

漫畫世界大戰—科嵐特 系列

COMIC'S WORLD WAR



簡述

創作動機——直對漫畫的嚮往

漫畫在近年來已逐漸成了國內主流媒體的一部分，尤其在ACG文化與網路傳播的擴散，儼然已成為一個龐大成熟的商業體系。網路加速了作品的能見度，現在的串流媒體讓許多創作者的作品可以更輕易的傳播與宣傳，美國的美式漫畫、韓國的條漫、日式的月週刊漫畫以及世界各地不同文化的漫畫皆可輕鬆地從網路上下載並閱讀，而出生在這樣的環境之下的我，對於創作一部長篇漫畫的夢想逐漸浮現。

我是個非常喜歡畫畫的人，小時候在紙上塗鴉時總是會創作各種新奇有趣的角色，漸漸的我養成了一邊繪圖一邊創作故事的習慣，有時總是會想「我來畫個有趣的連環故事如何呢？」就這樣，在我小學二年級的暑假，我畫了一篇八頁的蠟筆短漫，講述著一個小男孩與一群鯨魚的邂逅，並且成為要好朋友的故事，那時我畫來當作來宣洩我對鯨魚的愛罷了，殊不知那是一篇起承轉合非常完整的小短漫，是我第一部完整的漫畫。

現在的我想接續這份夢，想繼續沉溺在這繽紛的幻想世界之中，繼續講述這某個人的故事，那感覺就像坐在路邊當個說書人，跟著某些不知名的好奇寶寶說著只有我所知道的後續，一起沉溺於故事所帶來的樂與悲，這就是我所想畫漫畫的初衷。

01 主題發想_故事的架構

02 畫面編排_分鏡製作

03 總結

目錄





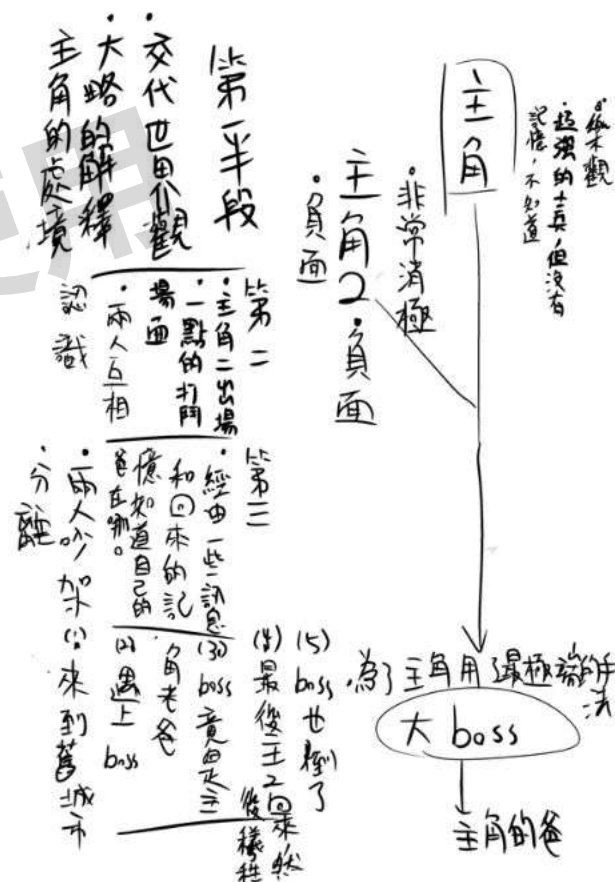
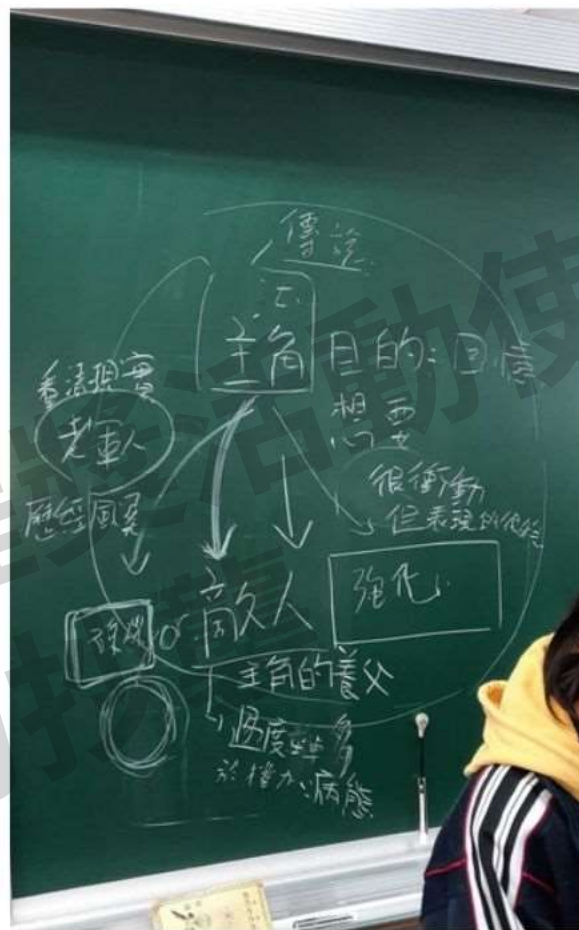
STORY

