

北一女中

綠園文學，
青春，
我。



目次

摘要	3
心得與省思	
讀與理解	3
溝通表達	3
邏輯思考	4
觀照心靈	4
學會用情	4
人際相處	5
人生抉擇	5
課程回顧	
延伸賞讀——《理想的讀本》	6
國文科作業展	6
百年傳奇張愛玲	7
國寫練習	10
北一女文藝獎	11
校慶對聯創作	12
楊牧紀念特展	13
公車捷運詩文展	14
說不完的白先勇	15
光－台灣文化的自覺	16
紅樓·夢崑曲	17



摘要

在長達兩年半、六百多小時的國文課程當中，透過課內外文本閱讀、文學講座、展覽、投稿文學獎等方式，我建立起了與文學的連結。於我而言，國文課的目的絕非透過大量刷題及解題技巧的學習在升學考試中取得佳績，而是溝通表達、邏輯思考、人際互動、認識自我、紓解壓力等知識、能力與態度的培養。且即使在未來的職涯規劃中，我不一定會走上文學研究的路途，高中國文課堂的訓練與素養的培育卻使我一生受用。

心得與省思

讀與理解

在許多美國高中的必讀教材——《如何閱讀一本書》一書中，我學習到四種閱讀方式：基礎閱讀、檢視閱讀、分析閱讀、主題閱讀。國文雖屬文組領域，閱讀的能力卻是每一個人在人生的每個階段所必備的。我校2021年的校慶致詞中有著這麼一句話：「大量閱讀，讓自己有文化的根柢，有立足於世界的脊梁骨」，高中三年有效而大量的閱讀無疑對於提昇各項能力提供了莫大的幫助。同時，未來我希望從事法學相關工作，閱讀量將只增不減。因此，「學會讀書」這樣的能力可說是我在國文課堂中最大的收穫。

溝通表達

承接閱讀理解，有輸入就會有輸出。高二的國文寒假作業是閱讀龍應台的新書《大武山下》，並擇一主題進行口頭報告。在準備報告時，為了完成老師「讓沒看過書的同學也聽得懂」的要求，我將閱讀後輸入的資訊重新分類、整理，加入自己的架構，再轉成簡報的形式輸出。經過這樣的練習，我發現自己對於文本有了更深入、全面的認識。此一技能在辯論比賽時更是我的一大幫手，在短時間內快速閱讀理解後，轉成深入淺出的講演內容。

邏輯思考

由於自小便對文學非常有興趣，情意寫作變成為了我的強項。然而，有次老師卻在進行國寫第二題講評時對我提出了「加強邏輯性」的修改建議，令我有些一頭霧水，情意題難道也需要邏輯？經過老師的講解，我才理解道，以項脊軒志為例，其中事件看似瑣碎，卻其實環環相扣，很好地應證了作者對故人的思念及未能考取功名、有負長輩期望的失意。無論是知性或者感性寫作，段落間的排序邏輯、整體脈絡是否連貫皆十分重要。在理解了這樣的關鍵之後，自此無論是在閱讀、寫作還是口語表達上，我都會針對其中的邏輯性進行更深的思考（包括此份學習歷程的寫作）。

觀照心靈

從事情意寫作時，有了連貫的邏輯後，更重要的是內心世界的觀照。如同〈在迷宮中仰望星斗〉一文所敘，文學提醒我們，除了岸上的白楊樹外，有另外一個世界可能更真實存在，就是湖水裡頭那白楊樹的倒影；若只知道有岸上的白楊樹我們所做的價值判斷很可能是片面、單層次、簡單化的。文學提供了我們觀照自我及他人心靈的機會，從春秋的《詩經》、戰國的《楚辭》到唐詩宋詞、再到明清的章回小說，我們都能看見作者、甚至整個社會的心靈面貌。加入了內心的風景，我們的觀察才算得上全面。而在高二下至高三上這課業繁重的一年，即使再忙，我仍會每天留半小時給自己，讀讀文學作品、寫寫日記。若沒有文學的陪伴，這備考的時光想必是煎熬萬分的罷。

