

學習歷程

《挑戰並不可怕》

學校：鶯歌工商

科別：美術工藝

年級：高二

指導老師：黃珮玲

學生：黃同學



Welcomes

by : Huangyuan



目錄



金工之旅

- 《書籤》 ----P4&5
- 《花墜》 ----P6&7
- 《筆記》 ----P8
- 《人型立牌》 ----P9
- 《線上學習》 ----P10
- 《金工科展》 ----P11
- 《心得感想》 ----P12

木工之旅

- 「雕刻玫瑰花」 -----P14
 - 「卡通的派大星」 ----P15
 - 「大漢溪生物」 -----P16
 - 「魯班鎖」 ----P17
 - 「木盤」 -----P18
 - 《木工科展》 -P19
 - 「心得」 -----P20
- 

作品簡述

新的學習、新的挑戰，人總會面臨第一次；我也不例外。閃閃發亮的金屬飾品，精美的木雕；誰能抵擋得住呢！因此我奮發圖強努力一定要挑戰成功這門檻課程。

在學習過程中，創發非常多的想法，成功以創作靈感設計成功轉換成實務的作品。在過程裡常發生種種突發的事情，也從這些問題而學習到了很多的知識；學到勇敢發問問題，並且也吸收了不少的養分；在生活上也幫助不少問題的解決。不多說了，來了解我的挑戰旅途吧！