主題發想—故事的架構

故事是一切的根基，是一個作者靈魂。

連環漫畫是個說故事的媒介，顧名思義「故事」是最重要的基底，從一開始的主題發想，到結構和起承轉合，在依照故事屬性調整節奏，並且加入主要角色，一個完整的故事就完成的差不多了，通常我在發想故事的期間，美術風格也差不多定調了，我喜歡把畫面放在腦中播放，那感覺就像看電影一樣，可以像觀眾一樣注入許多情緒在故事上，使創作更完整。

科嵐特這篇漫畫設定在未來末世世界，資源匱乏、戰亂動盪的時代，每個人都為了生存而各自為營，而主角科嵐特為了達成結束一切紛爭的理想，他踏上了荒漠開始了這段一連串的旅程。我設計了許多象徵著戰間期的場景，上世代留下的斷垣殘壁、大面積的沙漠區域與遭受污染的紅色大海，人物外觀設計我也以浪人或抵擋風沙用途的概念去設計，亦融入了許多義肢和機甲生化的概念進去，象徵著為了戰爭所發展起來的先進科技，也同時為了後續故事的科幻概念擴大出不同的格局。



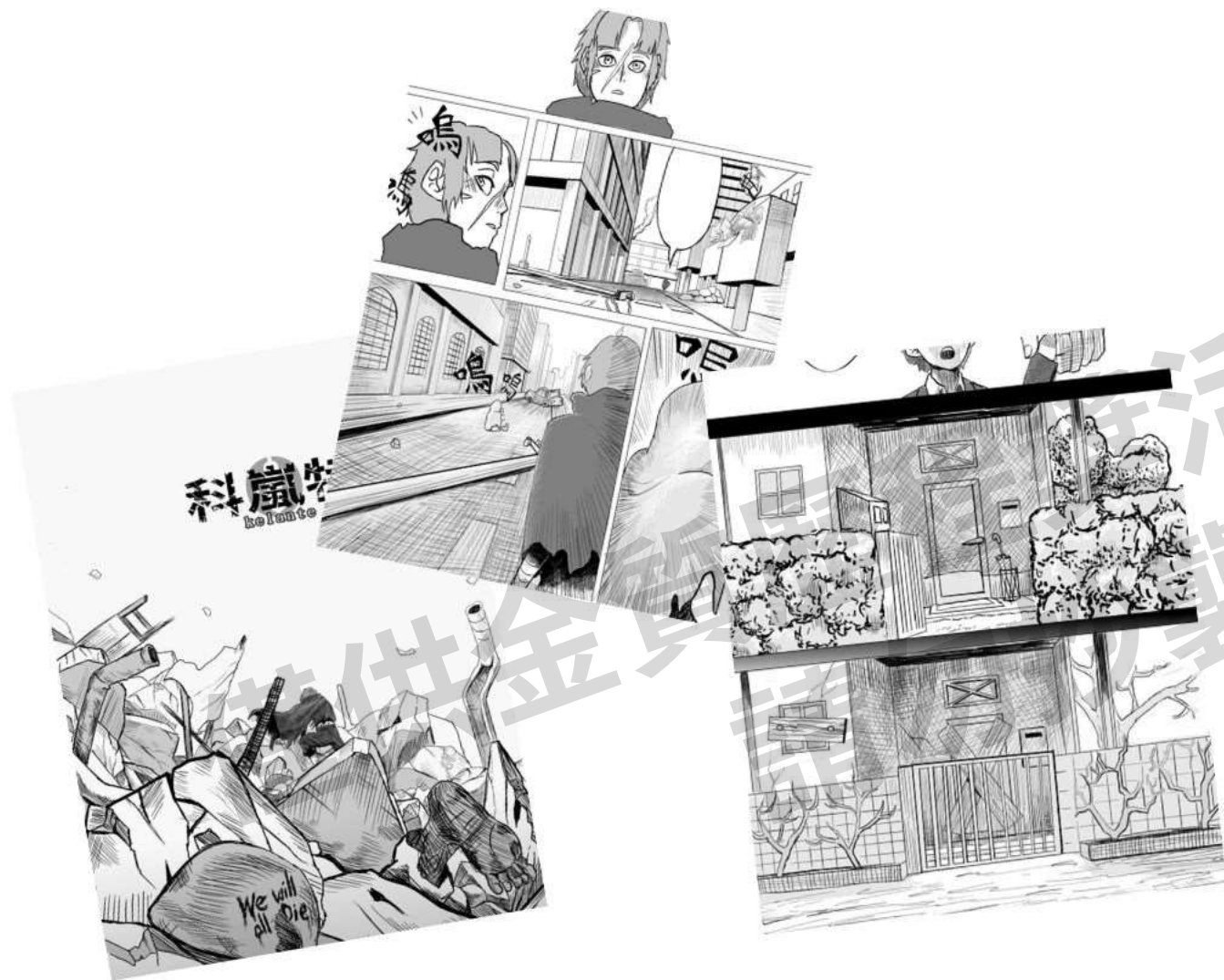
短篇集的故事大綱，當初故事才剛成形而已。



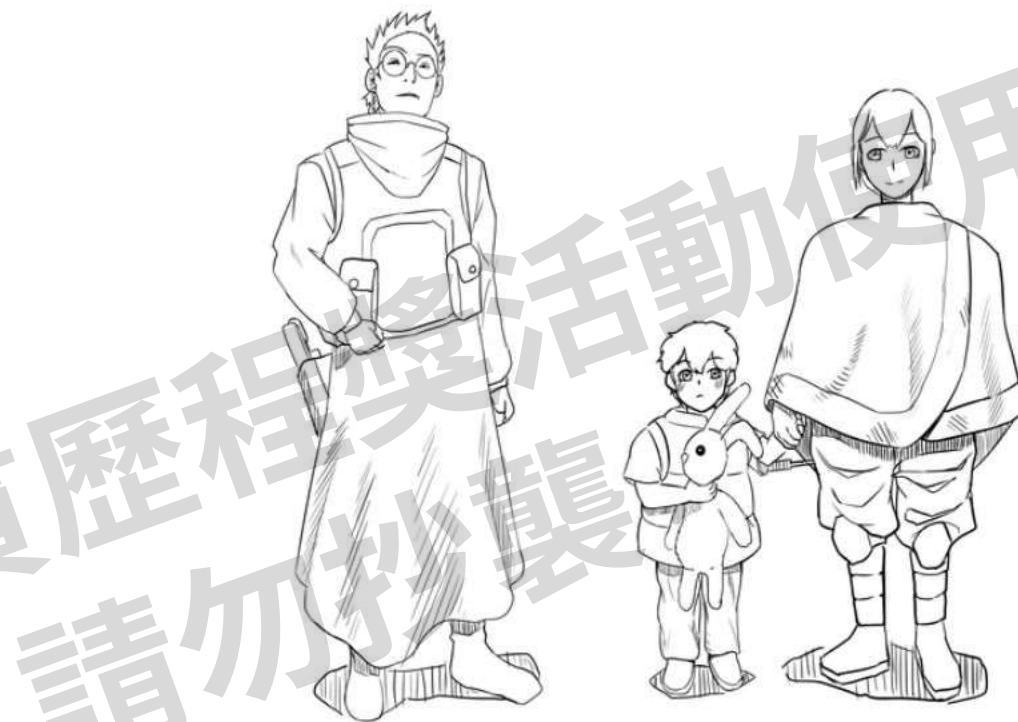
▲ 角色的草圖，全都是會在故事中登場的角色



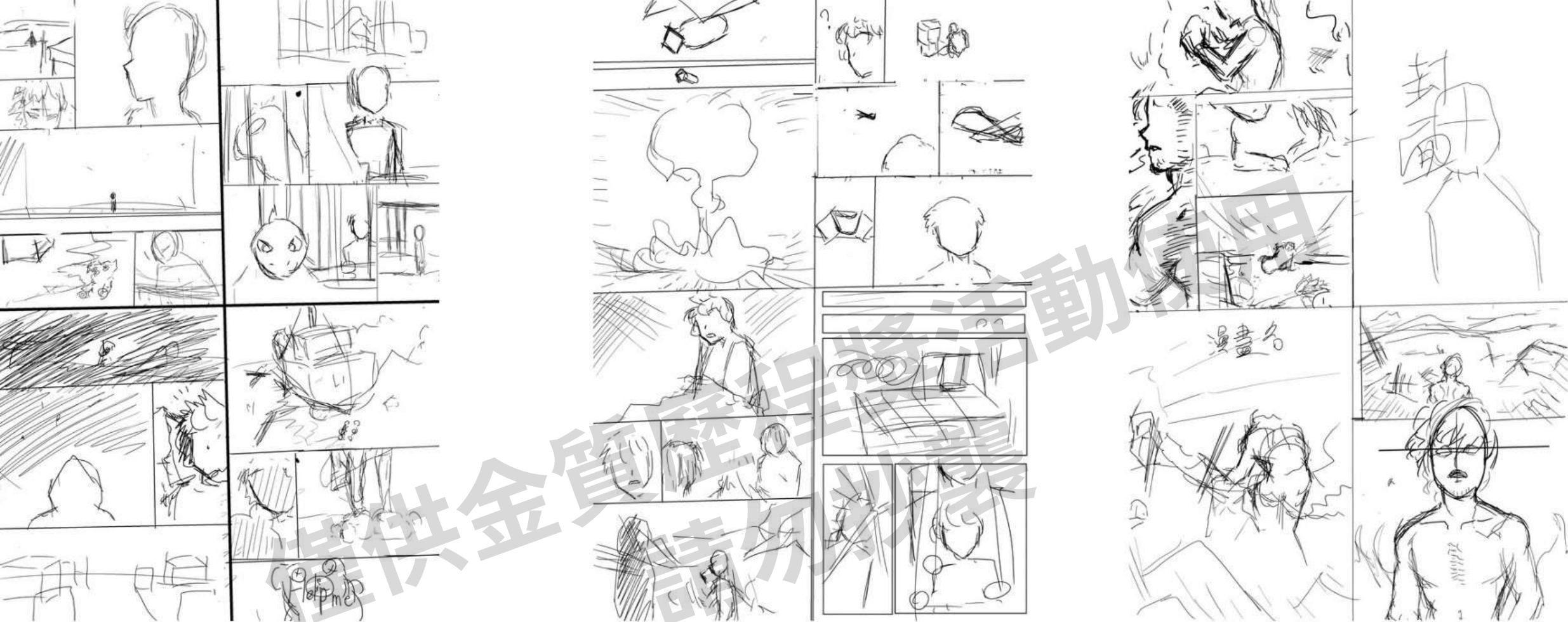
▲ 主角——科嵐特



▲背景美術



▲ 其他角色美術



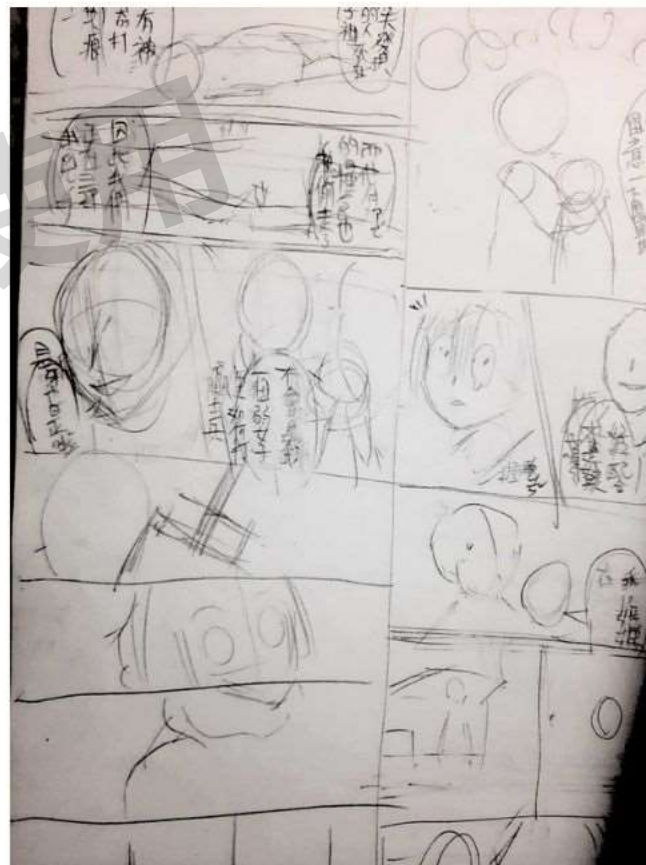
SCENE

畫面編排_分鏡製作

分鏡是觀眾的視角，更是傳遞感情的媒介。

畫面編排的意義就是為了讓觀眾更好理解故事的發展，好的分鏡可以讓觀眾清楚的明白作者的想法與劇情的發展，有時也可以利用分鏡的易讀性去控制觀眾對於角色的情緒或劇情的轉折，分鏡的規劃千奇百種，對於分鏡的美感也很憑作者對於故事的理解，因此分鏡是門很重要的學問。