學會用情

人之所以煎熬、之所以需要文學給予療癒，是因為有情。高二下透過家中的電腦，老師為我們講解了老莊的思想，而母親也向我推薦了《學會用情：當老莊遇見黃帝內經2》這本書。書上說，動心是一種緣遇，用情卻是一種修行。如能扶正祛邪自己的內心世界，在濃如酒的愛裡，保有淡如水的心，那麼即使遭遇風浪，心也能為自己的方向掌舵。

在東周的亂世之中，莊子以《逍遙遊》一文向讀者展示了宇宙的無窮無盡，以及心靈是可以如何在無垠的精神世界中自由馳騁，提供了亂世中身不由己的人們另一種生活方式的選擇。如今，我們雖有幸生在太平盛世、民主國家之中，全球化、科技化所帶來的亂象卻是不勝枚舉。老莊思想教會了我，如何愛而無傷、如何在享受社會進步成果的同時，保持心靈與價值觀的純淨，掌自己的舵。

人際相處

除了老莊，論語中的智慧也使我受益匪淺。從自身理想人格的養成、到與父母、與同儕的相處，字字珠璣。這也是我認為國文課最為生活化而實用的部分。一個人不讀書或許仍可以生存，但我們卻從出生的一刻起便逃不了與人互動的這一門課。忠孝仁愛信義和平、公誠勤毅、溫良恭儉讓的學問，是我們一生也學不完的。世界之大，世人之多，我們所遇到關於人際相處的問題，先人前輩大抵也都遭逢過，這時，我們便能從傳世的文學作品中，找到答案。我想，這便是所謂的素養罷！「個人為了發展成為一個健全個體，必須因應社會之複雜生活情境需求，所不可或缺的知識、能力與態度。」

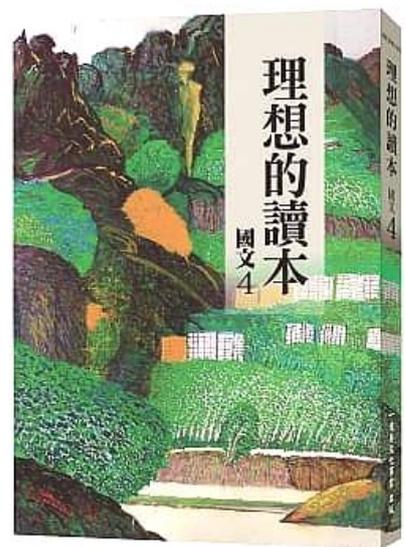
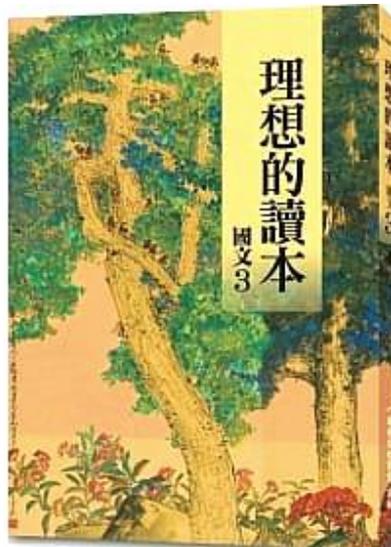
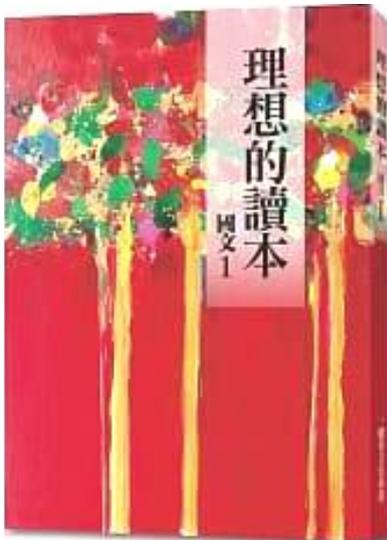
人生抉擇

人際相處之外，人生的另一大課題，便是人生道路的選擇。人生的選擇沒有標準答案，卻往往決定了生命的格局。是當個作家、建築師、還是醫者？是如孔子、屈原積極入世，抑或是像長沮桀溺、陶潛退隱山林？在不斷學習與閱讀的過程中，我想，我已有了答案。然而，世事也未必盡如人意，從《赤壁賦》、《醉翁亭記》等貶謫文學中，我們可以看見當抉擇的道路窮盡時，我們如何調適自我，或者重新進行選擇。我希望自己將來無論走上了什麼樣的路途，都能盡其在我，並且竭盡所能回饋社會。窮則同歐陽脩做一方勤政愛民的父母官、達則設法兼善養育我的山川與人間。