我的金工實習

成品展



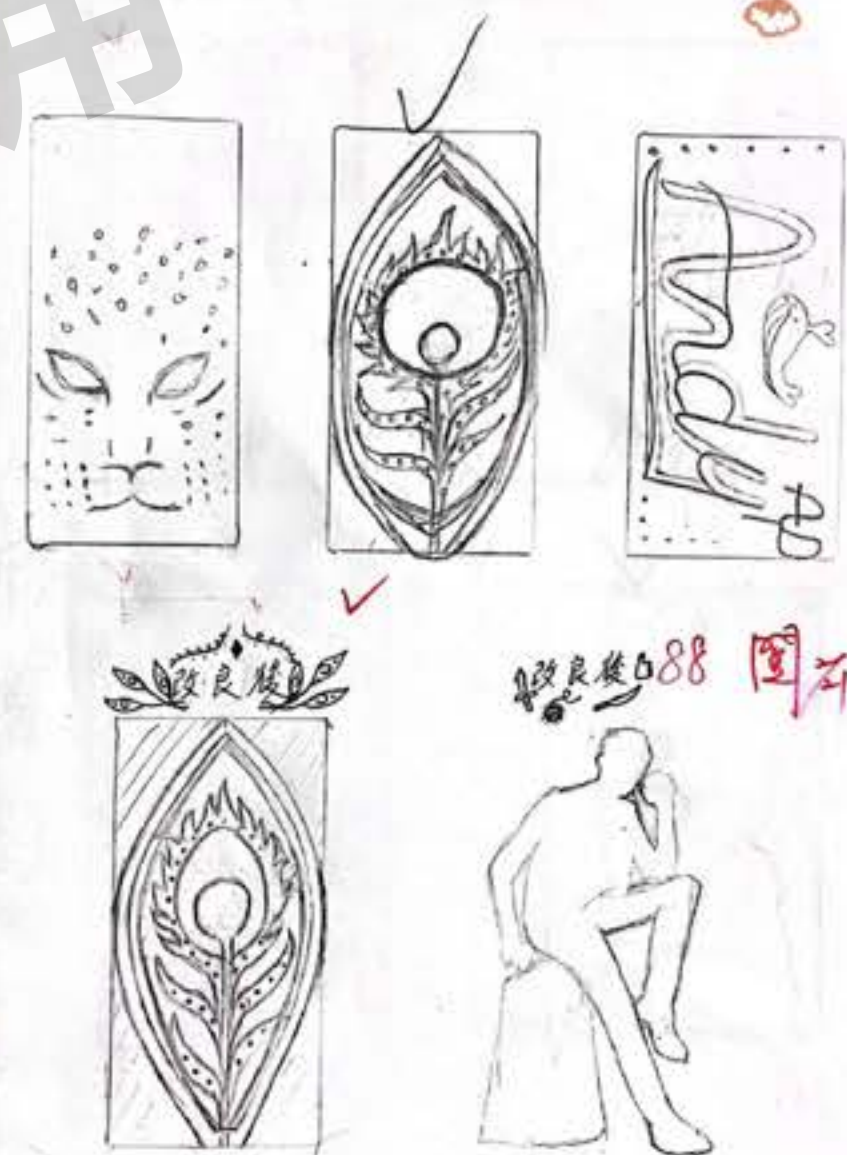
第一件作品《書籤》

金工所學到東西很多，但是做為新生的我；要打好基礎。

書籤似乎很簡單，不！基礎的鋸切就難倒我了，鋸絲斷了好幾根，很難過！但擁抱著永不放棄學習的心態的去做。提問老師，與同學學習，這些問題一個一個的被我征服了！

腦海想像的設計，然而畫出來；加上上課認真，仔細做筆記，這些舉動讓知識更容易深入我腦中。

我的設計圖及筆記

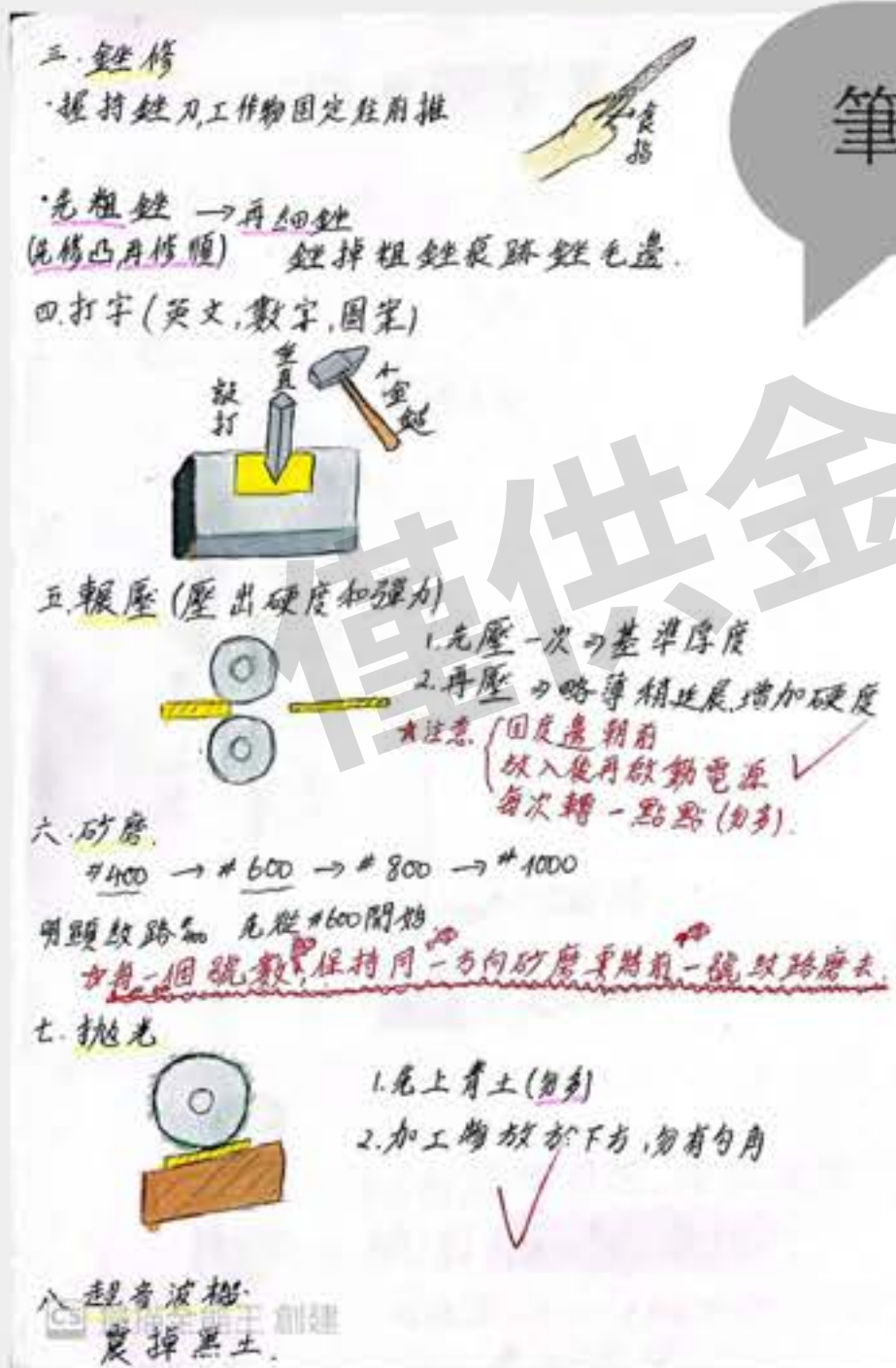


書籤

書籤的材質是黃銅。

在這個作品中學習了：鋸切，鑽孔，銼修，輾壓，砂磨，拋光。

用廢料練習



筆記

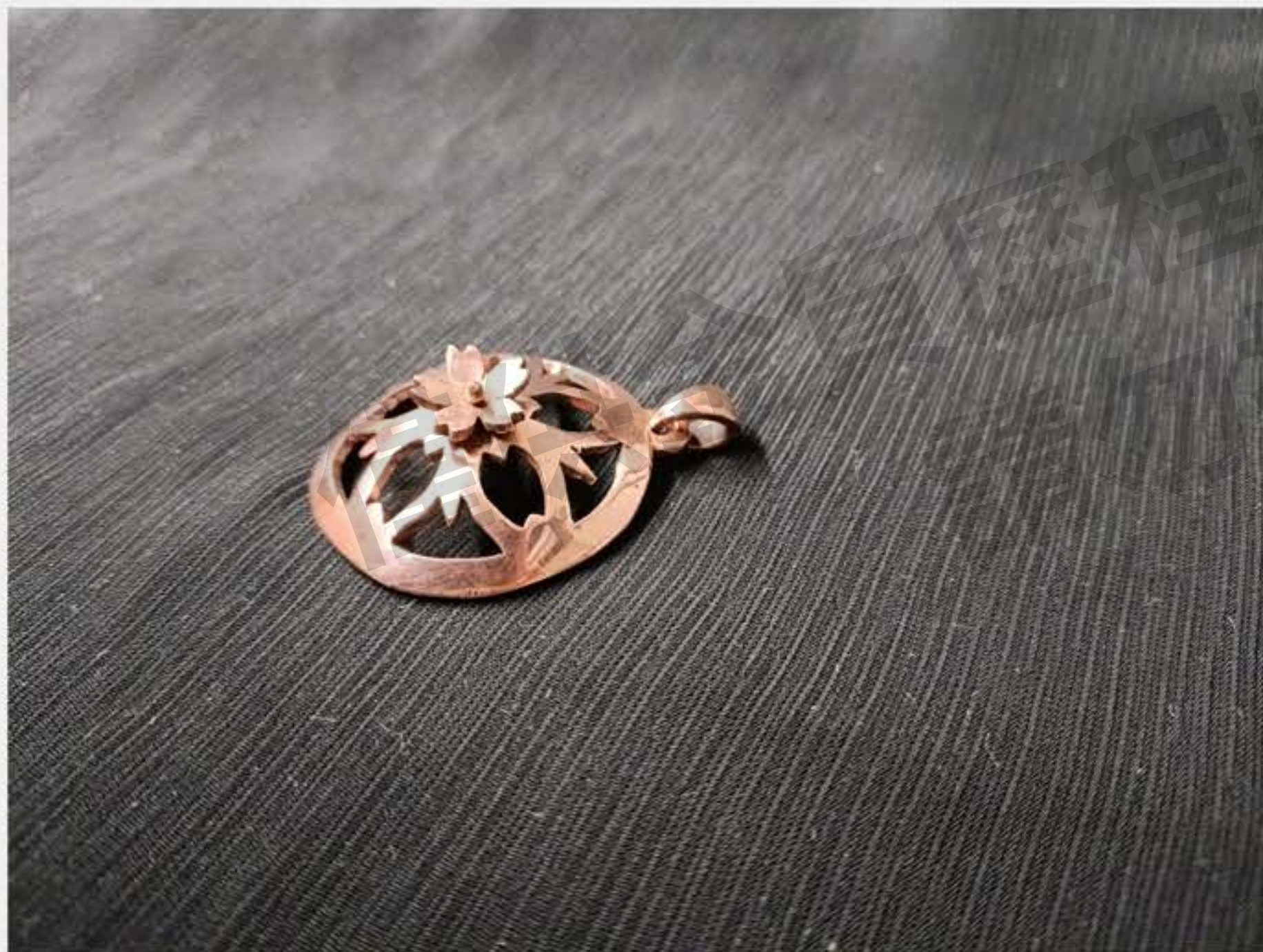


超出我想像中的預判結果，
這個作品是人生中第一件親
手做出來！
《喜愛》



第二件作品《花墜》

（這個作品是我遇到最多的風雨）



- 這件作品是考試。
- 材質是紅銅，1.5mm厚
- 也又是第一次鋸這麼厚的東西。
