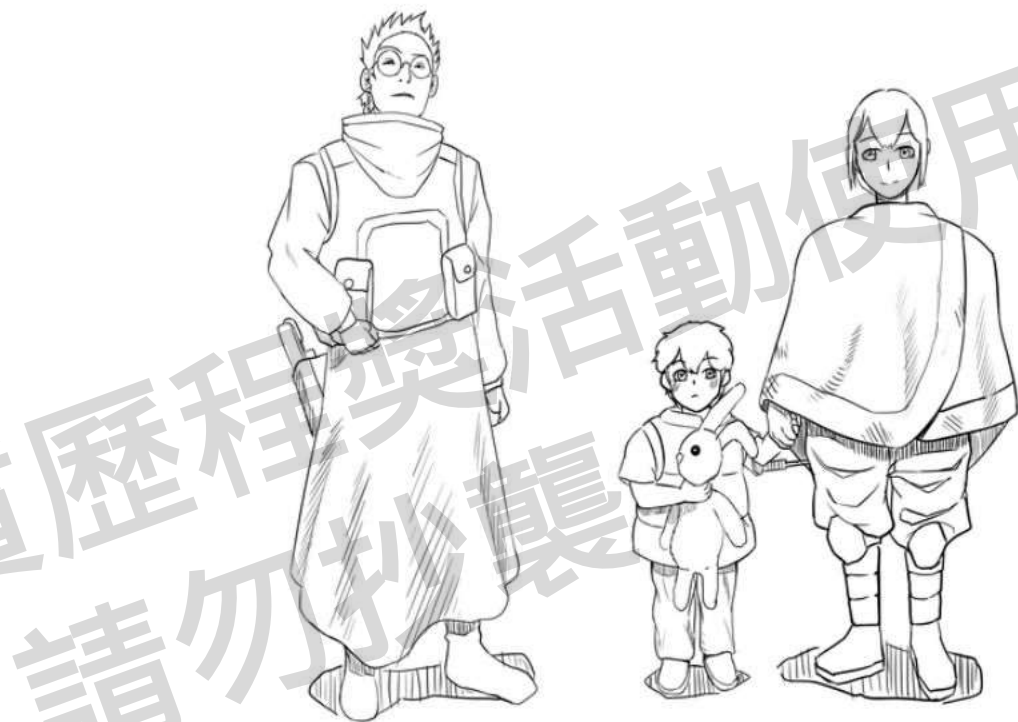


▲ 主角—科嵐特

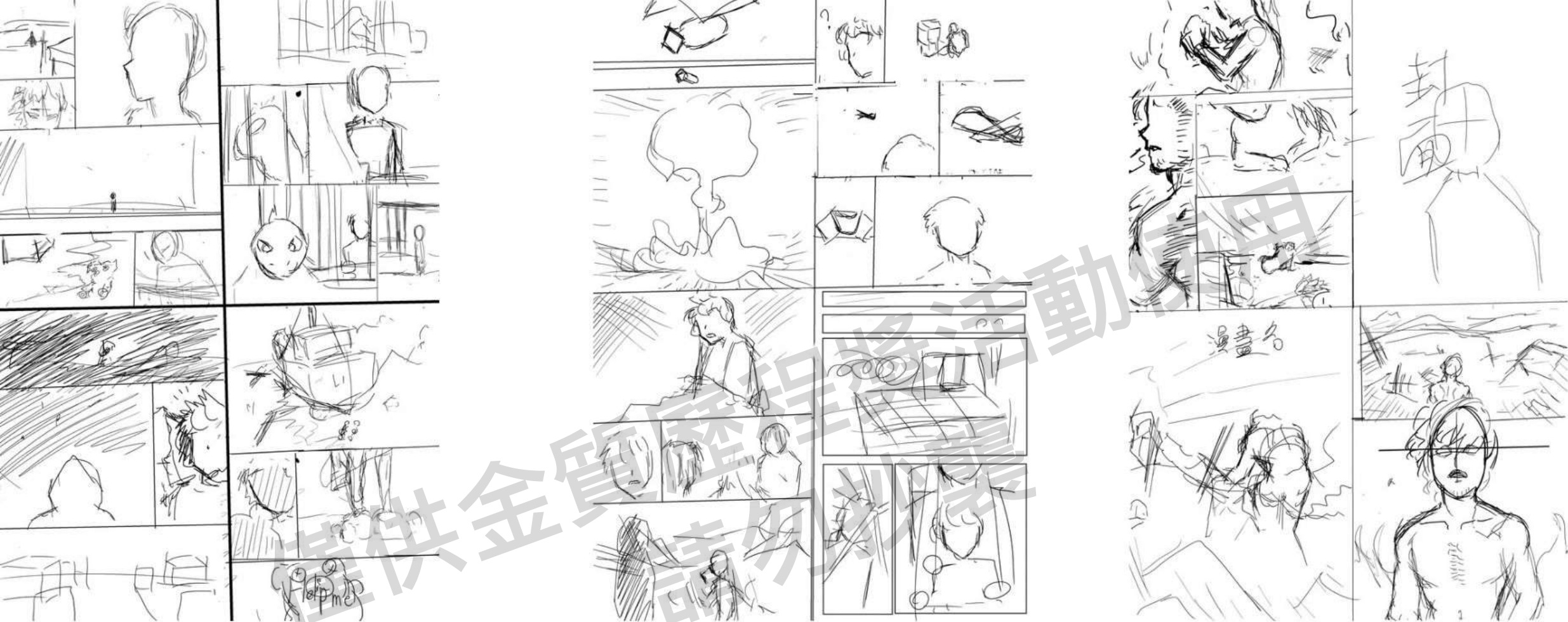


▲背景美術