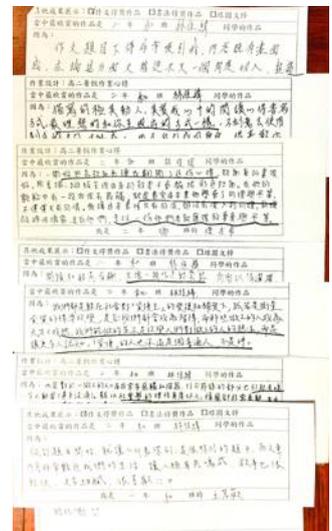
課程回顧

延伸賞讀——《理想的讀本》

《理想的讀本》六冊系列的選文以高中六個學期的國文為主軸，從先秦至清末，縱貫數千年的經典詩詞中，優選諸子百家文章與傳世古詩詞，以及當代文學作為理想中的國文讀本。課餘時間閱讀《理想的讀本》使我對課文內容有更深入的了解，厚植的文學底蘊。



國文科作業展



我的作品 (請複製搜尋，勿直接點連結)

特優心得 <https://reurl.cc/n1MAd2>

貳獎作文 <https://reurl.cc/8oV8m4>

百年傳奇張愛玲

講座

2020年，是愛玲愛玲年。若張愛玲還在，9月30日就滿100歲了；但我們老覺得她還在，尤其在這所充滿早慧少女的校園裡。我們相信，只要還有文字留存，就會有一代又一代的人閱讀張愛玲的作品，同時談論張愛玲的人生。北一愛玲月跨領域籌備組邀請了名家開講，帶妳們一起進入張看的世界，一起看張。



綠園文學，青春，我

書展、大事記、金句、影片



給愛玲的一封信
愛玲紀念書展

張愛玲大事紀 田威寧 / 整理

1920年 出生於上海，原名張愛玲，原名張瑛，字愛玲，小名「雙」，上學時改名張愛玲。幼時家境小康，後因家道中落，生活陷入困頓。1945年，與胡琴芳結婚，後因胡琴芳不務正業，兩人於1951年離婚。1955年，與林漢達結婚，後因林漢達不務正業，兩人於1960年離婚。1967年，與劉天儀結婚，後因劉天儀不務正業，兩人於1970年離婚。1975年，與趙天儀結婚，後因趙天儀不務正業，兩人於1978年離婚。1983年，與孫維熙結婚，後因孫維熙不務正業，兩人於1985年離婚。1990年，與胡金銓結婚，後因胡金銓不務正業，兩人於1992年離婚。1995年，與宋淇、宋美齡結婚，後因宋淇、宋美齡不務正業，兩人於1998年離婚。2002年，與林漢達復婚，後因林漢達不務正業，兩人於2005年離婚。2009年，與趙天儀復婚，後因趙天儀不務正業，兩人於2012年離婚。2015年，與宋淇、宋美齡復婚，後因宋淇、宋美齡不務正業，兩人於2018年離婚。2020年，與林漢達復婚，後因林漢達不務正業，兩人於2022年離婚。