- 鋸切的功夫我已經熟練，但是這是考試，加上時間的壓力下，連續鋸斷5根鋸絲！其餘還不錯。
- 最恐怖的發生了，時間到要繳回作品，偏偏這時我弄不見了一樣東西，心很慌，但這時我要壓下來，細心的找一遍，最終找到了！
- 這次我學習到不論那是考試還是比賽，心態要穩重，才能做的更好！



花墜

- 風雲還沒飄走，做花墜又學到新的功法《焊接》，看老師示範給我感受這功法不可小看。如此我想像，我又卡在焊接的問題上了。焊了五分鐘、十分鐘、半小時、一節課都焊不起來，無從之下問了老師，果然是我的「火」不夠大，最終以成功落幕。
- 以為就在此結束了嗎？不，拋光時我用斷了花蕊，不只一次，（三次之多）這時想落淚但我不許，在一節斷三次也焊了三次！我也佩服我自己的速度，也從此學習到細心，盡心與靜下心！

焊接變黑



斷了花蕊



焊接

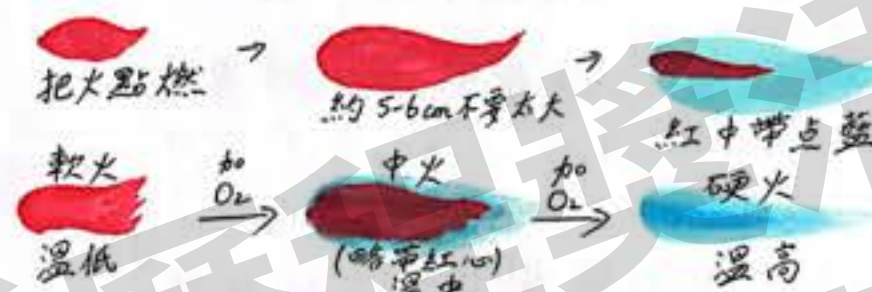
一. 條件: 密合 (毛细現象)

二. 準備: 1. 助焊劑 (硼砂) ^{用途: 1. 提供黏性 2. 降低氧化物生成}
2. 焊片 (高中低溫) $\Rightarrow$ 用棋盤方格法剪焊片