▲ 其他角色美術



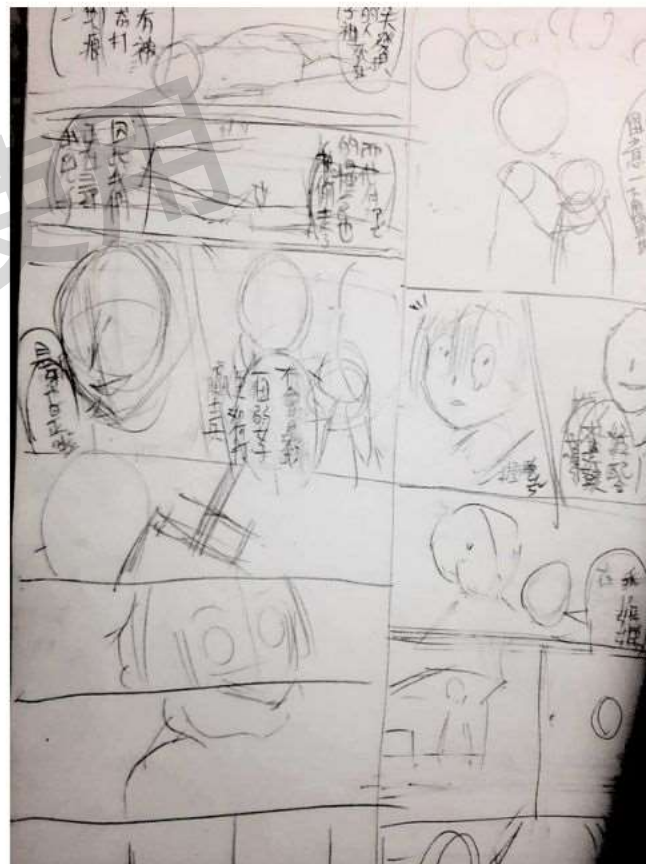
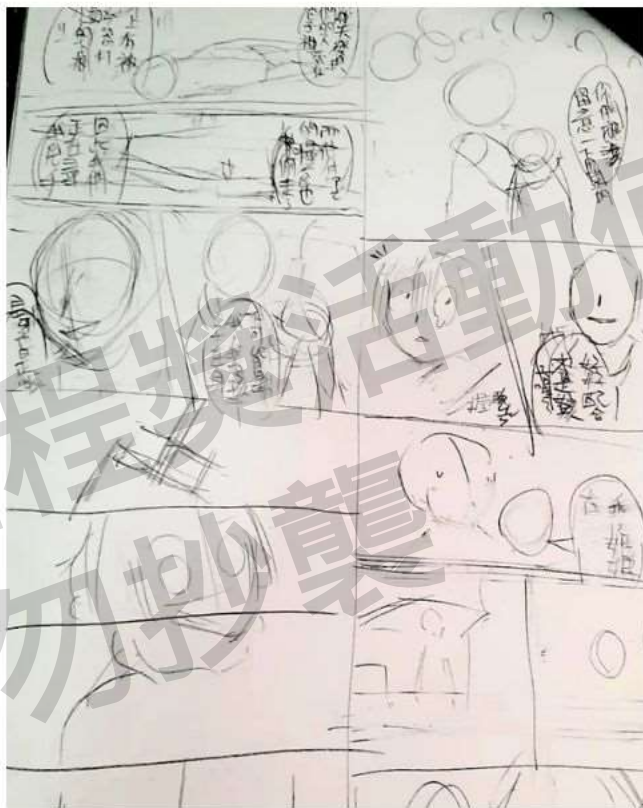
SCENE