1920年 出生於上海，原名張愛玲，原名張瑛，字愛玲，小名「雙」，上學時改名張愛玲。幼時家境小康，後因家道中落，生活陷入困頓。

1945年 與胡琴芳結婚，後因胡琴芳不務正業，兩人於1951年離婚。

1955年 與林漢達結婚，後因林漢達不務正業，兩人於1960年離婚。

1967年 與劉天儀結婚，後因劉天儀不務正業，兩人於1970年離婚。

1975年 與趙天儀結婚，後因趙天儀不務正業，兩人於1978年離婚。

1983年 與孫維熙結婚，後因孫維熙不務正業，兩人於1985年離婚。

1990年 與胡金銓結婚，後因胡金銓不務正業，兩人於1992年離婚。

1995年 與宋淇、宋美齡結婚，後因宋淇、宋美齡不務正業，兩人於1998年離婚。

2002年 與林漢達復婚，後因林漢達不務正業，兩人於2005年離婚。

2009年 與趙天儀復婚，後因趙天儀不務正業，兩人於2012年離婚。

2015年 與宋淇、宋美齡復婚，後因宋淇、宋美齡不務正業，兩人於2018年離婚。

2020年 與林漢達復婚，後因林漢達不務正業，兩人於2022年離婚。



<金句票選>

<傳教服>

繪畫比賽暨頒獎閉幕茶會



邀請卡、茶會與獎品

活動心得

第一次拜讀「愛玲姊」的作品（威寧老師說這麼叫才有禮貌），是高一的課文-天才夢。當時儘管佩服愛玲姊的文筆，卻僅僅止於課本及補充文學上的一共兩篇文章，並沒有激起多大的漣漪。

直到今年（2020）的九月，校園中開始出現一批認真籌備「愛玲月」活動的國文老師們。充斥著整個北一女中校園的愛玲姊使我不得不重新看看這一代傳奇。我先是參與了書展、金句票選、影片觀賞等小活動，漸漸對此產生熱情。雖然不幸地三場講座都沒有抽到座位，但幸運的是三場都成功獲得了候補的資格!!!三位老師及教授精闢的講解使這位文壇的祖師奶奶更進一步地走進了我的心，我也於是開始進行肖像畫的創作以及拜讀愛玲姊的更多作品。最後，不僅有幸獲得了肖像畫比賽的優等獎項，更受邀出席10月底的愛玲月閉幕茶會。

豪華又溫馨的茶會無疑為這一生一次的活動畫下了一個完美的句點，只能說，真的好幸運，生在此時此地。而這樣的收尾同時也開啟了我這個小小張迷的另一段旅程。老師說，永遠不要停止張愛玲，在生命當中的每一個階段，愛玲姊都會以不同的面貌，陪伴、引領著我們。

北一女文藝獎

<散文決選會>



Handwritten signatures and dates: 2021.10.22, 2021.10.22, 2021.10.22.

<向陽老師>



<小說決選會>



天



散文組

決選會預定日期：2/24(四) 14:10-16:10
決審講評老師：焦桐、黃麗群、張西
主持人：黃瑜婷老師

三謙12	沈心均
二信08	李心庭
三良10	林心婷
三忠01	王心璇

新詩組

決選會預定日期：3/2(三) 13:10-15:10
決審講評老師：陳義芝、凌性傑、徐瑞芬
主持人：陳美桂老師

三謙28	黃心雯
三謙20	陳心潔
二毅20	崔心予
三美25	鄧心儀
一書03	朱心婷
三良10	林心婷
二仁22	陳心臻
二信14	林心均
二謙32	游心瑜

小說組

決選會預定日期：3/3(四) 14:10-16:10
決審講評老師：陳雲、陳柏青、吳曉琳
主持人：徐秋玲老師

三謙12	沈心均
三崇06	李心伊
一韻09	林心恬
二學28	劉心慧

活動心得

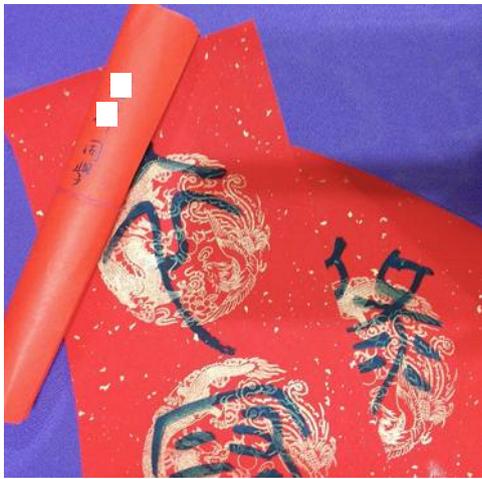
回想國中時期的我，也是個文學獎常勝軍，可一到高中，在課業壓力、社團活動以及各式各樣報告的壓榨之下-其實更重要的是身邊隨處可見的文學小天才同學們-從高一我就沒有參加文學獎的念頭。但決選會當然還是要參加的！因此，這個雖然沒有投稿的我，仍然帶著滿腔熱血與興致出席了三場文學獎決選會-全勤。

無論是散文、新詩還是小說的作品，的確都和我所想相符-令人驚艷，而評審的陣容及獎評也令人讚嘆。說起來，這還是我第一次接觸如此正式而專業的文學點評，我雖然身為一個文學少女，平日裡卻也只是關起門來在家自己寫著開心罷了。