3. 酸洗液 (明凡水)

三. 步驟: 1. 加熱元件加助焊劑
2. 燒焊片成珠、放到焊接處 (用焊接夾沾取珠)
3. 加熱周遭 $\rightarrow$ 大物件 $\rightarrow$ 小物件 $\rightarrow$ 焊接處 看到焊料流入
4. 加熱明凡水煮乾淨 (去掉氧化物 & 硼砂)

瓦斯氧焊接器使用步驟

一. 開瓦斯桶、氧氣桶、勿轉太多 or 太少 (手扭到為原則)
二. 看進氣壓力表 $\Rightarrow$ 確認是否有氣體
出氣壓力表 $\Rightarrow$ 指針大約對黑線 $\Rightarrow$ 有問題找老師
 $\times$ 壓力閥同學勿動! 老師調!
三. 開火嘴 [先開瓦斯, 決定火的大小
再開氧氣, 決定火的溫度]



四. 關火嘴 (倒帶法則) [先關氧氣, 火變軟
再開瓦斯, 火消失]
PS: 關的順序錯, 會氣爆.

砂紙捲製作

1. 裁切砂紙 (#400, #600, #800)
寬度 4 cm.

2. 拉卷砂紙

4. 往上捲
3. 如上圖貼膠帶固定鐵棒!

5.
可以寫上 #400 #600 #800 再貼膠帶.