# 畫面編排\_分鏡製作

## 分鏡是觀眾的視角，更是傳遞感情的媒介。

畫面編排的意義就是為了讓觀眾更好理解故事的發展，好的分鏡可以讓觀眾清楚的明白作者的想法與劇情的發展，有時也可以利用分鏡的易讀性去控制觀眾對於角色的情緒或劇情的轉折，分鏡的規劃千奇百種，對於分鏡的美感也很憑作者對於故事的理解，因此分鏡是門很重要的學問。

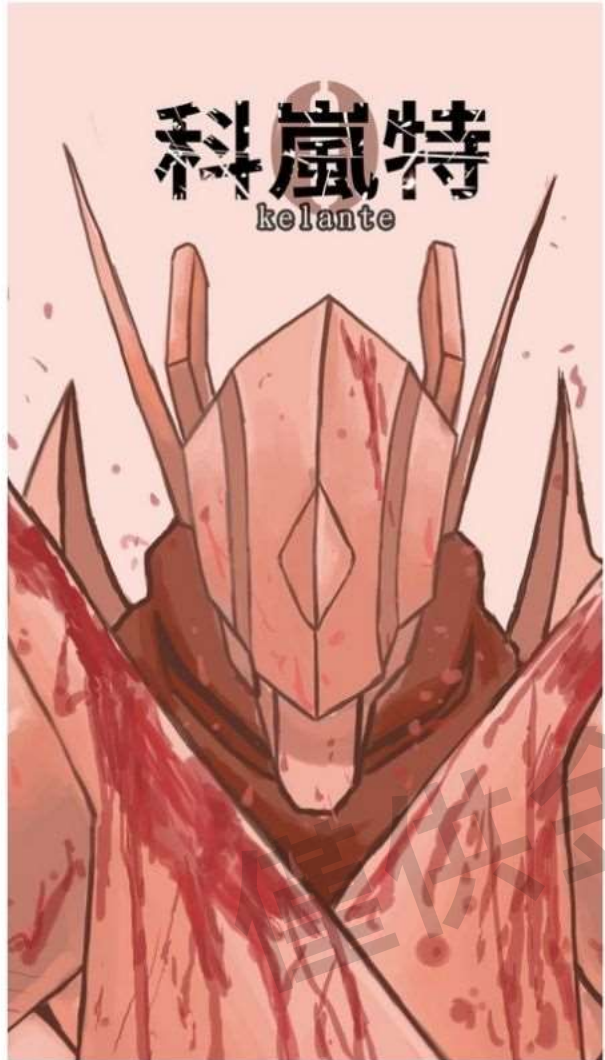
我起初使用的是日式的頁漫分鏡，但後來為了方便在webtoon上進行連載，我改成了條漫式的分鏡，剛開始改變時非常的不適應，因為我本來在畫面的安排是以頁漫的概念去理解的，但後來我也漸漸地看到了條漫的優點，我利用了我對電影分鏡的理解，還有長條型的概念去做了許多特別的拉伸，分鏡不是死板板的，重要是能傳遞出心中想要呈現的畫面與故事的話，那這就是最好的分鏡。



▲ 分鏡草稿，為了方便攜帶，我很多都是手繪的



▲ 條漫分鏡應用



糧食缺失在大戰之前就極度匱乏

大戰之後更是稀缺



總結

## 當自己在書寫故事時，同時也在書寫自己的故事。

我將漫畫上傳至webtoon，目前已有一篇短篇跟三話在網路上可以閱讀，基本上如果順利的話想要把全部的故事畫完，預計畫到大學畢業，中間有許多故事想要呈現，有時不認為自己一定要讓作品紅到能賺錢的程度，畢竟這不是單純努力去經營就能達成的，但不免俗的，努力與長久的堅持是必須的，作品最完美的樣子終就只有自己知道，但更是因為如此，我的故事才顯得獨一無二，更有一種使命感。

【科嵐特】最後的結局我很早就決定好了，主角接下來會在這片荒沙大漠上經歷甚麼樣的旅程也有些根基了，三話之後的故事才是真正的主軸，裡面乘載了我這17歲少年的一切，也許多年後的自己會對這篇故事有不同的理解，甚至批判，但至少在現在的我看來，裡面的一切不管是故事、角色、美術設計、分鏡運用、時序顛倒的手法，甚至是任何一個情緒轉折，都是我這個原作者的倒影。這些在現代的網路社會或許有一個大眾向的指標，許多創作者也包括我在內多少會遵循這些去進行創作。但不管論故事是如何拼裝起來的，我認為能真正能打動自己的故事才是真正有趣的。

故事是活的，是個自由的天地，這是我開始創作的初衷。



▲ Webtoon連載頁面