在這三場決選會當中，我的確滿載各式各樣的文學技巧而歸，但我覺得更難能可貴的收穫，莫過於對文學獎那重新被點燃的火苗。就像潘柏霖老師所說，每一件作品都是那麼的可貴，其實不應該以獎項衡量，但文學獎是一個小小文青們展現的舞台，就算沒有得獎，看見自己的作品登上台，接受點評也是樂趣無窮的。因此，整理完三場講座筆記的我，正躍躍欲試地拿著紙筆，準備展開全新文學之旅。(寫於高二上)

高三上投稿，新詩、散文、小說皆入圍決選

校慶對聯創作



對聯內容

一、校慶紀念聯：帶動唱
手舞足蹈歡聲雷動青春洋溢
鑼喧鼓闐意氣風發芳華蔚芋

二、學校建築／班級紀念聯：北一女中
北宮才女尊師敬長仁禮兼備
一代佳人敦品勵學德藝雙全

三、勵學修養聯
習孔孟學矢志安民謀福利
修聖賢道發奮興國爭榮光

四、社團遊藝聯：綠衣使節
綠衫青青任星使
衣冠楚楚懷令節

五、題贈師友聯：百薇老師
桃李滿天下百世良師解惑啟蒙傳道業
春暉遍杏壇薇言精義釋疑開悟育德才

活動心得

由於對書法十分感興趣，從小也時常和身為虔誠佛教徒的外婆四處參拜，我對於對聯並不陌生。但儘管如此，卻從未想過自己「創作」一副對聯。在眾國文老師的努力之下，我在北一女中 118 校慶上體驗了對聯的創作。萬事起頭難，起初對撰寫對聯沒有什麼頭緒，一連深思了好幾天也遲遲未下筆。但經過不斷觀摩學姊作品及回想過去曾接觸過的對句，我開始發現對聯的規律及創作訣竅，並成功撰寫出五副深具校園特色之對聯，最後也有幸全數展出，張貼於本校學珠樓最為顯眼的一面牆上。其中，我最喜歡的莫過於題贈師友聯及社團遊藝聯。對聯確為一特殊且珍貴之贈禮，尤其當對象為帶領我進入文學世界的啟蒙國文老師，意義更加非凡。而將社團名稱藏頭藏尾至對聯中，並以充滿文學氣質之語句描寫我的社團，更是為高中三年的一大重點——社團生活畫下最完美的句點、留下最感動的紀錄。

楊牧紀念特展



2. 「愛，是我們的嚮導」：

八十歲的楊牧「凡虛與實都已經試探過」，如今他是「微微震動的雲舟上一隻喜悅的靈魂」，已然離開了人世。但這位「詩人的老師」留給我們學生的故事與詩，我們才剛認識。請摘錄展場中妳最有感觸的一段詩句，並寫下自己觀展的感想。

告訴我，什麼叫遺忘
什麼叫全然的遺忘——枯木鋪著
奄奄宇宙衰老的青苔
果子熟了，蒂落昊然的大地

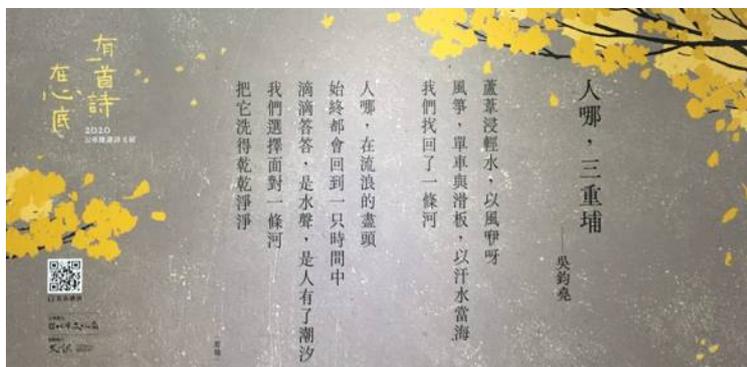
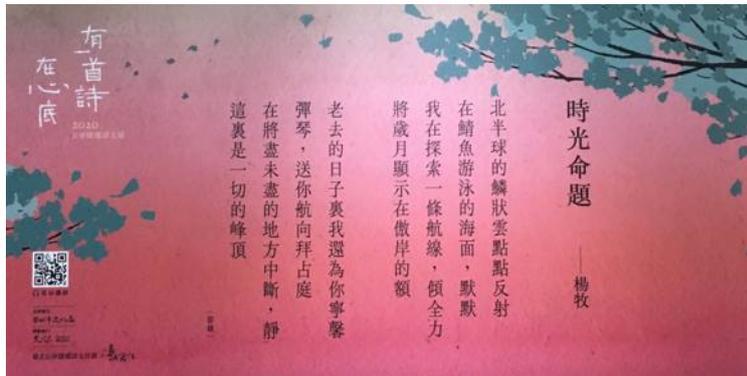
告訴我，什麼叫記憶
如你曾在死亡的甜蜜中迷失自己
什麼叫記憶——如你熄去一盞燈
把自己埋葬在永恆的黑暗裡