用心認真

這些技法我熟練了之後做後面的作品都很順利!

筆記

我寫筆記時不覺得累反而覺得哇~這些東西好有趣, 好特別, 也增加我對金工的熱愛!

第三件作品 《人型立牌》

累積了許多的經驗這一作品做的非常
順利。

也感謝前面的失敗、挫折才迎來的經驗，才有更好的自己！！！！



線上學習

- Chaumet:代表色；深藍色，蜂窩形，皇家飾品……
- 梵克雅寶：1906年創立，四葉草，鑲嵌技術……
- Cartier：代表色；暗紅色，三環戒，美洲豹……
- Tiffany：代表色；鳥蛋藍（藍綠色or湖水綠），六爪鑲嵌，T字型設計……
- BVLgari：代表動物；蛇，瓦斯管設計……
- Chanel:山茶花，黑白搭配，獅子座，Coco chanel，N°5香水，菱格紋……
- BoucheRon：法國品牌，代表動物；蛇，凡登廣場，Laser……
- PiaGet：瑞士品牌，名言：「永遠做的比要求的更好」……
- Dior：法國品牌，玫瑰，mini rose設計……
- Chopard：瑞士品牌（手錶為名），愛心花設計，happy heart設計……

線上學習
時我快速
寫的筆記

人生嘛！總會發生一些讓人措手不及的事情；《疫情升溫》導致我們實習課不能上，有材料沒工具那也是沒用！！！不能動手去做，那我們動腦去思考。
我們是設計群的學生，應當要認識世界上大品牌的珠寶公司，也從此學習他們的優點及他們的歷史以及設計感！



科展

非常非常的開心得到第一名！這是我首次拿下科展第一；這三個科展作品的背後；是我努力在學校加班而來，疫情的影響讓我們課程無法執行，因此科展的作品要利用到休假時間來加班。其中之一的作品是我自己利用網路資源學習到的纏繞編織而成，因此特別特別的有成就感！



心得感想

金工實習這一門課程，不熟悉而感到害怕。怕鋸到手弄到傷，但這些傷換來給我勇氣，永不放棄的心。

從很陌生的工具慢慢的熟悉它們，善用、使用、知曉它們的用途，使得自己在工作上更順利！

學習到鋸切，鑽孔，銼修，拋光，焊接……讓我很開心，更開心的是我能自己當下處理了突發的狀況下學習到冷靜，思考與解決方法！！！！



立體造型設計實習 木工實習成果

歡迎來到木工實習這門課程！

Train your mind for mental
clarity and emotional
stability



這是第一個作業「雕刻玫瑰花」練習雕刻木頭，也是木工的基礎技能。這也是我第一次雕刻，因此有點緊張又帶有點興奮。緊張在於不太會用雕刻刀，怕傷到自己，怕刻的不好，加上疫情緊張，老師隔離因此只能用線上教學，由於線上比不上實體教學的好，我也不太懂得運用雕刻刀，也不太懂怎麼刻出玫瑰花；實體課程之後經過老師的指導，我已經廢了兩塊四面的木頭（練習雕刻玫瑰花用的）最後盡力的雕刻，手雖然非常的痠痛，但這過程體會到木匠的辛苦！也非常的開心得到老師的讚美！



第二個作業「卡通的派大星」

經過第一個作業練習過程之後，我慢慢的適應怎麼運用雕刻刀，學到怎麼表現出立體感，但這派大星的作業有一點困難在於我找的图片細節太細小，因此有些地方不小心的被我刻斷，但可以用白膠修復受損的地方，這也是我在第二作業學到細心雕刻，雕刻細小的細節！



Meditation increases your awareness of the present moment.