我起初使用的是日式的頁漫分鏡，但後來為了方便在webtoon上進行連載，我改成了條漫式的分鏡，剛開始改變時非常的不適應，因為我本來在畫面的安排是以頁漫的概念去理解的，但後來我也漸漸地看到了條漫的優點，我利用了我對電影分鏡的理解，還有長條型的概念去做了許多特別的拉伸，分鏡不是死板板的，重要是能傳遞出心中想要呈現的畫面與故事的話，那這就是最好的分鏡。



▲ 分鏡草稿，為了方便攜帶，我很多都是手繪的





糧食缺失在大戰之前就極度匱乏
大戰之後更是稀缺



總結

當自己在書寫故事時，同時也在書寫自己的故事。

我將漫畫上傳至webtoon，目前已有一篇短篇跟三話在網路上可以閱讀，基本上如果順利的話想要把全部的故事畫完，預計畫到大學畢業，中間有許多故事想要呈現，有時不認為自己一定要讓作品紅到能賺錢的程度，畢竟這不是單純努力去經營就能達成的，但不免俗的，努力與長久的堅持是必須的，作品最完美的樣子終就只有自己知道，但更是因為如此，我的故事才顯得獨一無二，更有一種使命感。

【科嵐特】最後的結局我很早就決定好了，主角接下來會在這片荒沙大漠上經歷甚麼樣的旅程也有些根基了，三話之後的故事才是真正的主軸，裡面乘載了我這17歲少年的一切，也許多年後的自己會對這篇故事有不同的理解，甚至批判，但至少在現在的我看來，裡面的一切不管是故事、角色、美術設計、分鏡運用、時序顛倒的手法，甚至是任何一個情緒轉折，都是我這個原作者的倒影。這些在現代的網路社會或許有一個大眾向的指標，許多創作者也包括我在內多少會遵循這些去進行創作。但不管論故事是如何拼裝起來的，我認為能真正能打動自己的故事才是真正有趣的。

故事是活的，是個自由的天地，這是我開始創作的初衷。



▲ Webtoon連載頁面