——《楊牧詩集I》〈給時間〉

觀展心得：

詩，一直是最喜歡的文學形式。詩，好美、好美。然而，就如同老師在課堂上所言，很可惜地，我們對於這樣一位國寶級詩人的認識，皆僅僅止於考試卷一隅默默存在着的兩個方塊字罷了！所幸，有了這樣一個難得的機會，雖又是寥寥數十分鐘，展場中的擺設——寫有美麗詩句的掛條、打字機、楊牧手稿、文集等，皆讓我深刻地體會到了當中的美與感動。文學從來就不該只被作為考題啊！

公車捷運詩文展



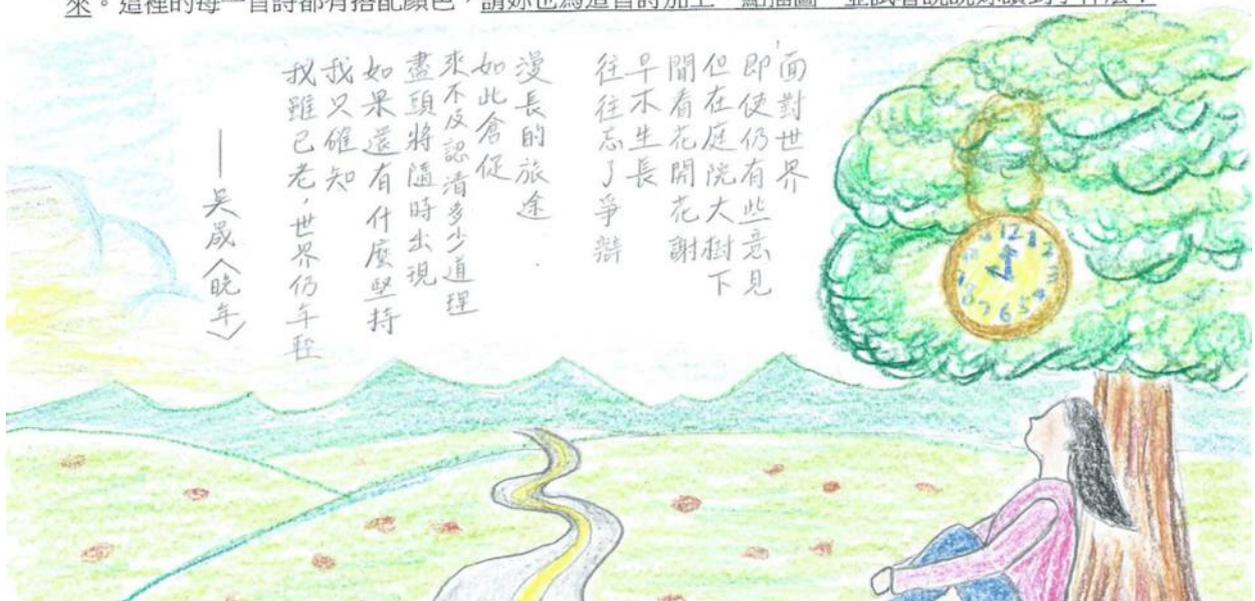
(本)信碧

A++

2020「有一首詩在心底」捷運詩廊暨楊牧紀念特展參觀學習單

班級： 座號： 姓名：

1. 「有一首詩，在心底」：我讀到「老了，老了。時間那麼長壽，因為，他吃了我們的生命」鎮日行色匆匆的妳，當駐足於這道詩廊之中，有哪首詩是最能吸引妳的目光的呢？請妳將它抄錄下來。這裡的每一首詩都有搭配顏色，請妳也為這首詩加上一點插圖，並試著說說妳讀到了什麼？