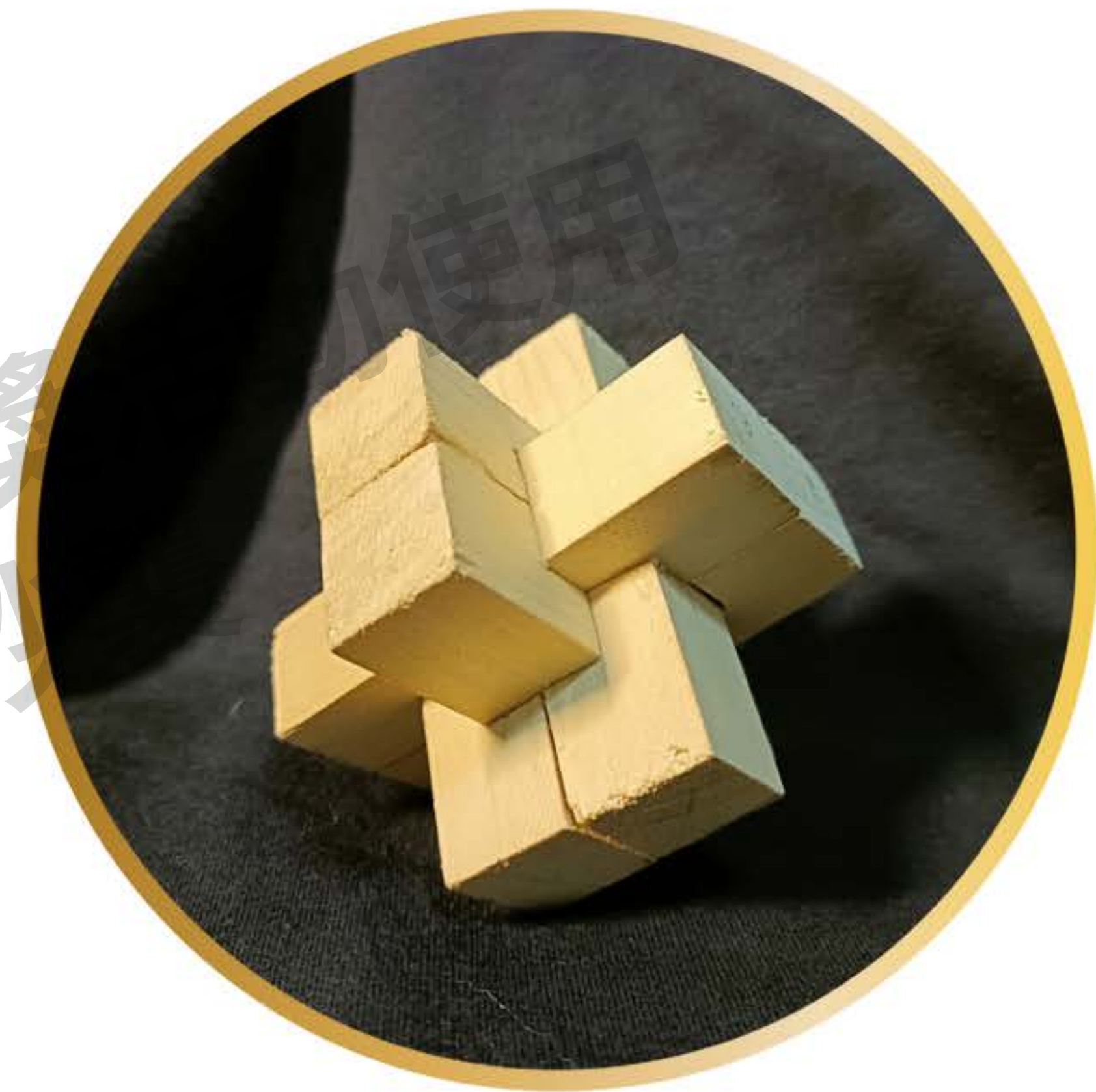


第三個作業「大漢溪生物」
我在網路上找到大漢溪流域的生物，
然後合併在我的雕刻作品裡。在上個
作業細心的雕刻，所以在這雕刻大漢
溪生物的作業我選擇更難的挑戰，雕
刻更細小的物件，細小的青蛙，細小
的魚鱗片，勇於挑戰，勇於追求才能
提升自己的能力，完成作品後，它並
不是非常非常的優秀，但過程讓我感
到非常值得！



第四的作業「魯班鎖」

這新的作業我學到運用摺疊拉鋸，與切割機，木工是非常的要求精準度，因此做作業時都非常的細心。我的魯班鎖非常的精準可以說誤差非常的小，但我犯下了錯誤，我的魯班鎖誤差非常的小，裝起來非常的密合，拆開是非常的困難地，後來我繳交後才得知魯班鎖要能裝能拆，之後我要先做完功課再好好的完成這個作業。





最後的作業也是要科展的作品 「木盤」

是科展的作品因此我而外的用心。從古至今偏偏文章，詩畫都常常出現「鶴」，設計理念也從此而來。自己設計出鶴舉著詩書的姿態。然後細心的雕刻出來，這個作業用的木頭材質比之前來的硬，所以我花更多的時間來雕刻與砂磨，也是第一次雕刻到手指都長出硬厚的繭子，手也非常的痠痛，但為了科展我盡心所為了！

科展



木工的科展很高興得到第一名！高興在於得到老師的肯定，得到同學的贊同；這才是最最讓我開心的。此作品我花了快一個禮拜時間之多來完成，困難在於雕工精細，每一根羽毛我都精心的雕刻，雕刻完還特意用砂紙打磨光滑細緻。用心做每個小細節。

心得

10

木工帶給我要細心，要精準，要小心，要盡心。細心的雕刻，精準得切割，小心的操作，盡心得完成。

一開始的我如同一張白紙，有關於木工知識與嘗試都沒有，從基礎木雕開始學習，一步一步的精進，一步一步的挑戰，回頭看了自己，從一張白紙，現在會用切割機，雕刻刀，會雕出立體感，會在每個工作都很細心……現在的我感到非常的有成就感！



why?為什麼想學？（動機、目標）

是為了自己；為了未來有一技之長，為了能上到更好的大學，為了以後能用這門專長來養活自己，為了之後遇到困難；遇到問題時能運用到所學到的知識來解決問題，因為之前所失去的機會，因此現在每一個機會都緊緊把握住。目標成為一名設計師，設計無所不在，設計無範圍，身為一名設計師該要有各個領域的基礎知識，因此我們更要專心、認真的學習。

how?你怎麼學習？（準備、過程）

學習！先要抱持著好奇的心態，尋找目標，以目標來前進。上課除了認真，專心，思考，還要多多欣賞同學的作品，多多詢問老師，同學以得到更多的資源養分。回家要複習，休閒時間可以探索，看看其他有趣的知識內容，可以幫助自己在創作上大大的與同儕區別。

what?學習過程中你發現了什麼？（困難、收穫）

發問，發問，與發問。發問能讓你用腦袋的思考，用腦袋記憶，與用腦袋想到解決方法。困難只是暫時的，過程才是核心。遇到困難時你會怎麼做呢？找到問題的根源，選擇處理方法，執行成功率，等等這點點滴滴才是要學習的精髓。

學習收穫和影響。（心得、未來應用）

在學校學到了很多知識，但其實也不多，在外面社會，在國際上，有各式各樣的東西可以讓自己學習，讓自己成長與讓自己更進步。在未來應用是非常廣泛的，生活環境、器具、網頁、日用品等等都能應用到設計概念，世界上的東西都互相相連的。所以不要害怕學的太多，而是你該害怕學的不夠多！

個人特色

出生在越南的我，回來台灣不到七年的時間；語言、文化、環境……的衝擊讓我一時調節不過來。當時不能同伴同齡同學上學的我；只能上中文晚補修。幸運的是得到校長的幫助之下，才得到更豐富的學習資源。

在新的學習環境中，遇到非常困難的問題是語言；它使我跟同學、老師疏遠；每天雞同鴨講的對話，成績都在後段，這點點滴滴的困境使我更要克服這道難題。日復一日，晝夜不舍的學習，短短不到一年的時間，語文能力、成績猛進。也參加學校大大小小的活動競賽。

由於從小得到母親的培訓；所以有各式各樣的才能；例如：繪畫、游泳、跑步、羽毛球學校代表、越南文書法、烹飪、刺繡、插花……都是母親、老師一手教導。

在台灣不斷的學習；參加了校內外的競賽活動；如：新北市東南亞語言競賽優等，等等。成績在後段突飛猛進來第一名；曾經得到市長獎，家長會長獎，各個獎學金，目前榮譽三次登上報紙。那些的競賽，活動使我學習到合作能力，解決問題能力，溝通能力，創造力與執行力；這些軟實力增強了自己的特色能力。

在越南得到各賽省級獎項，優秀學生獎等等；回到台灣生活，我更要添加更多生活的色彩！

越南語證照 等級：高級



Thank
you

僅供金質歷程將活動使用
請勿抄襲