說不完的白先勇



光—臺灣文化的自覺



出生在這個國家便愛這個國家，生於此土地便愛此土地，此乃人之常情。雖然說藝術無國境之別，在任何地方都可以創作，但終究還是懷念自己出生的土地。我們臺灣是美麗之島更令人懷念。

——黃土水，〈出生於臺灣〉，《東洋》，1922

その國に生れてその國を愛し、その土地に生れてその土地を愛するは、人情である。藝術に國境なく、何處でやっても同じ筈ではあるが、矢張り自分の生れた土地が懐しい。我が臺灣は美しい島であるから特に懐しい。

——黃土水「臺灣に生れて」1922年



活動心得

欲脫離俗世而生，可說是在人生中行軍。想必有無盡苦痛窮迫不捨！但不能意志消沈。這是多麼可憐處境！但不可膽怯止步。邁向理想必以屍骸為踏腳石而前行。

曙光自天窗灑落，呼喚著「醒來吧！」照亮陰霾。而後相互抱擁的靈魂便不顧一切地喊著「光啊！光啊！」掙脫黑暗而狂奔。

得一次帝展比十場演講更能鼓舞人心-我們不是次等國民。

礦坑內平均溫度攝氏**37**度，沒有水的時候就用汗水和炭來畫畫。

礦工是最高貴的人，他們絕對真誠。

「我對你這麼好」「請將這份好分給台灣島上的每一個人」

兩下一上、東方人身材。面容樸實平和、但有信心。頭微微上揚，盼著甘露水的降臨。

不是捐、是歸還。我們只是幫忙保管。

紅樓·夢崑曲

台灣崑劇團講座



活動心得

時光荏苒，一個學期，我六分之一的高中青春年華，就這樣飛也似的又過去了。在整理這學期的學習資料時，我想了想：「這個學期除了唸書，我還做了什麼？」如果只能挑一樣做回答，我想，那無疑地是「文學」二字。

或許是因為在文組班的關係罷！升上高二後，突然多了許多接觸文學的機會，我對其的興趣也因此愈加濃烈。尤其，當無論是小說、崑曲、還是新詩從課本上一躍而出，飛到我的現實生活中的那些時刻，更令我打從心底地感受到文學的溫度。

真的很開心，「國文」身為一個加權要乘以四的主要考試科目，並沒有抹煞我對於文學的好奇與興趣，甚至，在我拿到不那麼令人滿意的考試分數時，我會想起堆在房間角落的張愛玲和白先勇，一頭鑽進他們的世界，拋下塵世的煩憂與不快。也很謝謝我的國文老師，在每一堂國文課上都帶給我們好多好多。或許文學在大多人眼裡就如同《你的孩子不是你的孩子》中茉莉的母親說的那樣：「有時間寫作文，不如多想想怎樣考上醫科」，但它在我的眼裡，是活的「他」，是最好的朋友。（記於高二寒假）

紅樓·夢崑曲

昭君·丹青怨 - 蔡欣欣老師創作分享



活動心得

歌仔戲、布袋戲其實就是中華文化中的百老匯歌舞劇，但很可惜的是，許多人抱著「國外月亮比較圓」的心態，嚮往歐美的文化、認為傳統戲曲只是明日黃花。即便是願意了解該表演藝術的人，如我，平時也少有機會接觸。本次講座機會實屬難能可貴，我不但了解了歌仔戲的歷史、內涵、表演形式，更對於歌仔戲的創作感到驚嘆，也產生了愈加濃厚的興趣。一個已經被說爛了的歷史故事，經過編劇老師的巧思，結合文學與歷史，發展出了全新的樣貌。我最喜歡的是三幅丹青引領命運的安排。一幅到了漢王手中、一幅單于、一幅毛延壽。最終其中一幅丹青由昭君撕毀，象徵重新奪回命運的主控權。單于等了三年的深情也十分令人動容，雖然王昭君的故事注定會是個虐戀情深的悲劇，但或許正因為並非才子佳人大團圓的結局，因此更能令人感同身受其刻骨銘心。

紅樓·夢崑曲

專題閱讀 - 紅樓夢

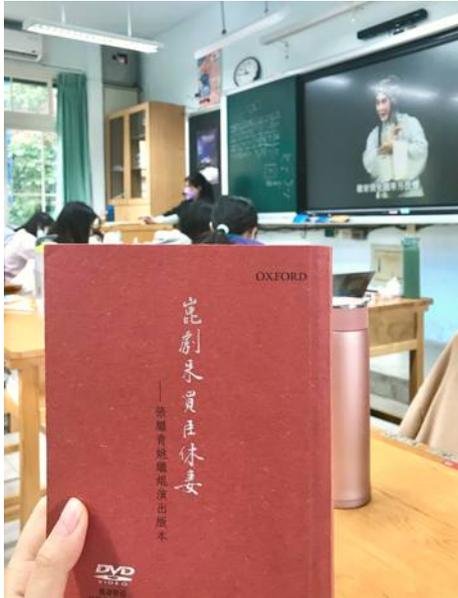


活動心得

無論是紅樓二尤，抑或是怡紅院中的衆丫鬟們，其實都是所謂「微塵眾」。他們是那麼的弱小、那麼的平凡，曹雪芹卻依舊花心力、花時間和字句在他們的身上，譜出一篇篇動人的章。法律人雖然需要冷靜理性，卻也不能缺少一雙人文關懷的眼。世上的每一個人都是有故事的，且並不會受身分地位的影響而使得這樣的故事不值得我們去聆聽。

紅樓·夢崑曲

文學選讀 - 與憾恨主題相關之劇曲



朱買臣 唉，請看。

朱買臣 待我看來。

朱買臣 唉，來了，來了。

朱買臣 朱買臣，走來！

朱買臣 唔，自有一日要做官的。

朱買臣 都來賀喜夫人，你的貴體穿禮服。

朱買臣 講了半日，原來你還在想做官？

朱買臣 朱買臣，走來！

朱買臣 他們都來做甚麼？

朱買臣 呵呵！(唱)

朱買臣 咳，何喬這般熬煎，啊呀這般悲感。(白)

朱買臣 唉，如今世上的人麼，錦上添花的多，雪中送炭的少。就是落井下石的，在。但等來年過京應試，我名登金榜，那時節，我頭戴烏紗，身穿紅袍，帶，腳踏朝靴，跨馬而歸。那些牽羊的老羊，擔酒的擔酒，他們都來了囉！

朱買臣 (連唱) 早不如決裂，決裂你東我西，(白) 朱買臣，(唱) 你若做官，反悔。啊呀天吓！叫我怎生……怎生窮熬得到底。

朱買臣 (夾白) 娘子，舉人呵，(唱)

朱買臣 (連唱) 早不如決裂，決裂你東我西，(白) 朱買臣，(唱) 你若做官，反悔。啊呀天吓！叫我怎生……怎生窮熬得到底。

朱買臣 (夾白) 娘子，舉人呵，(唱)

朱買臣 (連唱) 早不如決裂，決裂你東我西，(白) 朱買臣，(唱) 你若做官，反悔。啊呀天吓！叫我怎生……怎生窮熬得到底。

朱買臣 (夾白) 娘子，舉人呵，(唱)

朱買臣 (連唱) 早不如決裂，決裂你東我西，(白) 朱買臣，(唱) 你若做官，反悔。啊呀天吓！叫我怎生……怎生窮熬得到底。



活動心得

人生在世，誰沒有一些憾恨呢？可就如同簡媜在〈版權所有的人生〉一文中所做的探討：「任何事物一旦慣常，寶變為石，有夏秋冬做比較，春才顯出不同。無季節更替，只有春天，即變得單調乏味。如果，每日空氣中盡是花香，人怎會感謝玫瑰？」，我們的人生，或許也正因为這樣的不圓滿才得以圓滿。

北一女中

2019
綠園文粹

青春國
寫作課

北一女的



北一女中國文科教學研究會 主編

北一女
學生創作精選

北一女
老師專業解析

學測國寫試題
實際演練

我，
青春，
綠園文學。